

ENCÈNE

HORS SÉRIE  
REVUE DES STAGES

LOCA-

LISA-

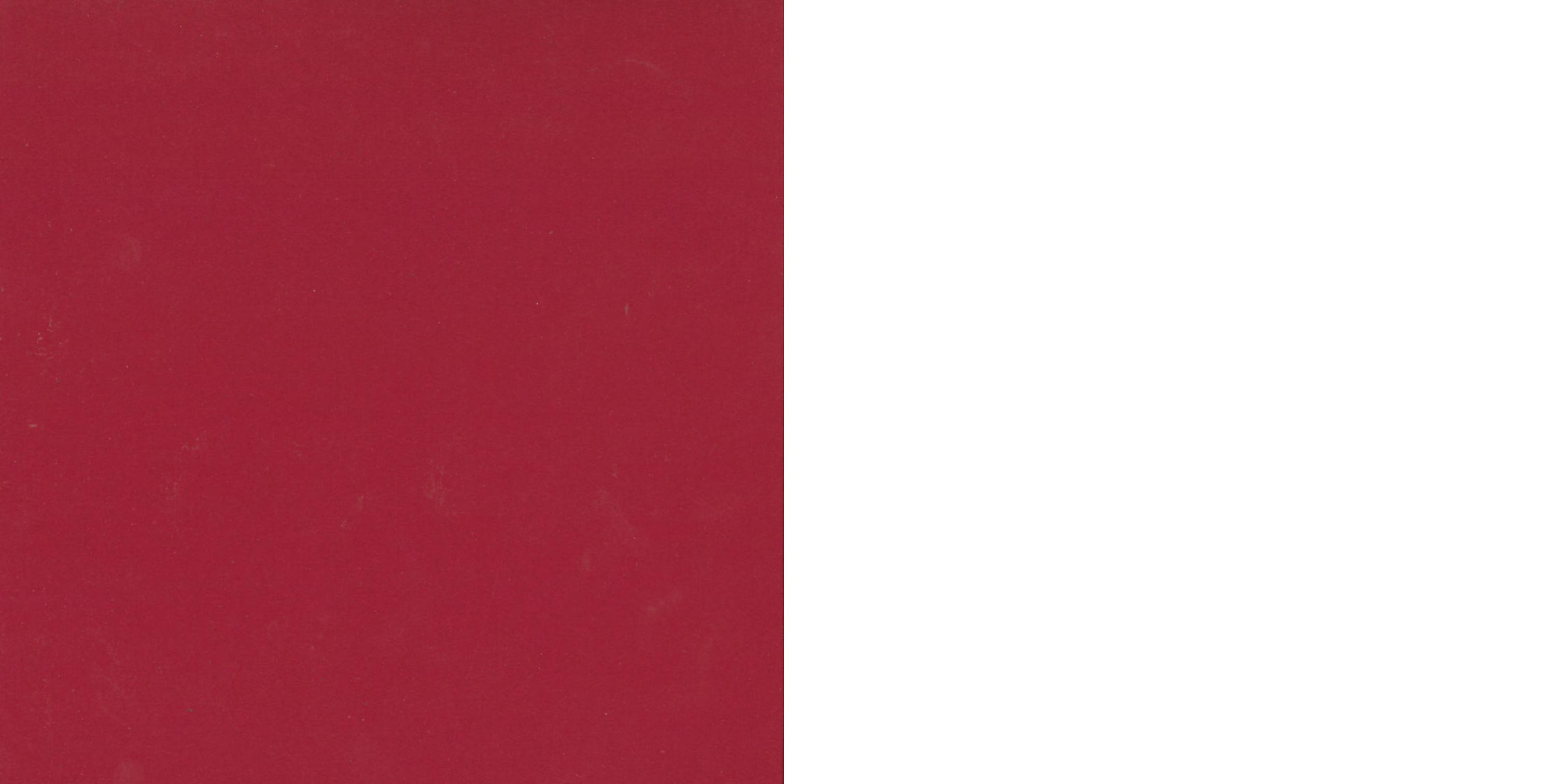
TIONS

DES

LOCAL-

LISA-

TIONS

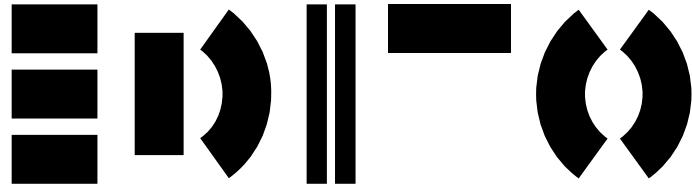


En Cène est la revue bimestrielle du DSAA  
Éco-conception Design Espace, Design Graphique  
et Design Produit du lycée Raymond Loewy  
La Souterraine, ce numéro hors-série présente  
les expériences de stage réalisées par les étudiants  
de DSAA entre juin et septembre 2019.

**Rédaction, conception graphique et éditoriale,**  
**maquette :** Louise Wambergue, Loïc Saudray, Gaëlle  
Fournier, Rémy Durovray, Léa Sabrier, Astrid Biret,  
Ludivine Pabeau, Pauline Vasseur, Maureen Sauvat,  
Éva Caro, Zoé André, Quentin Bougot, Héroïse Bal,  
Margot Faulong, Sarah Bencherif.

**Équipe pédagogique :** Julien Borie,  
Anne-Catherine Céard, Élisabeth Charvet,  
Sophie Clément, Laurence Pache, Ann Pham Ngoc Cuong,  
Catherine Pradeau, Christophe Recoules,  
Sandrine Sirmain, Lucille Thiery

**Crédits typographiques :** Marianne, Andralis.  
Crédits photographiques : Photos personnelles des étudiants  
**Papiers:** Cyclus 115g, Ketchup 340g ; Favini  
Couverture sérigraphiée  
Imprimé au Pôle Supérieur de Design Nouvelle-Aquitaine



## À PARTIR D'ICI

Généreusement soutenu par la direction de l'établissement, représentée par Madame Dufour, ainsi que par la région Nouvelle Aquitaine que nous remercions dès à présent, le programme de stage du DSAA de Loewy offre la possibilité de partir à l'étranger. Encouragé par une pédagogie qui permet la pratique de l'anglais de communication dans certains cours fondamentaux de la formation du designer, ce programme a pour but d'inciter les étudiants à solliciter des entreprises hors de France.

Montréal, Lima, Hambourg, Malte, il existe des studios que les étudiants français attirent et séduisent. Notre enseignement est porteur de qualités indéniables et voir que nos partis pris sont reconnus sur le plan international est un signe d'encouragement. Les agences qui ont reçu et reçoivent nos étudiants à Copenhague, Lisbonne, Barcelone, ou Bruges, leur offrent la possibilité d'enrichir leur pratique professionnelle tout en s'immergeant dans une culture différente de celle qui caractérise le territoire rural dans lequel est implanté le DSAA éco-responsable. Douze semaines de stage en première année et jusqu'à six mois en deuxième année, le DSAA permet à nos jeunes designers de se projeter dans le monde professionnel tout en menant à bien un projet de recherche ambitieux qui peut éventuellement déboucher sur une poursuite en Master 2. Ce projet qui a débuté dès la création du DSAA a pour but d'aider les étudiants à envisager leur trajectoire de façon internationale. En post-diplôme, qu'il s'agisse d'un moyen d'entrer dans la vie professionnelle : l'ailleurs que chaque étudiant va chercher dans le temps du stage, est un révélateur. En s'expatriant, on gagne en lucidité en ce qui concerne notre quotidien.

Pour penser global et concevoir avec intelligence la dynamique locale, il faut avoir ouvert son champ de vision. Lorsque Oranne Et-Tata et Marine Rodriguez ont construit leur diplôme à travers une convergence du design graphique et du design produit pour permettre aux enfants des écoles rurales de mieux intégrer les enfants issus de l'immigration, elles nous démontrent que la société ne se construit de façon fertile que si l'on envisage l'ailleurs, l'altérité, comme une nécessité positive que l'on doit encourager.



La question de l'altérité habite le design, on ne peut créer de la différence ou poser un regard acéré sur la façon dont se passent les choses autour de nous, si notre esprit n'est pas capable de s'expatrier, intellectuellement, professionnellement, affectivement. De façon empirique, le temps du stage attise chez les étudiants les intuitions novatrices, celles qui viennent avec leur exotisme nous faire envisager la possible évolution de notre ici et maintenant. Il n'y a pas de secret, si l'on veut qu'un jour chacun de nos étudiants soit doté de l'esprit critique nécessaire à l'élaboration de tout projet de design, il faut que le temps du stage les aide à exercer l'élasticité de leur esprit. Nous espérons que ces sept premières années du DSAA, marquées par une augmentation régulière du nombre de stages à l'étranger, augurent d'un projet qui permettra au final au rayonnement du Pôle Supérieur de Design de Nouvelle Aquitaine de confirmer qu'étudier le design dans le monde rural, c'est certes se positionner dans la marge d'un monde essentiellement urbain, mais que cela n'empêche en rien d'être un designer pointu et capable de trouver sa place dans le monde du design. Ce numéro hors série de En Cène vous présente le parcours de nos 15 stagiaires, vous allez découvrir combien il est important d'aller voir ailleurs afin d'être un acteur efficace du changement que le designer doit savoir penser et mettre en œuvre. Nous félicitons leur curiosité et leur souhaitons de savoir distiller avec intelligence les enseignements de leur voyage d'étude.

**Elisabeth CHARVET**  
Enseignante Design Graphique



**Dum Dum Studio**

Monterrey

25° 39' 51,575" N ; 100° 24' 13,113" O

**MEXIQUE**

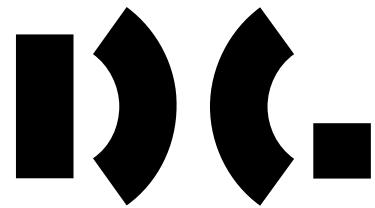
©IMIT-15

*Dum Dum Studio et ses stagiaires, dirigés par Napoléon, le chien de Mario*



*Le studio, son "humus" graphique de référence et son ambiance de travail*

*Production en sérigraphie dans le cadre de mon projet de diplôme et vendue par le studio lors d'une convention de design graphique à Los Angeles*



## DESIGN D'AUTEUR

C'est au terme de nombreuses péripéties que j'ai enfin pu partir en stage à Monterrey, au Mexique, chez Dum Dum Studio. Mario J. Gutierrez, Isaac Juárez et Octavio Fernandez nous ont accueillis, trois autres stagiaires francophones et moi dans leur entreprise pendant cette période estivale pour réaliser de multiples projets de branding, d'illustration, mais aussi pour participer à la conception et à la réalisation de fresques murales (tant pour des particuliers que des professionnels) moyen d'expression artistique très plébiscité au Mexique. Cette activité constitue presque la moitié des activités du studio et permet, combinée à la création de "produits dérivés" vendus sur le webshop de l'entreprise (t-shirts, posters, casquettes...), de créer une véritable émulation créative autour de la grande table centrale sur laquelle tout le monde travaille. Cette répartition du travail en fonction des savoir-faire de chacun, et les différents projets auxquels j'ai collaboré m'ont permis, à défaut de m'offrir un véritable épanouissement en tant que directeur artistique, de développer ma créativité et la pratique de l'illustration en vue de mon projet de diplôme.



*Drapeau monumental (50x30m) en haut du belvédère panoramique de San Obispo à Monterrey*



*Le Palacio del Obispo à Monterrey, une découverte fortuite mais grandiose.*



*Revendication féministe sur les murs de San Cristobal de las Casas, dans les Chiapas.*

**Dum Dum Studio**

Reforma 365, Casco Urbano, 66230  
San Pedro Garza García, Nuevo León,  
Mexique

*mario@dumdum.mx*  
*http://dumdum.studio/*



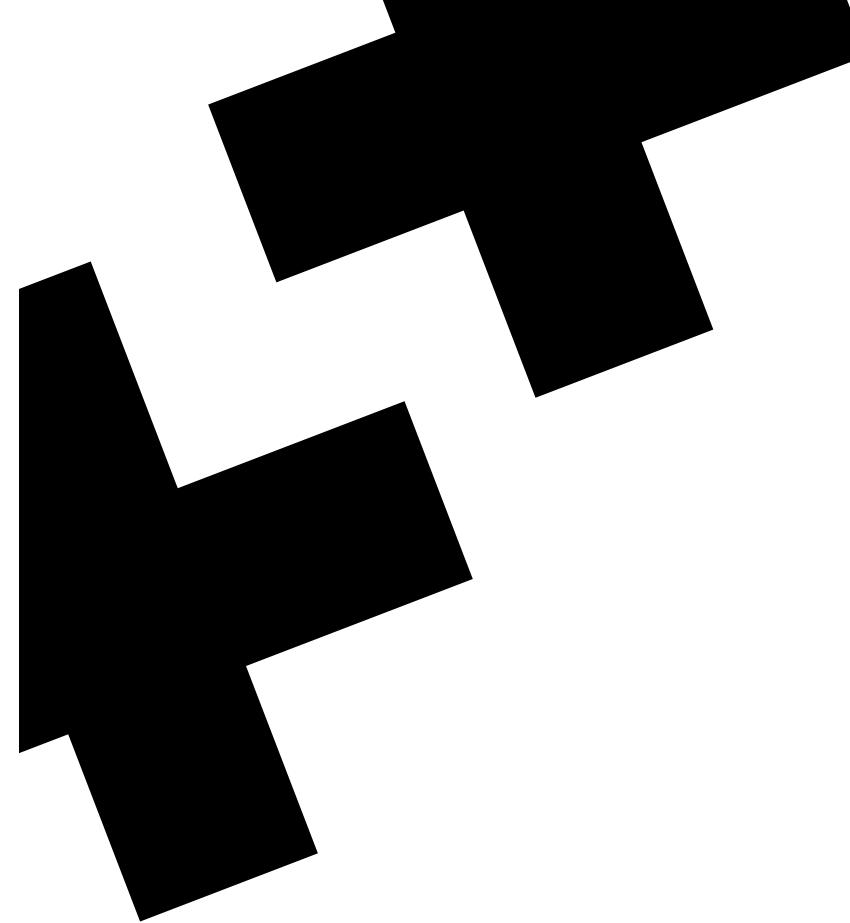
*Vue de Monterrey depuis la réserve Naturelle du Chipinque*

**Louise WAMBERGUE**

Design Graphique

Période de stage: 17/06/- 06/09/2019

*louisewambergue@gmail.com*



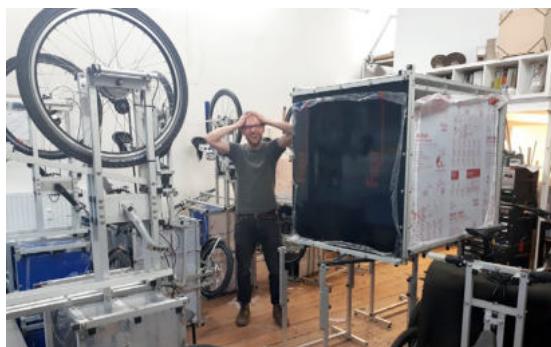
**ALLEMAGNE**

© IMIT + 2

**XYZ Cargo**

Hambourg

53° 33' 1.228" N; 10° 0' 2.354" E



L'atelier XYZ CARGO, rempli de vélos cargo prêts à être livrés aux clients



Workshop au sein de l'université de sciences appliquées de Brandebourg



Till Wolfer et moi-même, à bord d'un vélo Cargo XYZ devant l'atelier

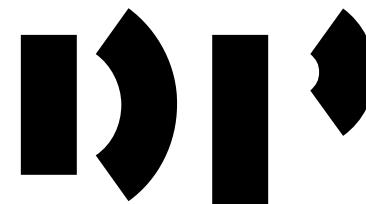
Photo de famille de Gängeviertel, communauté et écoquartier fêtant alors ses 10 ans



Repas typique allemand, Restaurant Oberhafen Kantine, Hambourg



Grande salle de l'Elbphilharmonie, visitée à l'occasion d'un concert classique



## DESIGN POLITIQUE

L'Allemagne, comme de nombreux autres pays nord européens, se montre de plus en plus soucieuse des problématiques environnementales, et prône la démocratisation de pratiques responsables, à l'image du déploiement du vélo en ville.

L'atelier Hambourgeois XYZ CARGO et son designer Till Wolfer, qui m'ont accueilli en stage durant l'été 2019, ont su me transmettre leurs connaissances du domaine du cycle en m'impliquant dans la conception et la production de vélos cargo.

Travaillant uniquement avec des matériaux et acteurs locaux, dans une démarche de transmission des connaissances à la clientèle, ces designers / techniciens ont profondément changé mon regard sur le design, son but, ses responsabilités, ses méfaits. Loin des logiciels de conception 3D, j'ai été initié à ces pratiques résilientes que sont la construction et la réparation de cycles, j'ai pu prendre part à des ateliers participatifs permettant aux participants de construire leur propre vélo. Outre de riches enseignements manuels, techniques et linguistiques, j'ai pu profiter d'une culture allemande profondément tournée vers les valeurs humaines. Ce stage trouve tout son sens dans la continuité du DSAA Design écoresponsable. Il fut pour moi un déclic sur ma propre définition du militantisme, et me conforte dans mon intention d'employer le design comme vecteur de revendications.

**Atelier XYZ CARGO**

Caffamacherreihe 43 20355 Hamburg,  
Germany

*till@n55.dk*

*www.xyzcargo.com*



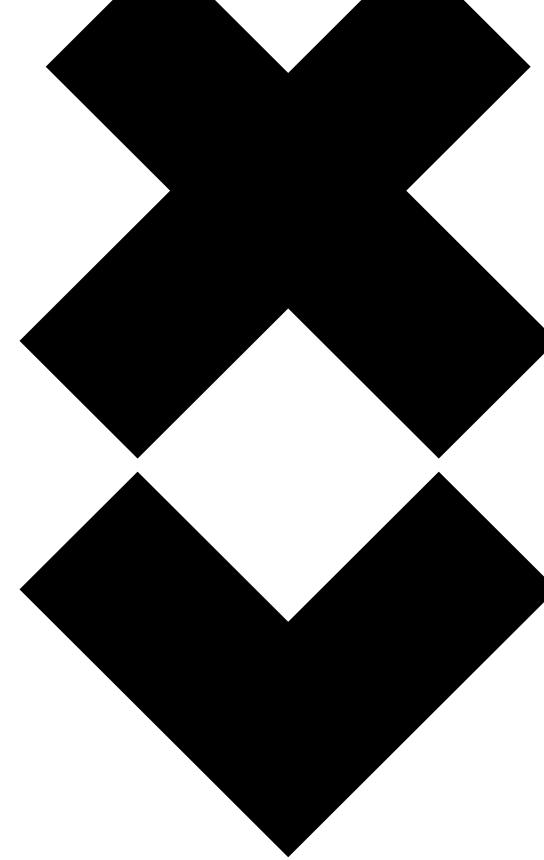
*Couché de soleil sur les docks de Hambourg, lieu épargné par l'effervescence du centre-ville*

**Loïc SAUDRAY**

Design Produit

Période de stage : 03/06 - 28/07/2019 • 19/08 - 29/08/2019

*loic.saudray1997@gmail.com*



**Thorunn design**  
Reykjavik

64°8'32.68" N ; -21°54'14"931 O

**Everyday**  
Copenhagen

55°41'53.592" N ; 12°32'25.558" E

**ISLANDE**  
©, |, M, T, +, ©

**DANEMARK**  
©, |, T, |, M, |, +, 2



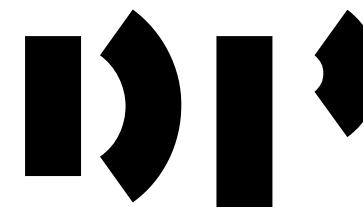
*Thorunn moule un nouveau prototype de bougie.*



*Sur le trajet on aperçoit le monde Esja*



*Le glacier Kerlingjökull fut une découverte incroyable*



DESIGN SITUÉ



*Prototype de mobilier*



*Le projet phare que j'ai réalisé : le stand pour Maison et Objet.*

*Première randonnée sur le Mont Esja*

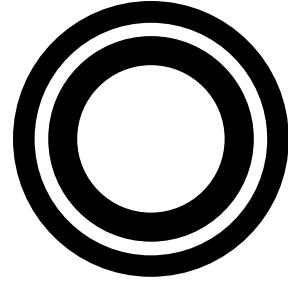


L'Islande, cette île nordique qui marque la jonction entre l'Atlantique Nord et l'océan Arctique, offre un cadre de vie bien différent du nôtre. J'ai eu l'occasion de découvrir ce pays aux paysages incroyables, passant des plaines rocailleuses, aux côtes bordées par les montagnes... En effet, j'ai débuté cette période de stage en Islande, à Reykjavik, où j'ai travaillé avec Thórunn Árnadóttir, une designer produit. Son travail, marqué par ses origines islandaises, repose sur des matériaux et savoir-faire locaux. Elle a créé une marque de bougies, et tente de développer de nouveaux concepts autour de cet objet chaleureux, symbolique dans les foyers islandais. Étudiante en design d'espace, j'ai voulu faire un pas de côté en découvrant le territoire du design produit, et j'ai eu l'occasion d'explorer les possibilités de la cire. Cette approche globale, initiée en première année de DSAA, a surtout été l'occasion pour moi d'explorer des domaines différents de ma spécialité, de sortir de ma zone de confort et de compléter ma formation. J'avais envie de pouvoir élargir mes capacités en testant les limites de ce que j'aime faire.





*Les vélos peuplent les places danoises*



*Chacun s'affaire à ses tâches dans le studio*

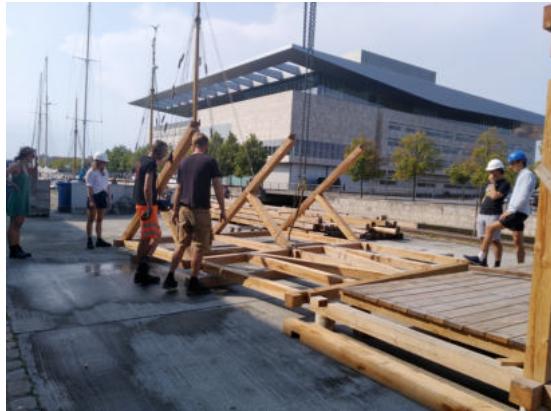


*Le studio agit également au sein de l'école d'architecture de Copenhague.*

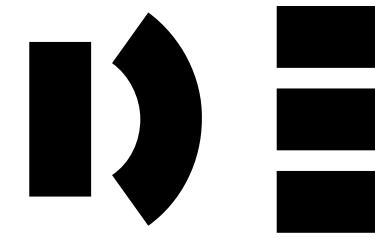


*Christiania et ses maisons auto construites bordent la rivière*

*Maquette réalisée pour le dessin d'unités de logement à Skæring.*



*Des ateliers sont organisés avec d'autres agences d'urbanisme.*



## DESIGN ÉCORESPONSABLE

J'ai poursuivi ma traversée de l'Europe en me rendant à Copenhague pour travailler au sein du studio EVERYDAY. J'ai travaillé pendant six semaines aux côtés du couple d'architectes et urbanistes formé par Lin Skaufel et Morten Gehl. Le studio est l'association de deux profils fortement complémentaires : tandis que l'une travaille de manière rigoureuse et méthodique sur l'élaboration des plans urbanistiques, l'autre met en avant un lien fort avec l'artisanat et un rapport tactile à la matière. Ce choix de stage répondait à une envie de comprendre une méthodologie de projet liée au territoire urbain. Cette expérience professionnelle a été l'occasion de découvrir la Scandinavie et son rapport à l'éco-responsabilité. En effet, c'était, pour moi, la première fois que je me rendais dans ces pays Nordiques, considérés comme pionniers dans beaucoup de domaines : progrès social, sensibilité à l'écologie et l'environnement, et portant un design particulier dans leurs cultures. Le terme *hygge* en danois fait référence à un sentiment de bien-être, une humeur joyeuse et une atmosphère intime et chaleureuse. Cet état d'esprit positif me semble approprié pour décrire l'ambiance de la ville, ainsi que du studio dans lequel j'ai travaillé.

### Everyday Studio

Esromgade 15,  
2200 Copenhagen,  
Danemark

<https://www.everydaystudio.dk/>

### Thorunn Design

Laugavegur 168,  
105 Reykjavik, Islande

<https://thorunn.design.com/>



*Le musée Louisiana, bordé par la mer, accueille des expositions d'art contemporain*

### Gaëlle FOURNIER

Design d'Espace

Périodes de stage : 02/06 - 12/07 • 12/08-21/09

[gaellefournier98@gmail.com](mailto:gaellefournier98@gmail.com)



## Linéa Champniers

45°42'52" N ; 0° 12'15" O

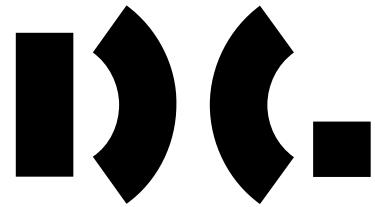
FRANCE

COMMIT + 2



L'agence Linéa  
©LineaTheSpiritValleyDesigners

Jacques Bréjoux, maître papetier français  
©LineaTheSpiritValleyDesigners



## LUXE ET ÉCORESPONSABILITÉ

C'est au coeur de la Spirit Valley, en Charente, qu'occupe l'agence Linéa depuis maintenant quarante ans. Spécialisée dans la création de packaging de vins et spiritueux de luxe, cette structure se positionne comme un acteur travaillant avec une clientèle et des collaborateurs aussi bien locaux qu'internationaux. Compte tenu de la prise de conscience de la plupart des acteurs de l'univers des vins et spiritueux des impératifs environnementaux, Linéa entend faire évoluer son travail en alliant son expérience dans le domaine du luxe à une pratique responsable du design packaging. Travailler sur cette ambition avec l'équipe de Linéa a été une véritable prise de conscience des enjeux et des défis écologiques et culturels que ces derniers représentent. Un véritable travail d'équilibriste est nécessaire pour pouvoir tendre, petit à petit, à une conception plus écoresponsable. Lors du projet Self promotion 2019 et à l'occasion du salon international Luxe Pack Monaco, nous avons choisi d'expérimenter le savoir-faire local et artisanal du papier afin de démontrer les possibilités qu'offre une démarche de design responsable. La richesse de cette expérience de stage m'a permis de développer mes capacités de travail de groupe, d'apprendre à travailler avec des partenaires externes et de préciser mes ambitions professionnelles.



Moulin du Verger  
©LineaTheSpiritValleyDesigners



Vincent Chargueraud, maître de stage  
©LineaTheSpiritValleyDesigners



**Linea The Spirit Valley Designers**

Immeuble LINEA, 121 rue de l'Entrait  
Zone des Montagnes,  
16430 CHAMPNIERS, France

*contact@linea.design*  
*http://www.linea.design*



*Moulin du Verger*  
©LineaTheSpiritValleyDesigners

**Rémy DUROVRAY**

Design Graphique  
Période de stage : 03/06/- 06/09/2019  
*remydurovray@gmail.com*



**CANADA**

©IMIT-41

**Miljours studio**

Montréal

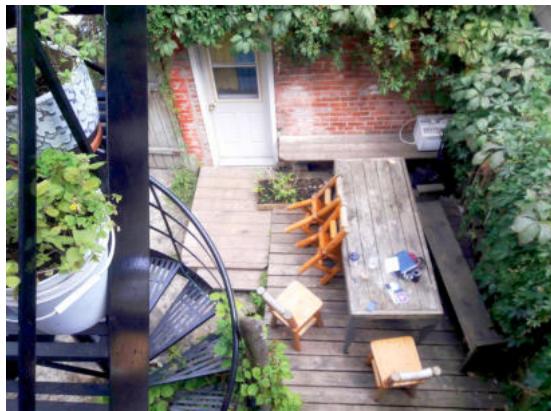
45° 32' 2.998" N ; 73° 36' 16.668" O



*L'ancien atelier de Miljours studio situé au 5795 avenue de Gaspé dans lequel j'ai effectué la quasi-totalité de mon stage*



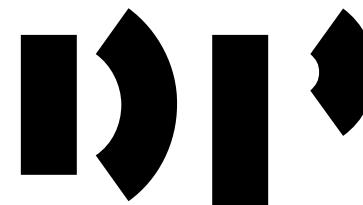
*Mon projet de fin de stage : un protège-carnet en cuir avec une trousse intégrée dans le rabat que j'ai imaginé et entièrement réalisé à la main*



*La terrasse de mes voisins, vue de mon balcon, où j'ai passé beaucoup de temps*

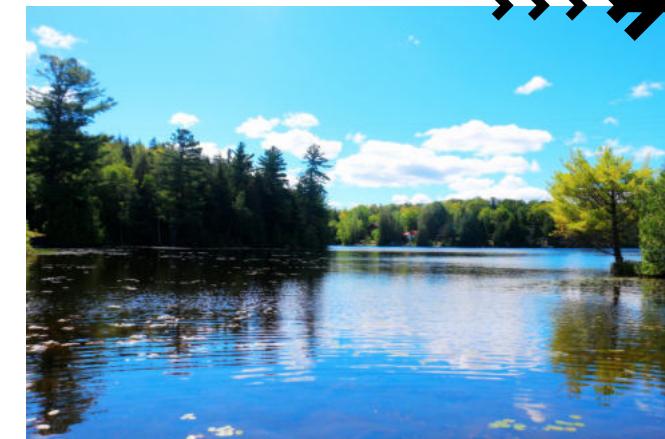


*Marie-Anne Miljours (ma maître de stage) et moi, devant sa nouvelle boutique-atelier*



## DESIGN ARTISANAL

*Atelier « boucles d'oreille » que j'ai animé avec Marie-Anne auprès de 4 participantes*



*Petit lac à Saint Calixte situé à environ 1h30 de Montréal*

88 jours chez Miljours à Montréal. Un été entre cuirs et tissus, convivialité et apprentissage, poutines et glaces molles. Ce stage fut une opportunité de partir à l'autre bout du monde découvrir le Canada, et de participer à toute l'effervescence de Montréal où l'été se déroule un très grand nombre d'événements et de festivals. J'ai également eu la chance d'être chaleureusement accueillie dans une entreprise à taille humaine qui travaille dans un domaine qui m'a toujours intéressé : la maroquinerie. J'ai travaillé de mes mains et découvert un matériau fabuleux, écologique et ancré dans un savoir-faire ancestral, qu'est le cuir végétal qui représente seulement 15% de la production mondiale de cuir. Travailler au sein de cette petite entreprise m'a engagée dans des missions très différentes mais m'a surtout fait sentir que mon travail était véritablement utile et que j'apportais ma pierre à l'édifice, ce qui est très enrichissant tant d'un point de vue professionnel que personnel. Évoluer auprès d'une designer aussi passionnée, impliquée et amicale que Marie-Anne Miljours m'a donné envie de me surpasser et m'a donné l'énergie et la volonté nécessaires pour affronter cette dernière année et obtenir mon diplôme.

## Miljours studio

426 Rue Beaubien Est, Montréal,  
QC H2S 1S3, Canada

<https://www.instagram.com/miljours.studio/>

<https://miljours.studio/>



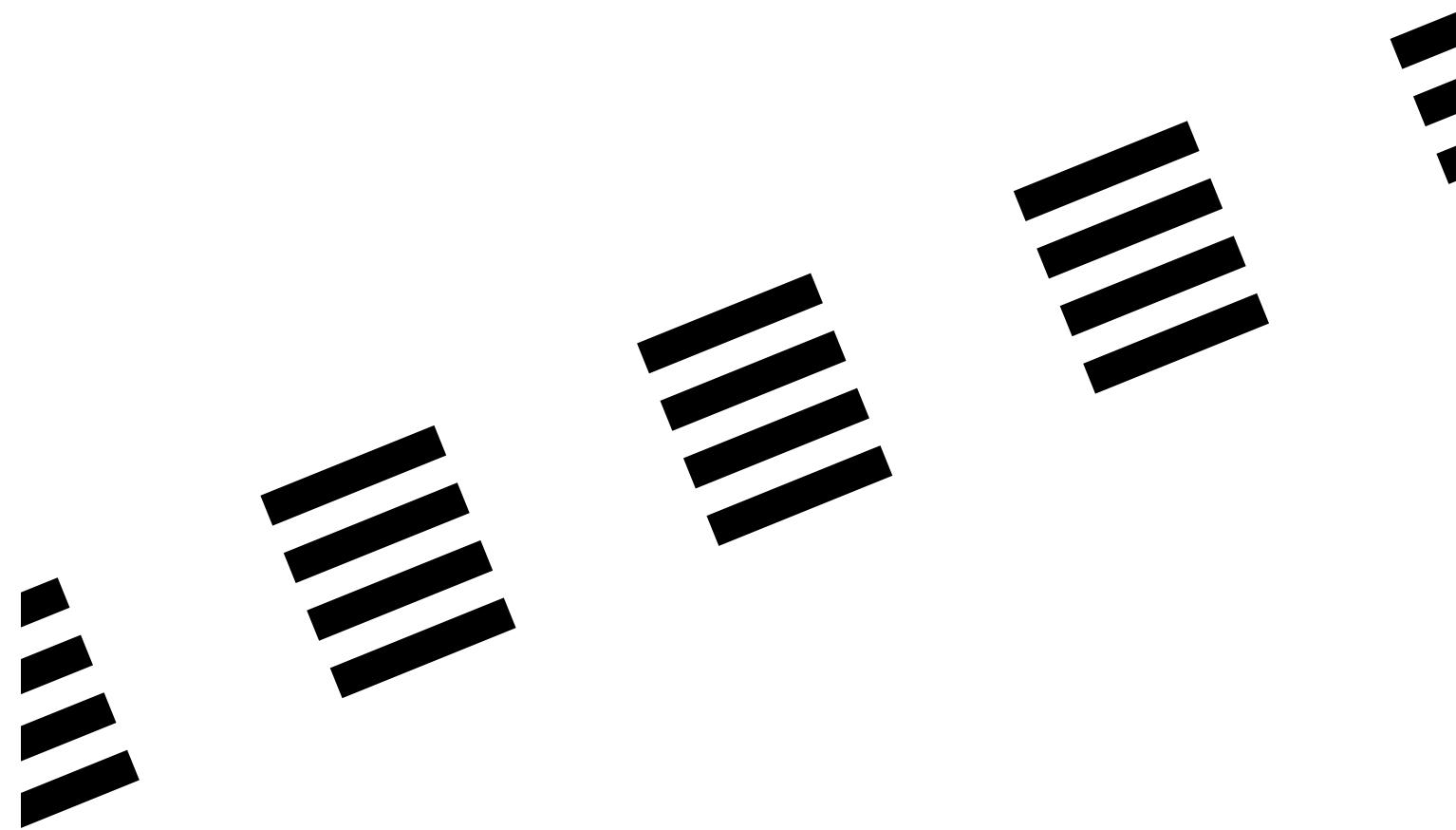
*La grande roue qui se trouve sur le Vieux-Port de Montréal*

## Léa SABRIÉ

Design Produit

Période de stage: 17/06 - 06/09/2019

[leasabrie@hotmail.fr](mailto:leasabrie@hotmail.fr)



## Steves&Co

Lija

35° 53' 18.957" N ; 14° 26' 51.687 E

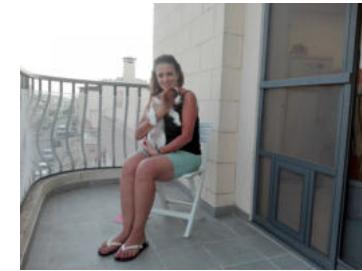
**MALTE**

COMMIT+2

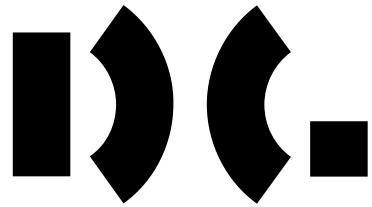
*L'équipe (presque complète)  
de Steves&Co*



*Les pastizzerias : une  
institution à Malte*



*Lorna mon amie, colocataire  
et propriétaire*

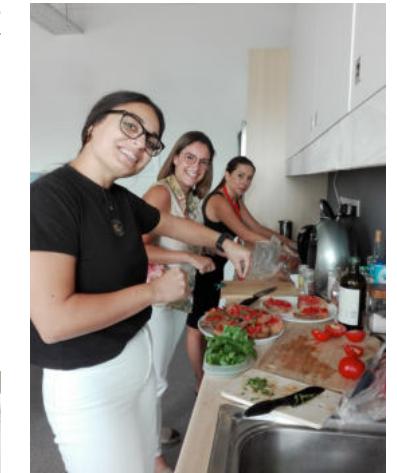


## PENSÉE MILITANTE

Petit archipel de 316 km<sup>2</sup> de superficie perdu au centre de la Méditerranée : Malte et son multiculturalisme ont constitué mon quotidien pendant trois mois. Cette terre d'accueil et de rencontres m'a fait découvrir un nouveau contexte de création qui a suscité de nombreux questionnements sur ma pratique et mon rôle en tant que designer. Mon expérience au sein de Steves&Co m'a démontré qu'une grande agence de communication pouvait allier travail et humanité, responsabilités et décontraction. Même si la vision écoresponsable était inexistante, j'ai pu approfondir mes connaissances techniques avec la création d'animations, de contenus publicitaires, de logos et la conception d'une charte graphique. Néanmoins, faire du graphisme pour des clients sans visée éthique me paraît difficilement concevable pour mon avenir. Les expériences forment les envies et je sais maintenant que ma place ne sera pas en agence. Faire du design écoresponsable c'est militer contre les modèles préconçus et imposés. La lutte que nous offre le DSAA pour ne pas suivre le chemin du graphiste consumériste doit perdurer !



*Au détour d'une  
rue de Naxxar*



*Préparation du repas  
collectif pour le midi*

*Le salon de l'agence pour les  
rendez-vous client décontractés*

**Steves&Co**

Halmann Vella Building,  
Lija, Malte

*careers@stevesandco.com*  
*https://www.stevesandco.com/*



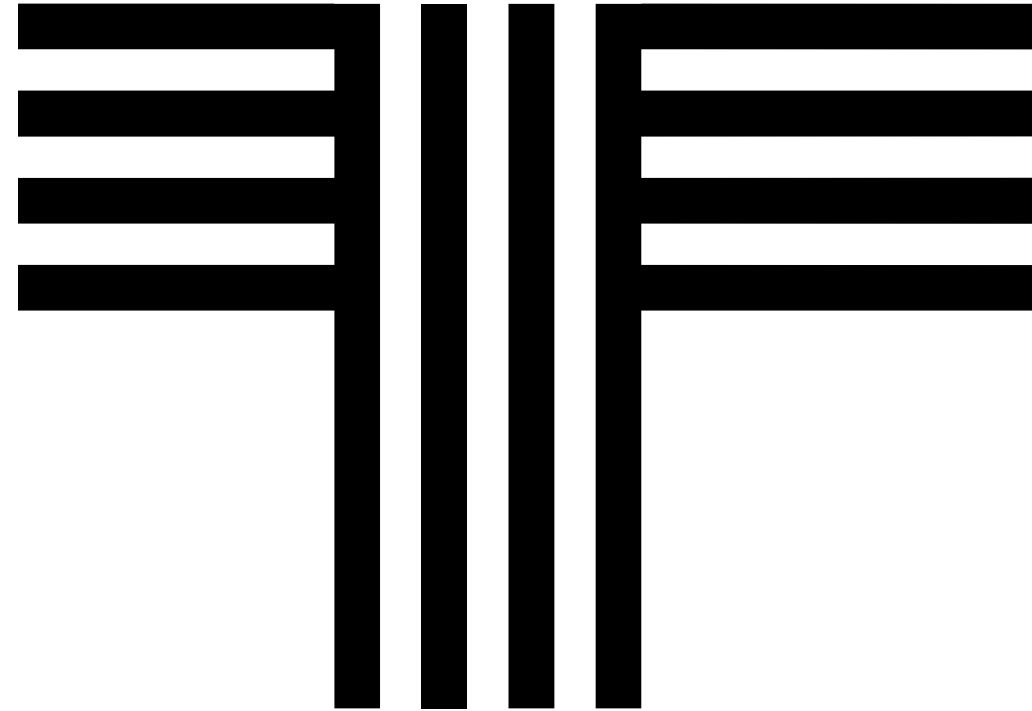
*Perdue sur les chemins de Gozo*

**Astrid BIRET**

Design Graphique

Période de stage : 06/06/2019- 30/08/2019

*biret.astrid@gmail.com*



**PAYS-BAS**

**Todd Van Hulzen Design**  
Amsterdam

52°21'6" N / 4°54'14" O

© IMIT + 2



*Avec Todd Van Hulzen, lors de mon dernier jour*



*Notre « tanière » de travail, au cœur De Pijp, l'un des quartiers les plus populaires et bons vivants d'Amsterdam*



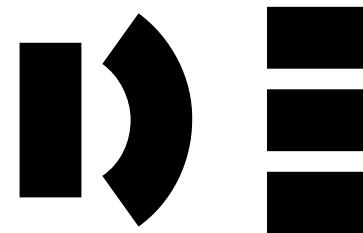
*Le « Kasteel Ammersoyen », château-musée sur lequel j'ai beaucoup travaillé durant mon stage*



*La reine des Pays-Bas, Máxima Zorreguieta, rencontrée à l'inauguration d'une exposition conçue par Todd Van Hulzen Design*



*NDSM, ancien chantier naval au nord de la ville, aujourd'hui reconverti en centre culturel et espace de création alternatif*



## EXPÉRIENCE DU LIEU ET DE L'HISTOIRE

Découvrir comment raconter le passé aux nouvelles générations pour conserver la mémoire collective sans laquelle ne peut pas grandir une société, voilà ce que je souhaitais apprendre durant ce stage. Todd Van Hulzen, scénographe et muséographe américain installé en free-lance depuis 12 ans à Amsterdam s'est progressivement spécialisé dans les musées et les expositions retraçant l'Histoire du pays. Ce stage m'a permis de comprendre ce que Todd appelle « le respect de l'âme des lieux » ; si on parle de l'Histoire sans prendre en compte la nature et l'évolution du lieu d'exposition, alors celle-ci peut être racontée n'importe où, et perd de ce fait toute son essence. J'ai eu la possibilité de travailler sur quatre projets à différents stades d'avancement, me permettant de découvrir le métier de muséographe sous toutes ses facettes, en visitant de nombreuses villes du pays : Rotterdam, Dordrecht, Haarlem et Ammerzoden. Entre passé et présent, entre tradition et modernité, cette découverte d'Amsterdam et de ses environs par le biais du stage a su m'ouvrir à de nouveaux horizons, en tant que designer d'espace, mais aussi en tant que personne. Pouvoir vivre durant plus de trois mois dans une capitale européenne telle qu'Amsterdam fut une réelle opportunité, non seulement d'un point de vue linguistique, mais aussi d'un point de vue culturel et professionnel.



*Poffertjes, petites douceurs néerlandaises servies sous une montagne de sucre glace*

Todd Van Hulzen Design

Lutmastraat 191D, 1074 TV  
Amsterdam, Pays-Bas

<https://www.vanhulzen.com/>



*Mon trajet quotidien jusqu'au studio, à l'opposé de l'image que  
l'on se fait d'Amsterdam*

**Ludivine PABEAU**

Design d'Espace

Période de stage: 17/06 - 13/09

[ludivine.pabeau@gmail.com](mailto:ludivine.pabeau@gmail.com)

# LOCALISATIONS

5 ÉDITO

Élisabeth CHARVET

100 Louise WAMBERGUE  
MEXIQUE Dum Dum Studio - Monterrey

101 Loïc SAUDRAY  
ALLEMAGNE XYZ Cargo - Hambourg

103 Gaëlle FOURNIER  
ISLANDE Thórunn Design - Reykjavik  
DANEMARK Everyday Studio - Copenhague

100 Rémy DUROVRAY  
FRANCE Linéa - Champniers

101 Léa SABRIÉ  
CANADA Miljours studio - Montréal

100 Astrid BIRET  
MALTE Steves&Co - Lija

103 Ludivine PABEAU  
PAYS-BAS Todd Van Hulzen Design - Amsterdam



Reykjavik

Copenhagen

Amsterdam

Roubaix

Champnier

Toulouse

Montréal

Monterrey

Lima

Durban

Lija

Nîmes

Gand

Nanterre

Hambourg

Petaling Jaya

**PROMIO**

**@07**

**DC.** 411 | **Pauline VASSEUR**  
**FRANCE** Les Imaginations Fertiles - Toulouse

**DC.** 415 | **Maureen SAUVAT**  
**MALAISIE** LIE Studio - Petaling Jaya

**DI'** 419 | **Eva CARO**  
**FRANCE** Lited - Nanterre  
**FRANCE** Shēdo - Roubaix

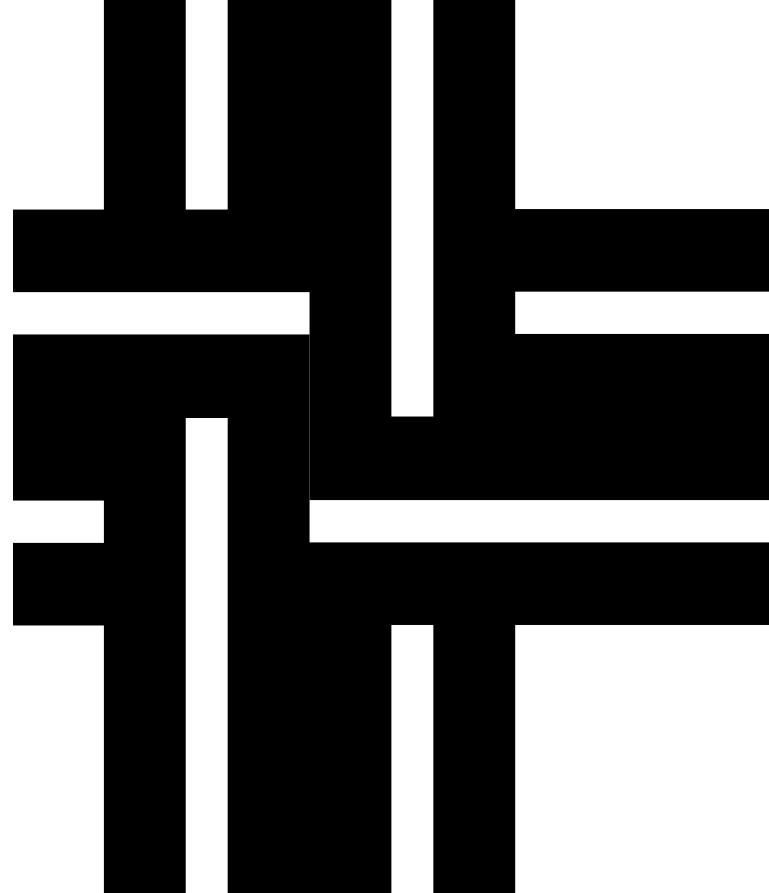
**DE** 515 | **Zoé ANDRÉ**  
**PÉROU** ONG desco - Lima

**DC.** 519 | **Quentin BOUGOT**  
**FRANCE** étrangeOrdinaire - Nîmes

**DE** 613 | **Héloïse BAL**  
**BELGIQUE** NU Architectuuratelier - Gand

**DC.** 617 | **Margot FAULONG**  
**CANADA** L'abricot - Montréal

**DI'** 711 | **Sarah BENCHERIF**  
**AFRIQUE DU SUD** Koop Design - Durban



**DC.** DESIGN GRAPHIQUE

**DI'** DESIGN PRODUIT

**DE** DESIGN D'ESPACE

**Les Imaginations Fertiles**  
Toulouse

43°35'38.4"N ; 1°25'16.608"O

**FRANCE**

COMIT+2

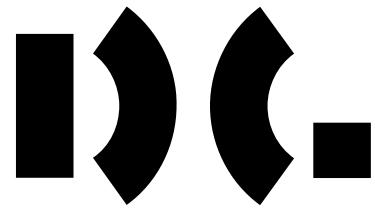
*Repas partagé avec  
Les Imaginations Fertiles  
avant mon départ*



*Nina ma rencontre  
du moment*



*Logement à Toulouse, aperçu  
de la ville rose*



## DESIGN DE SERVICE

Les Imaginations Fertiles m'ont accueillie au Multiple, l'espace de coworking qu'ils gèrent et animent. Ce tiers lieu, associé à un fablab favorise et soutient l'innovation sociale, notamment grâce à la diversité des compétences qui s'y trouvent. C'est un espace générateur de sens, de lien et de mixité sociale et professionnelle, au sein duquel j'ai participé pleinement à chaque projet, qu'ils soient portés collectivement ou individuellement par les membres de l'équipe. Cette dernière m'a entièrement fait confiance sur mes choix techniques et plastiques par leur validation régulière. J'ai par conséquent géré seule l'ensemble de la réalisation d'un prototype échelle un d'une déchetterie urbaine de 50m<sup>2</sup> dans le cadre du laboratoire des usages mené par Toulouse Métropole via son schéma directeur Smart City.

Ce projet m'a permis de développer ma méthodologie en design de service tout en pratiquant le design global, et d'évoluer sur le plan professionnel de manière significative. Mes acquis en design graphique, leur reconnaissance au sein de l'entreprise et mon adaptabilité m'ont également permis de bénéficier d'une certaine autonomie, ce qui fut très valorisant sur le plan personnel et enrichissant pour l'entreprise.



*Production phare, déchetterie urbaine*

*Bâtiment Orange anciennement  
l'immeuble de La Dépêche du Midi*



*Trajet pour aller au travail*



Les Imaginations Fertiles  
Le Multiple  
27 bis allées Maurice Sarraut  
31300 Toulouse  
France

*www.imaginationsfertiles.fr*



*Cordes sur ciel*

**Pauline VASSEUR**

Design Graphique

Période de stage : 26/08/- 27/09/2019

*paulinemthd@outlook.fr*



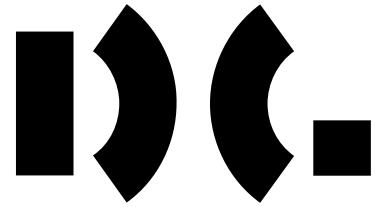
**LIE studio**  
Petaling Jaya

3°10'0.012"S ; 101°30'0"E

**MALAYSIE**

© IMIT + 8

*Une dernière photo avant de partir avec l'équipe presque au complet!*



## DESIGN MULTICULTUREL

Le DSAA m'a offert l'opportunité que j'attendais depuis longtemps de partir vivre à l'étranger, et notamment hors de l'Europe. Mais c'est aussi grâce à LIE Studio basé en Malaisie que j'ai eu la chance de vivre cette expérience. Le contexte multiculturel de ce pays a été très enrichissant dans mes questionnements de designer graphique. Cette pratique qui est particulièrement récente dans le Sud Est de l'Asie, est en train de se constituer une identité et cherche à se singulariser. Cela faisait partie de la mission de Driv, le directeur de l'agence, lorsqu'il a décidé de s'installer dans sa ville natale après avoir voyagé : travailler localement en promouvant la culture Malaisienne. Mais ce n'est pas toujours aussi simple quand il s'agit de créer et communiquer pour une population hétéroclite composée d'Indiens, de Chinois et de Malaisiens. La petite équipe du studio a été autant un bon guide pour comprendre ces cultures qu'un bon groupe pour travailler dans la joie et la bonne humeur. Cette attitude amicale que l'on retrouve également dans leur relation avec les clients a été un élément constructif dans ma vision du travail.



*Rachael, une rencontre importante dans mon voyage et la découverte de la Malaisie*



*Le bureau de LIE studio avec un de leurs chats*



*Logo et illustrations pour l'identité du projet Rumpun*

*Un des délicieux repas indiens que j'ai pu déguster*



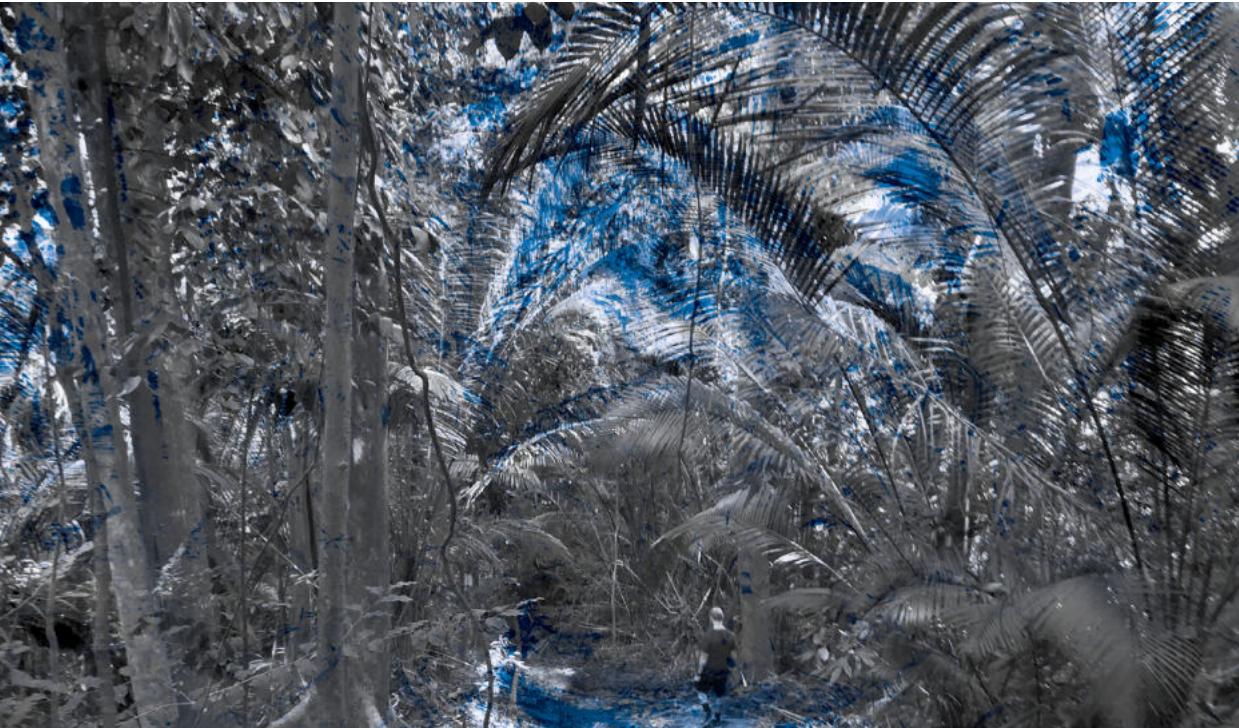
*Magasin de tissus traditionnels Malaisien, le Batik*



## LIE Studio

No.4 (second floor), Jalan 20/16A,  
Paramount Garden, 46300 PJ,  
Selangor Darul Ehsan, Malaysia.

*hi@wearenotlie.com*  
*www.wearenotlie.com*



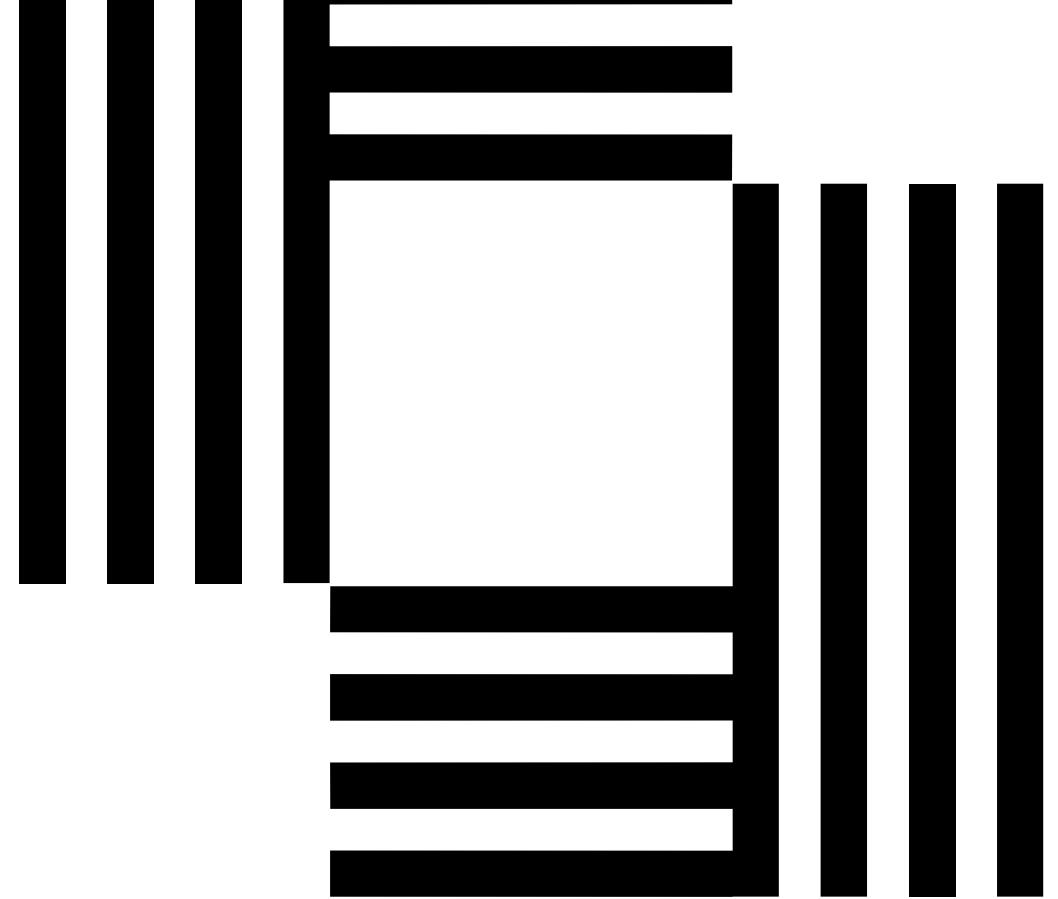
*Découverte de la jungle Malaisienne*

## Maureen SAUVAT

Design Graphique

Période de stage: 10/06/- 30/08/2019

*maureen.sauvat.05@gmail.com*



**Shēdo**  
Roubaix

50°41'53.52" N / 3°10'6.384" E

**Lited**  
Nanterre

48°54'48.204" N / 2°12'55.728" E

**FRANCE**

CLIMITT + 2



*Rendus 3D pour la gamme d'abat-jour Shedo unis*



*Réservoir à eau du Huchon*



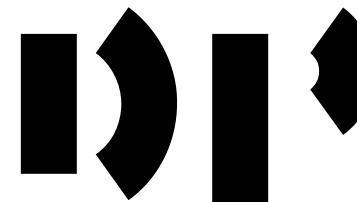
*Gaufres fourrées Lilloises*



*Visite du musée La Piscine à Roubaix*

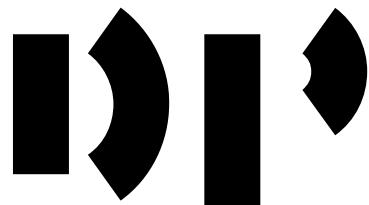
*Mon trajet quotidien jusqu'à mon lieu de travail*

*Alice Le Biez (ma maître de stage) et moi*



## DESIGN START-UP

L'industrie textile a fait la grandeur de la métropole Lilloise. Les semaines passées en ce lieu m'ont fait découvrir cette région que je ne connaissais pas, ainsi que son multiculturalisme. C'est cette richesse historique et industrielle qui a amené ma maître de stage, Alice Le Biez, à implanter sa start-up à Roubaix. Au sein de l'incubateur de Blanchemaille, installé dans les anciens locaux de la Redoute, j'ai découvert l'univers de l'abat-jour et de la création d'entreprise, entourée par de nombreux entrepreneurs. Ce stage de huit semaines à Shedo m'a permis de mettre au service de l'entreprise les connaissances que j'avais acquises au cours de l'année, notamment en design graphique, à travers la réalisation de visuels et de bannières pour le site internet. J'ai également pu enrichir mes compétences en rendus 3D, grâce à près de 900 visuels générés pour mettre en avant les produits nouvellement élaborés. Tout était à faire concernant l'identité de l'entreprise, ce qui m'a laissé une grande part de liberté et de créativité. Durant cette période je me suis parfaitement sentie intégrée à Shedo, j'ai vraiment collaboré avec ma maître de stage et les deux autres stagiaires présents, et j'ai également eu un rôle de critique et de conseillère sur les projets effectués. Ainsi, j'ai gagné en compétences sur la communication visuelle et en confiance pour la suite du DSAA.



## DESIGN TECHNIQUE

À Nanterre, en bordure de Paris, le rythme est tout aussi effréné, avec bouchons et pollution. Le seul endroit pour respirer, ce sont les bords de Seine sur le trajet pour me rendre au travail. Voilà l'environnement dans lequel se situe la société Lited, référence sur le marché de l'éclairage LED. Ce stage n'a pas été des plus créatifs en termes de design mais il a été l'occasion de découvrir les différents acteurs gravitant autour du designer au sein d'une assez grande structure : équipe marketing, commerciaux, techniciens... Avec mon maître de stage, Alexis Niobey, ancien étudiant du DSAA, je me suis plongée dans l'univers, très industriel et pas si vert, de la LED. J'ai développé durant ces quatre semaines, brèves mais intensives, la dimension technique du design, avec la réalisation de modélisations, de plans et de fiches techniques pour des demandes spécifiques de clients. Au sein de Lited, j'ai développé mes méthodes d'organisation et mon autonomie tout en sortant de mon champ de compétences en faisant des branchements électriques, et en observant la programmation des drivers lors de la réalisation du Showroom de l'entreprise. Ces nouveaux acquis seront un plus à mon profil de designer, même si je ne projette pas de travailler plus tard dans ce type de structure où la productivité est maîtresse et l'écoconception difficile à intégrer.

*L'équipe du bureau d'étude et du marketing de Lited*



*Le Centquatre à Paris*

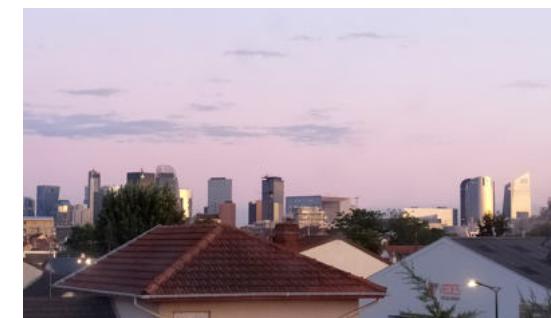


*Showroom in progress...*

*Maison du Rouérou, Antti Lovag - Cité de l'architecture et du patrimoine de Paris*



*Vue sur le quartier de la Défense depuis mon appartement*



*Alexis Niobey (mon maître de stage) et moi*

## Shedo

89 rue du Fontenoy,  
59100 Roubaix

[contact@shedo.fr](mailto:contact@shedo.fr)  
[www.shedo.ovh](http://www.shedo.ovh)

## Lited

29 rue de Hautes Pâtures,  
92000 Nanterre

[www.lited-led.com](http://www.lited-led.com)



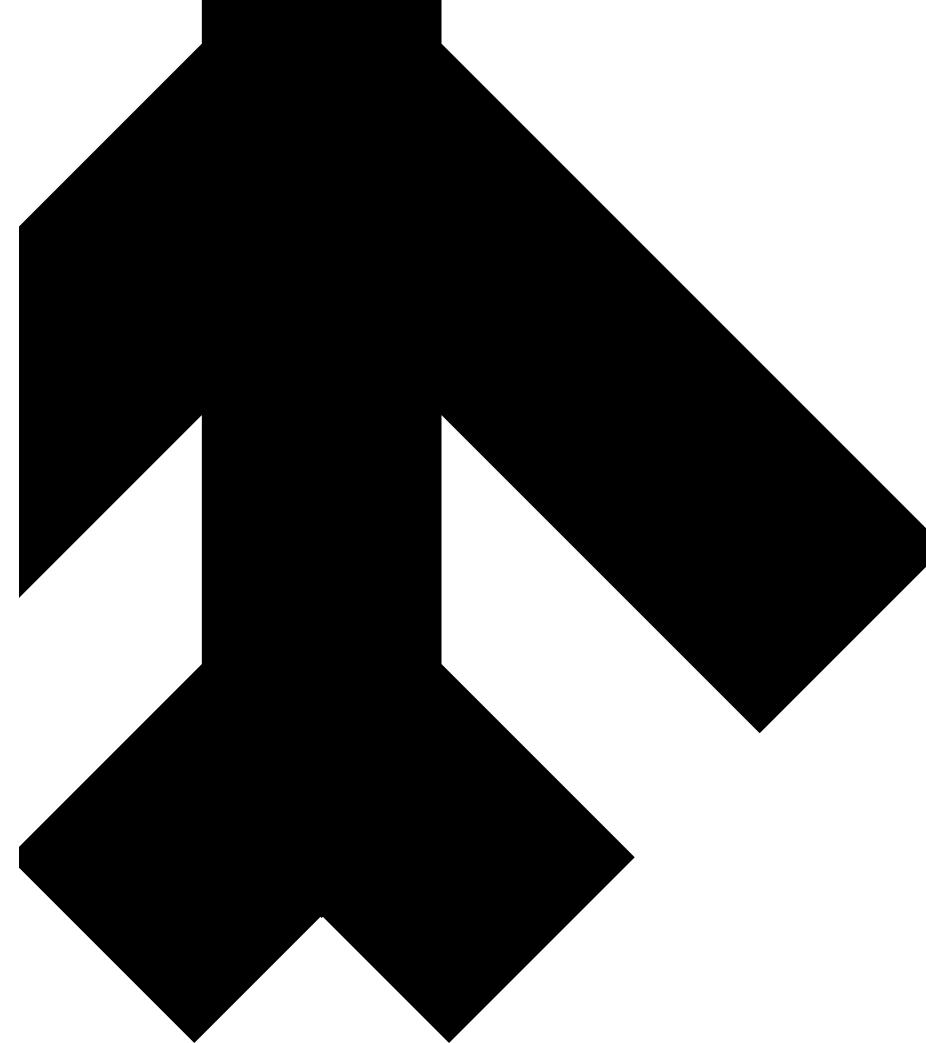
*Ma bulle quotidienne d'oxygène*

## Eva CARO

Design Produit

Périodes de stage : 24/06 - 16/08/2019 • 02/09 -  
27/09/2019

[eva.caro@orange.fr](mailto:eva.caro@orange.fr)



## ONG desco

Lima

12° 13' 9,12" S ; 76° 56' 43,079" O

**PÉROU**  
CITIM-15



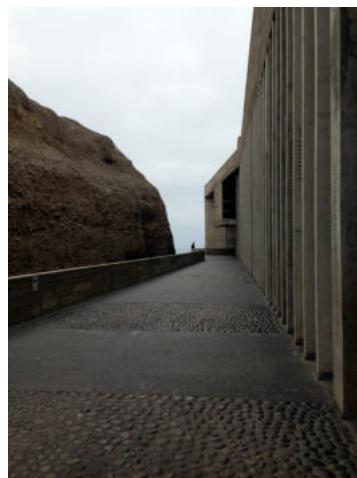
*Proposition de projet :  
une crèche en sac de terre*

*De la sérigraphie  
artisanale sur t-shirt*



*Des maisons peintes en  
diagonales pour signifier leur  
destruction prochaine*

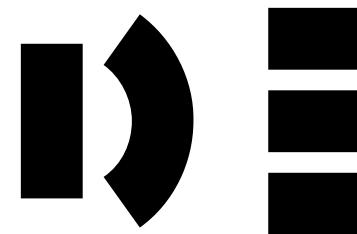
*L'équipe du Programme Urbain de desco*



*Lieu de la mémoire sur  
l'époque du terrorisme  
au Pérou*



*Des bidonvilles à perte de vue  
dans les nuages*



## DESIGN ET ÉTHIQUE

Je me suis rendue à l'autre bout de la planète dans un pays du tiers-monde, pour un stage dans une ONG péruvienne. Dans le froid de Lima, des anthropologues, architectes et géographes convergent chez desco afin d'aider au développement social et écologique dans les bidonvilles. Dans ce pays patriarcal de la corruption, se faire une place en tant que femme designer a été possible seulement grâce à la confiance apportée par l'organisation. Pour la première fois, je ressens l'importance du designer dans la prise en compte des besoins réels des habitants, de l'imaginaire au budget.

Ce terrain a été déclencheur d'une prise de conscience de mes privilèges et de ma place de designer d'espace. Même si mon aide aux personnes défavorisées était nécessaire, elle a paradoxalement favorisé la densification des bidonvilles. Le designer doit faire preuve de discernement et de recul pour observer du local au global. Le design peut être social, le concepteur choisit ou non de s'engager pour un monde plus égal. Grâce au stage je sais que je choisis d'œuvrer pour un monde de diversité juste, décentralisé et décolonisé.

**ONG desco**

Jr. Huayna Cápac N° 1372.  
Lima 11, Perú

[esther@desco.org.pe](mailto:esther@desco.org.pe)  
<http://www.desco.org.pe/>



*Multiculturalisme amical à 4000m d'altitude*

**Zoé ANDRÉ**

Design d'Espace

Période de stage: 10/06/- 01/09/2019

[zoeandre@hotmail.fr](mailto:zoeandre@hotmail.fr)



**FRANCE**

COMITÉ + 22

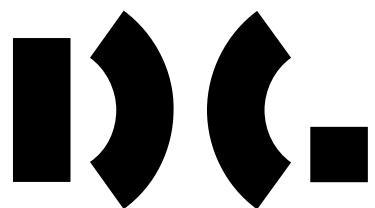
**étrangeOrdinaire**  
Nîmes

43° 50' 9.24" N ; 4° 21' 39.815" O

Une maison recouverte de mosaïques découverte par hasard



Dans les locaux d'étrangeOrdinaire



## CO-DESIGN

3 mois passés à Nîmes chez étrangeOrdinaire m'ont donné l'occasion de découvrir le Sud de la France, en même temps que je découvrais le design de service. J'ai été aussi bien reçu par l'agence que par le climat : de façon très chaleureuse et bienveillante. On m'a tout de suite accordé de la confiance et j'ai pu participer à des projets très variés. Pour étrangeOrdinaire, les usagers des services ont une importance première dans le processus de design. J'ai donc été initié à des méthodes de co-conception centrées sur les usagers, et j'ai pu me confronter au terrain d'application du design pour intégrer en profondeur les enjeux d'un projet. La coconception offre au designer de nombreux atouts : elle permet notamment de stimuler la créativité et d'évaluer la pertinence d'idées pressenties. Par ailleurs, travailler sur des projets dont on sait qu'ils vont améliorer le quotidien des gens fait naître en moi un réel enthousiasme et encourage mon engagement.



Une fanfare pendant les Férias



Une résidence de prototypage dans l'agglomération de Narbonne



Des joutes au moment des ferias



Dans les rues d'Arles, au moment des rencontres photographiques



étrangeOrdinaire  
5 rue Régale, 30000 Nîmes,  
France  
*etrangeordinaire.fr*



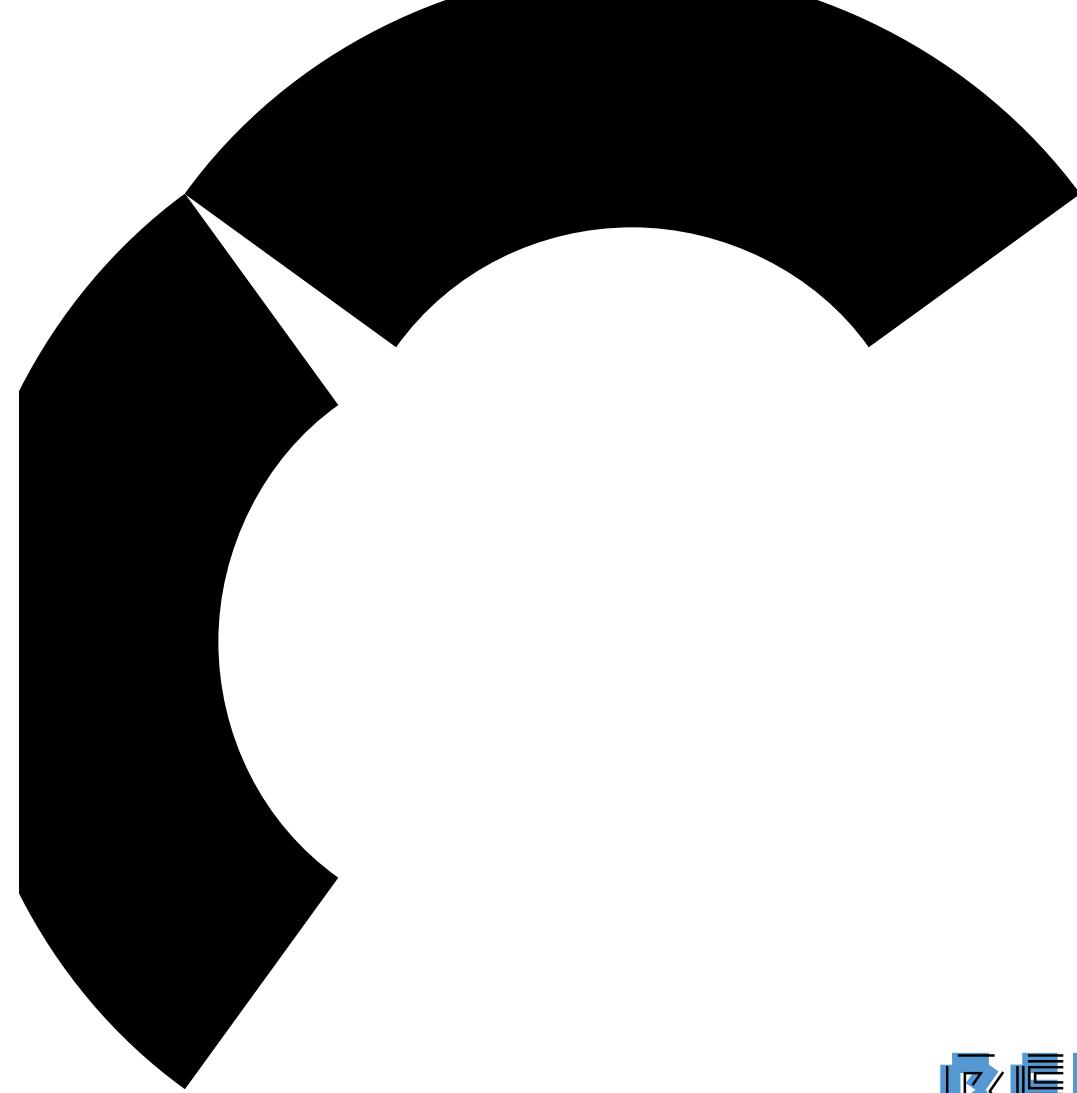
*La maison carrée de Nîmes*

**Quentin BOUGOT**

Design Graphisme

Période de stage : 3/06 - 2/07 • 2/08 - 27/09/2019

*quentin.bougot@live.fr*



**NU Architectuuratelier**  
Gant

51°3' 24.003" N ; 3°44' 16.181' E

**BELGIQUE**

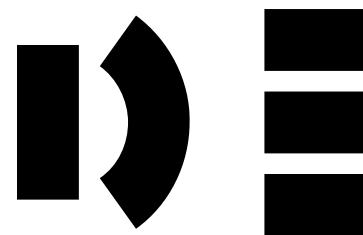
© MIT + 2



*Armand Eeckels (mon maître de stage) et moi*

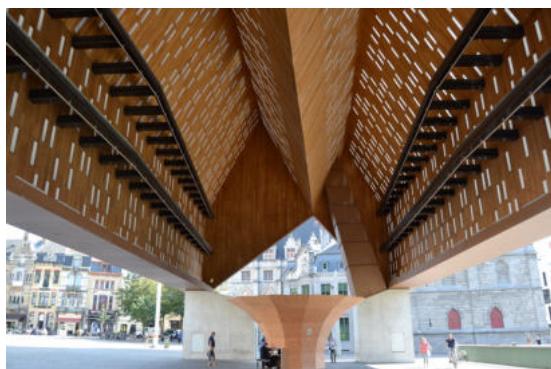


*7m², une toute petite chambre*



## DESIGN ENGAGÉ

Situé à mi-chemin entre la gare de Gand Dampoort et le quartier des DOK en pleine effervescence, NU Architectuuratelier est une agence d'architecture expérimentale qui n'a pas froid aux yeux. Curieuse et pleinement investie dans ses projets, l'équipe hétéroclite et polyvalente de NU tente la nouveauté et l'originalité. Elle interroge de façon simultanée les pratiques liées au design, à l'architecture et au paysagisme en vue de contribuer à notre environnement social et mental et ce, toujours en plaçant l'humain au cœur de sa réflexion. Dans leur volonté de s'abstraire du conventionnel, de l'évident, ils abordent l'espace vécu de manière matérielle et sensible transformant ainsi leur réflexion en projets porteurs de sens et de valeurs fortes. La bienveillance et la confiance qu'ils m'ont accordé m'ont permis d'être rapidement intégrée au sein de l'agence et de participer à des projets relevant des défis créatifs et techniques bousculant mes convictions et dans lesquels j'ai pu mettre en pratique les compétences acquises en architecture et gestion de projet. Arrivée à Gand avec pour seul bagage mon sac à dos, je suis revenue de cette expérience avec de nouvelles idées, des passions naissantes et de nombreux outils, qui, j'en suis sûre m'accompagneront tout au long de ma trajectoire professionnelle.



*Des installations qui dynamisent la ville*

*Francesca ma fidèle amie et colocataire Italienne*



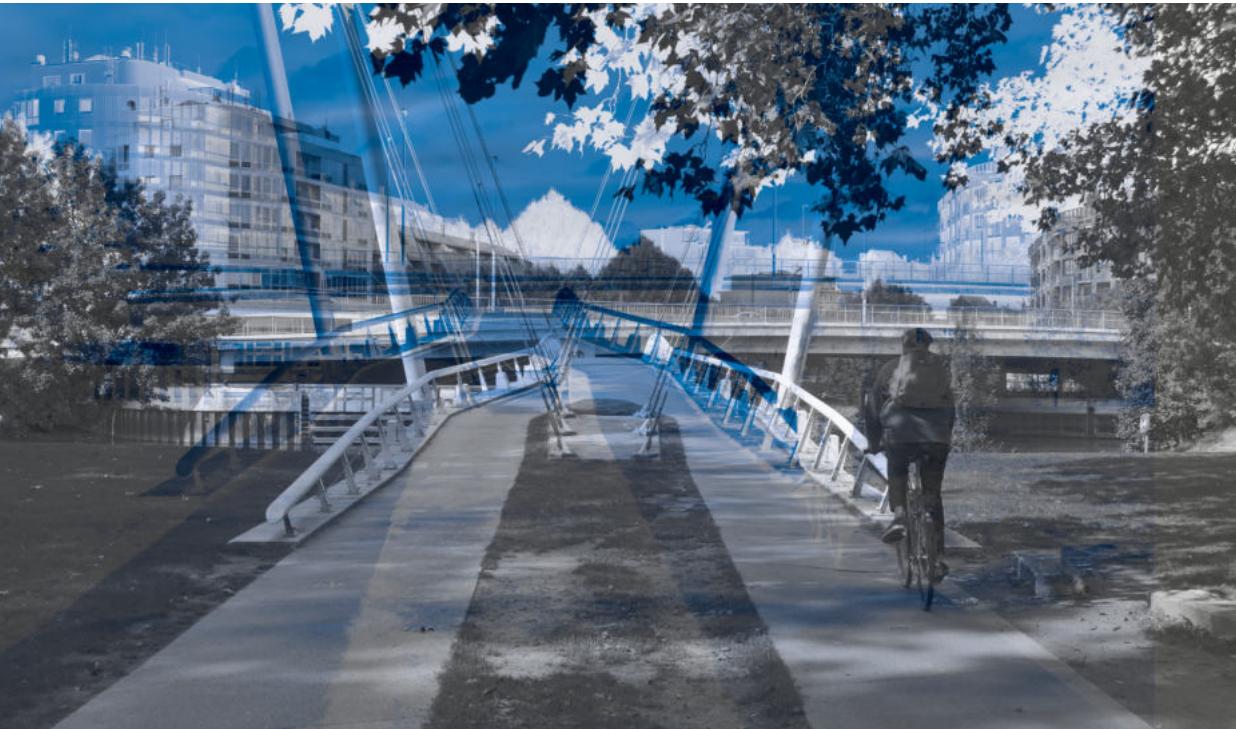
*Mon projet phare : le Kaiitheater*



*Les incontournables moulins de Bruges*

NU Architectuuratelier  
Hagelandkaai 51, 9000 Gent,  
Belgique

<https://www.nu-web.be>



*Les ponts à vélo, une découverte fortuite*

**Héloïse BAL**

Design d'Espace

Période de stage : 03/06 - 13/09/2019

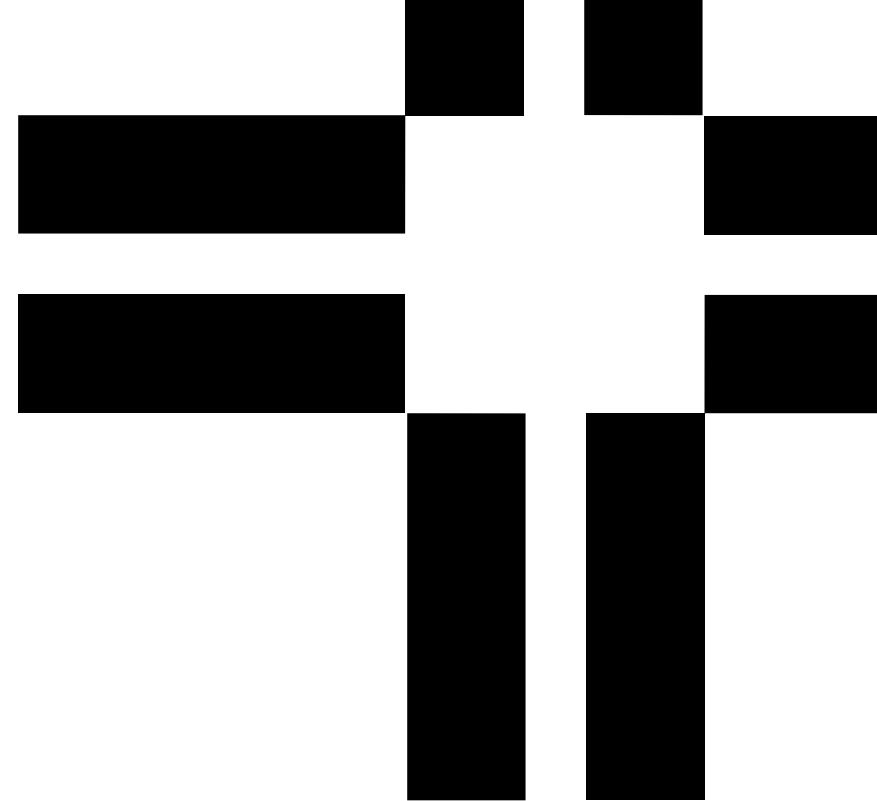
[heloise.bal3@gmail.com](mailto:heloise.bal3@gmail.com)

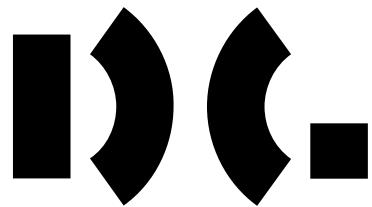
**L'abricot**  
Montréal

45° 30' 31.824"N ; 73° 35' 16.116"O

**CANADA**

COMITÉ - 41



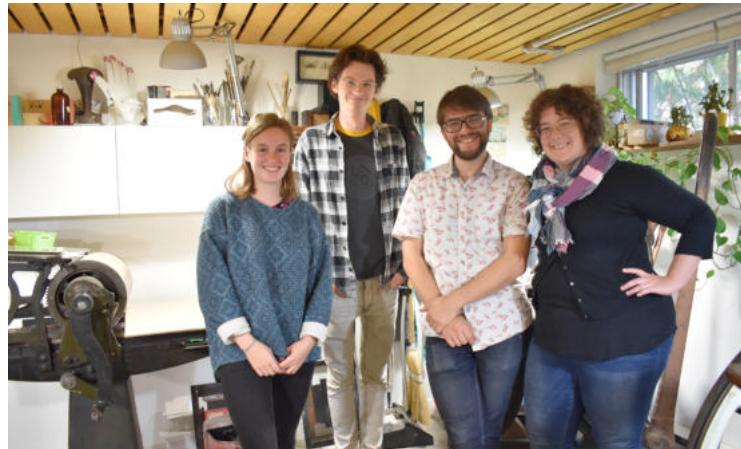


## DESIGN FOISSONNANT

En arrivant à Montréal j'ai découvert une ville pleine de vie, festive et accueillante, à tel point qu'il était impossible pour moi d'atteindre une destination sans me perdre au hasard dans les festivals, les marchés, les mappings, les spectacles de rue, les murales, les librairies, les rues pavées ou encore les gratte-ciels.

C'est au milieu de cette ville, dans la rue Dumas que se trouve L'abricot. L'abricot c'est du design graphique, de l'illustration, de l'impression, de l'écriture, de la correction et de la construction. Mais c'est aussi de la communication, du partage, de l'enthousiasme et de la bonne humeur... Le studio est né en 2007 suite à une belle rencontre. Catherine et Julien sont ensemble au travail comme dans la vie, cela leur paraissait donc évident d'installer leur atelier au sous-sol de leur maison, on y trouve une letterpress, des risographes, des outils, une machine à coudre, des ordinateurs. C'est comme si toute la chaîne graphique se trouvait dans une seule et même pièce. Lors de ce stage j'ai donc eu l'occasion de concilier une approche technique grâce aux travaux d'impression et créative grâce aux travaux de conception graphique.

L'équipe de L'abricot et moi



L'atelier



Affiche pour les bibliothèques du Sud-Ouest



Repas à l'Orange Julep

Kamouraska, fleuve Saint Laurent

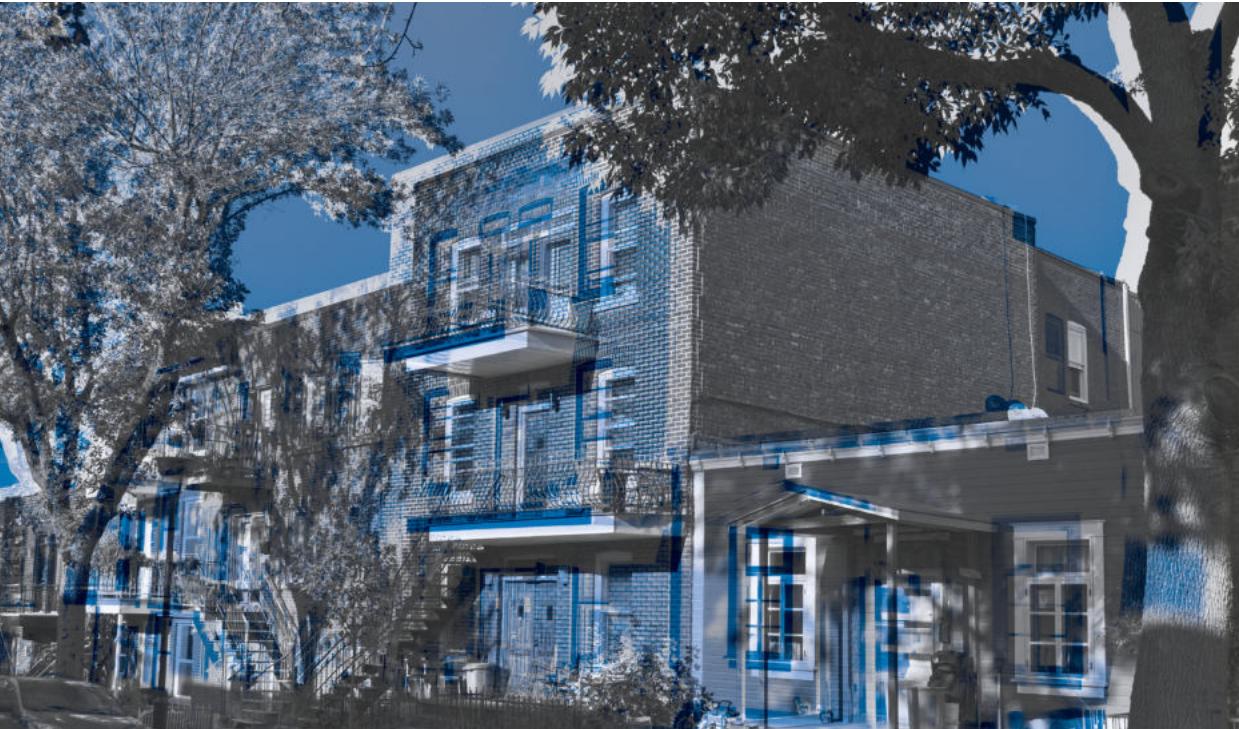


Bibliothèque Dare Dare

**L'abricot**

6415 Rue Dumas, Montréal,  
QC H4E 2Z8, Canada

*creationsabricot.com*



*Rue Dumas*

**Margot FAULONG**

Design Graphisme

Période de stage: 3/06 - 16/07 • 26/08 -  
27/09/2019

*margotfaulong@orange.fr*

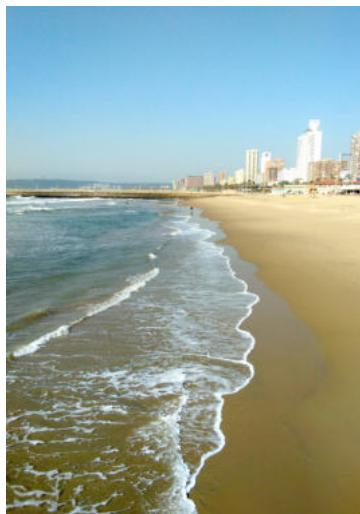


**AFRIQUE DU SUD**

**CLIMAT + 2**

**Koop Design  
Durban**

**29°51'21.96" S; 31°2'6.719"E**



*Durban une ville au bord de l'Océan Indien*



*Tabo, employé de production dans le workshop bois*

*Marché de l'artisanat dans la réserve d'Hluhluwe-Umfolozi*



*Quelque part, au sud de Durban*



*Le studio fait parti de la maison de Richard Stretton (mon maître de stage)*



*Conception d'un bardage en bois pour un nouvel hôtel de la côte*

## DESIGN HUMAIN

J'ai eu l'opportunité et l'immense plaisir de faire mon stage en Afrique du Sud, à Durban, au sein du studio Koop design. Il a été fondé il y a 26 ans par un charismatique et passionné architecte et designer : Richard Stretton. La nation arc-en-ciel pour laquelle il œuvre, possède un patrimoine culturel et historique riche et complexe, où africains, européens et indiens apprennent à vivre ensemble, ce qui transparaît dans l'architecture et le design. J'ai été très inspirée par la passion de Richard et Sian, ma maître de stage et comme eux, j'ai éprouvé le besoin d'œuvrer pour une meilleure habitabilité du monde grâce à un design parfois participatif ; le plus souvent en accord avec son environnement et toujours respectueux de l'humain.

Durban, est donc un environnement de stage, très propice aux rencontres multiculturelles, où la nature est omniprésente. Ce stage a été une expérience professionnelle et humaine incroyablement enrichissante, qui m'a permis de sortir de ma zone de confort et de gagner en assurance. Ces 90 jours influenceront assurément ma dernière année de DSAA, la construction de mon mémoire et plus encore.



## Koop Design

200 Montpelier Rd, Windermere,  
Berea, 4001, Durban, eThekweni  
Metropolitan Municipality,  
South Africa.

*koopdesign@gmail.com*

*http://koopdesign.co.za/*



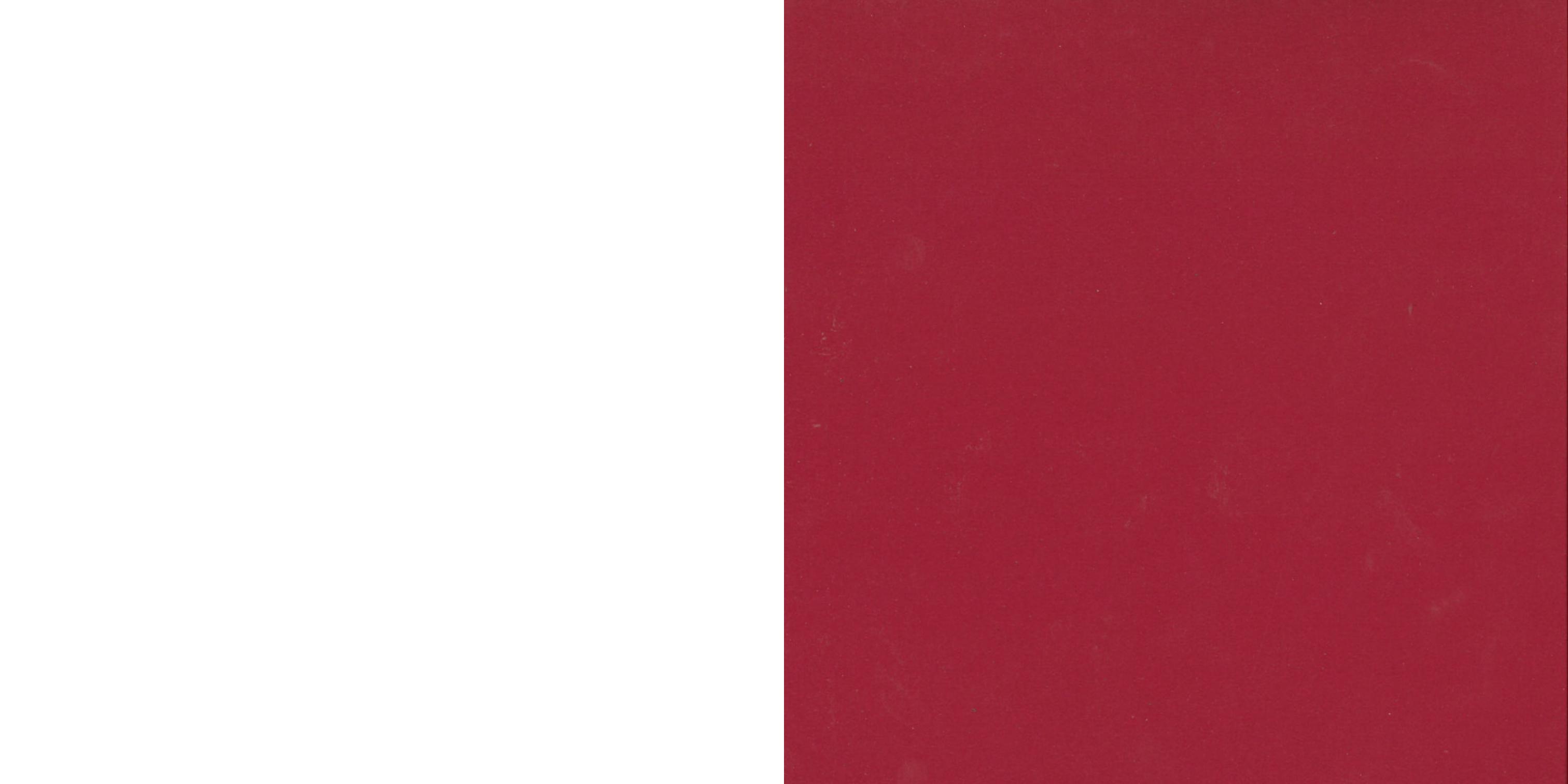
*Le Suncoast Casino et son architecture  
typiquement Art Déco*

## **Sarah BENCHERIF**

Design Produit

Période de stage: 16/06/- 8/09/2019

*bencherif.sarah5@gmail.com*



**REVUE DES STAGES - HORS SÉRIE**

DSAA Design Éco-responsable 2019  
Cité scolaire Raymond Loewy  
Pôle supérieur de design de Nouvelle Aquitaine