

ENCÈNE

HORS  
SÉRIE

# ÉDITO

Chaque année une vingtaine de nouveaux étudiants intègre le DSAA Design Éco-responsable du Pôle Supérieur de Design Nouvelle Aquitaine basé à La Souveraine. Ces jeunes recrues arrivent pour la plus part en terre inconnue avec la volonté de pratiquer un design plus éthique et le désir de se frotter à des projets de design global. Le programme de l'année, concocté depuis plusieurs mois par l'équipe pédagogique, est dense et ambitieux. Les efforts seront constants jusqu'au diplôme pour appréhender la complexité des pratiques éco-responsables et accéder au degré de professionnalisation et d'engagement que demande la formation. Il faudra notamment que ces jeunes designers apprennent à développer une pensée holistique, saisir la complexité d'un milieu pour répondre aux besoins particuliers, embrasser des problématiques liées à un territoire, cultiver une pensée critique, s'engager dans une dynamique de recherche en design, etc. mais il leur faudra aussi apprendre à travailler collectivement, sur des projets à géométrie variable, souvent à des échelles d'intervention vastes et complexes.

Mener un projet en équipe pluridisciplinaire est riche mais demande, entre autres, l'acquisition de stratégies de management, de méthodologies particulières, de savoir-faire, compétences qui permettent au groupe de fonctionner dans une dynamique positive et constructive.

Le programme est copieux pour les nouveaux arrivants. L'équipe pédagogique le sait et favorise l'intégration de chacun grâce à un suivi individualisé et collectif attentif et généreux. Aussi, depuis plusieurs années déjà, vient se cumuler au séjour d'intégration, une batterie de workshops se déroulant sur des plages de un à trois jours. Ces ateliers permettent aux étudiants de s'acclimater avec le territoire, la formation, de faire connaissance entre-eux et avec les enseignants, ainsi que de tester les rudiments des projets pluridisciplinaires.

« Les workshops de rentrée » sont un temps de stimulation créative et de prise de contact qui contient les ingrédients en gestation de ce qui se développera et s'épanouira jusqu'au diplôme. Ces projets flash ponctuent également les quatre semestres de formation. Dirigés par des designers invités, ces sas expérimentaux ont pour objectif d'aiguiser la créativité tout en abordant des points techniques divers et variés, de rester en éveil par rapport à d'autres cultures techniques et artistiques, et de faire vivre cette philosophie si chère au DSAA design éco-responsable qui consiste à « designer ensemble ».

Voici quelques témoignages visuels d'atelier menés avec les dernières promotions !

Bonne consultation à tous,

# SOMMAIRE

1



8.11

La Vallée de  
Gilles  
Clément  
Promo 6

WEEKEND  
D'INTÉGRATION



12.15

Les vignes  
de Geoffrey  
Estienne  
Promo 7



16.25

Au moulin  
des Templiers  
Promo 8

28.33

Workshops  
Objets  
Diégétiques



34.43

Workshop  
Roman  
photo  
Homo  
Consumerus



WORKSHOP  
DE RENTRÉE

44.49

Workshop  
To look is to  
choose



50.55

Workshop  
1+1=1

2

58.69

Workshop  
Edition  
Mahaut Clément



3

70.79

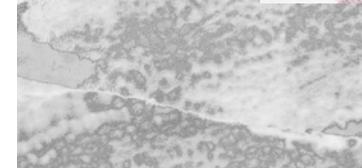
Workshop  
Photo  
Sutti Ahtiluoto



WORKSHOP  
DE L'ANNÉE

80.89

Workshop  
En Equilibre  
Guillaume Delvigne





# WEEKEND D'INTÉ- GRATION

# LA VALLÉE DE GILLES CLÉMENT

Gilles Clément, botaniste, entomologiste est un des paysagistes les plus influents de ces dernières décennies. Pour la seconde fois, il a accueilli dans sa vallée les nouveaux étudiants du DSAA Design Éco-responsable. Par le biais de micro-projets, Gilles Clément a sensibilisé les DSAA1 (promo 6) aux concepts de jardin planétaire et de jardin en mouvement. Une rencontre inestimable pour de jeunes créatifs responsables et engagés écologiquement !

Merci encore à Gilles Clément pour son accueil, sa bienveillance et son sens de la pédagogie. Au moment du repas Gilles Clément a expliqué aux étudiants l'intérêt, voire la nécessité d'utiliser les monnaies complémentaires locales, telle que la MIGE créée par les DG du DSAA, pour instaurer un usage de la monnaie qui échappe (un peu) à la finance mondiale et serve davantage le ce qu'il y a d'humain dans les échanges marchands.



6

PROMO  
DE LA BARQUE



10



11



# LES VIGNES DE GEOFFREY ESTIENNE

C'est un séjour d'intégration original et inédit dont ont profité les nouveaux étudiants de DSAA en 2018.

Ces derniers ont en effet dressé leur campement au beau milieu des vignes de Geoffrey Estienne. Installé au nord du département, ce passionné de viticulture naturelle et de cépages anciens va partager son savoir avec les étudiants et engager un partenariat avec le DSAA dans le cadre d'un projet de design graphique.

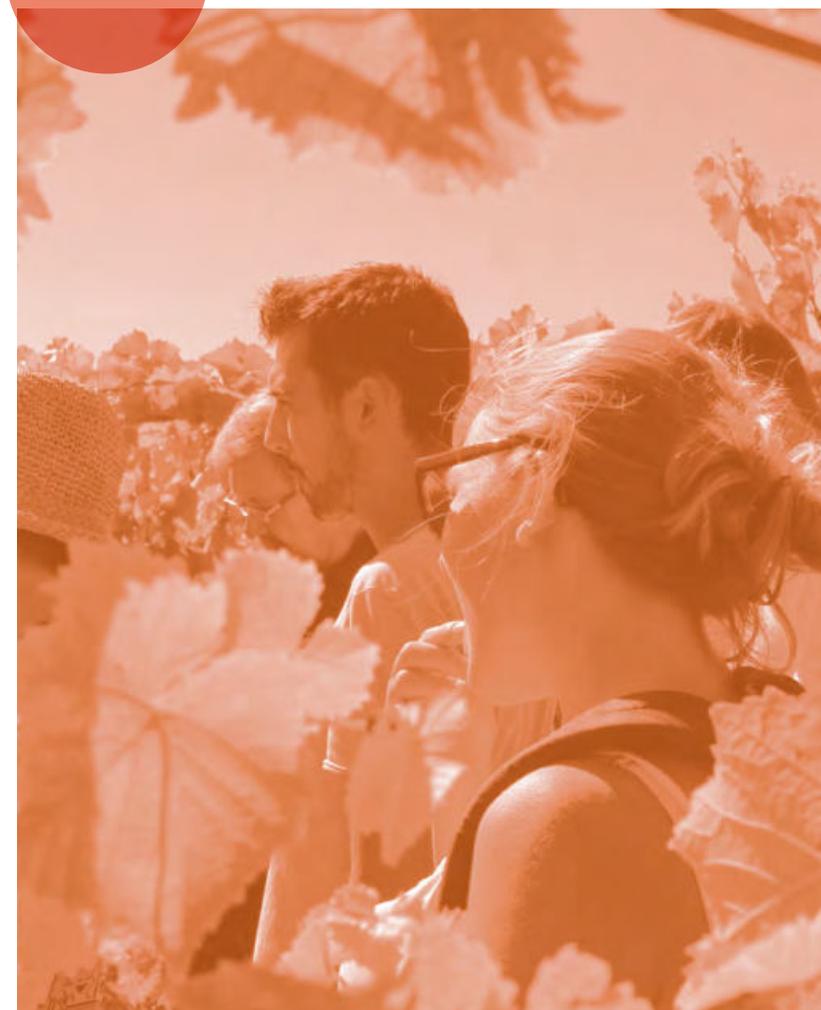




14



15



# LE MOULIN DES TEMPLIERS



Pour la huitième promotion du DSAA Design éco-responsable, l'intégration s'est passée au Moulin des Templiers au bord de la Gartempe.

Invités par Anne-Marie et Lucien Doré, les 21 DSAA ont campé deux nuits. Ils ont découvert un lieu, qui fut un Moulin Papetier, mais qui a surtout été méticuleusement restauré afin d'en faire un espace assez magique pour découvrir la Creuse.

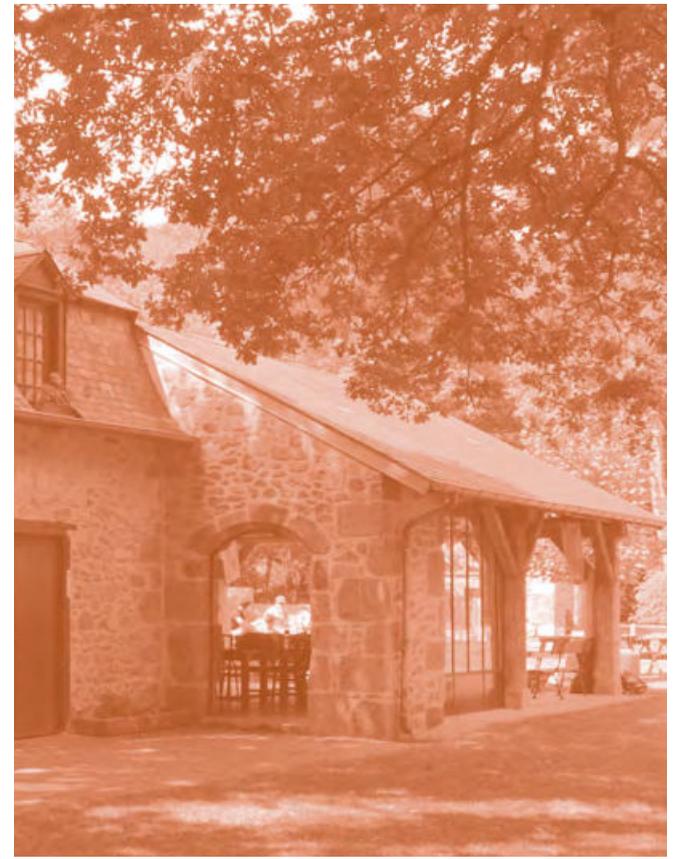
Au réveil de la première nuit, l'équipe leur avait installé une exposition des 10 affiches typographiques politiques de Vincent Perrottet dont le message s'articule avec les photographies de Myr Muratet.

Les étudiants ont écouté Vincent Perrottet leur expliquer le sens et la mécanique de ces images. Après ce temps dédié au rôle de l'image, à son pouvoir, à sa capacité à devenir un objet de dialogue, les étudiants ont été invités à une lecture du site par Gilles Clément.

Au fil de la marche, ils ont appris comment on regarde le paysage et ce que cela peut ouvrir comme perspectives métaphoriques lorsqu'on est designer éco-responsable.

Un très grand MERCI à Gilles et Vincent qui ont fait de cette journée un moment initiatique pour les nouveaux DSAA de Raymond Loewy.





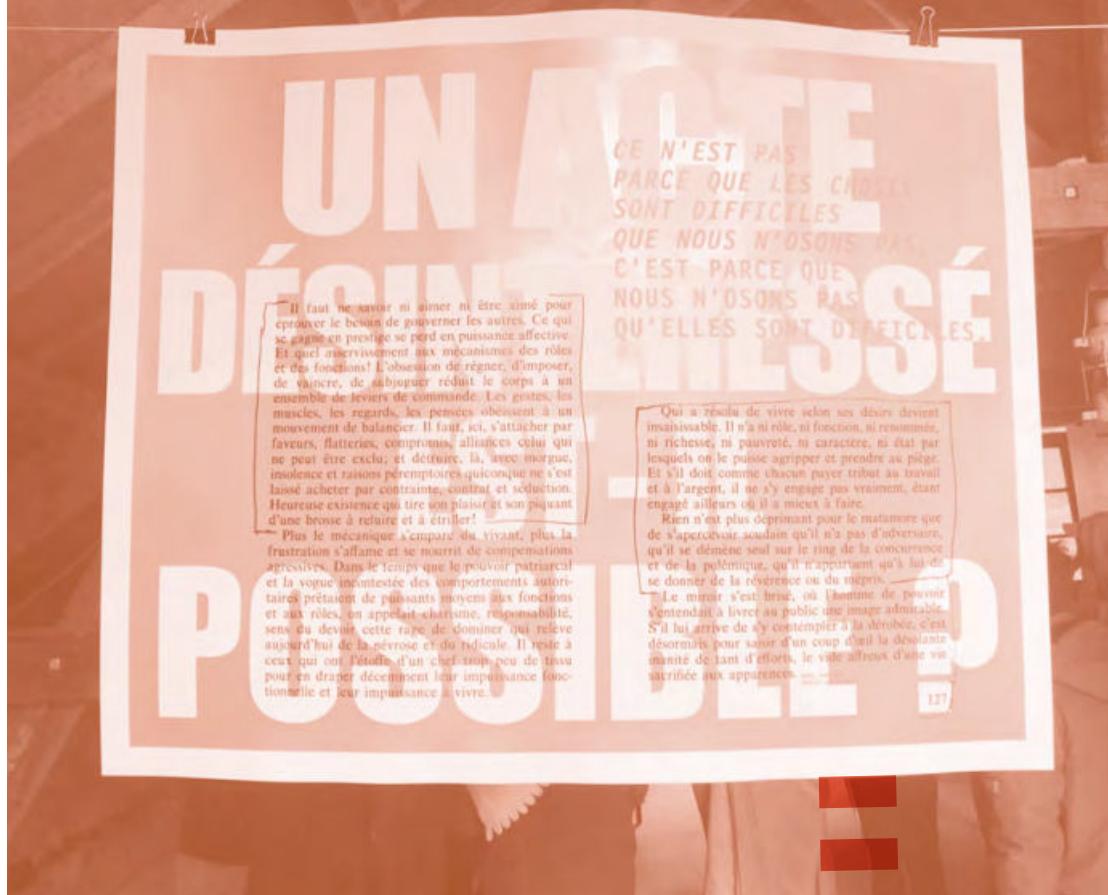
18

19

8  
PROMO  
INFINIE







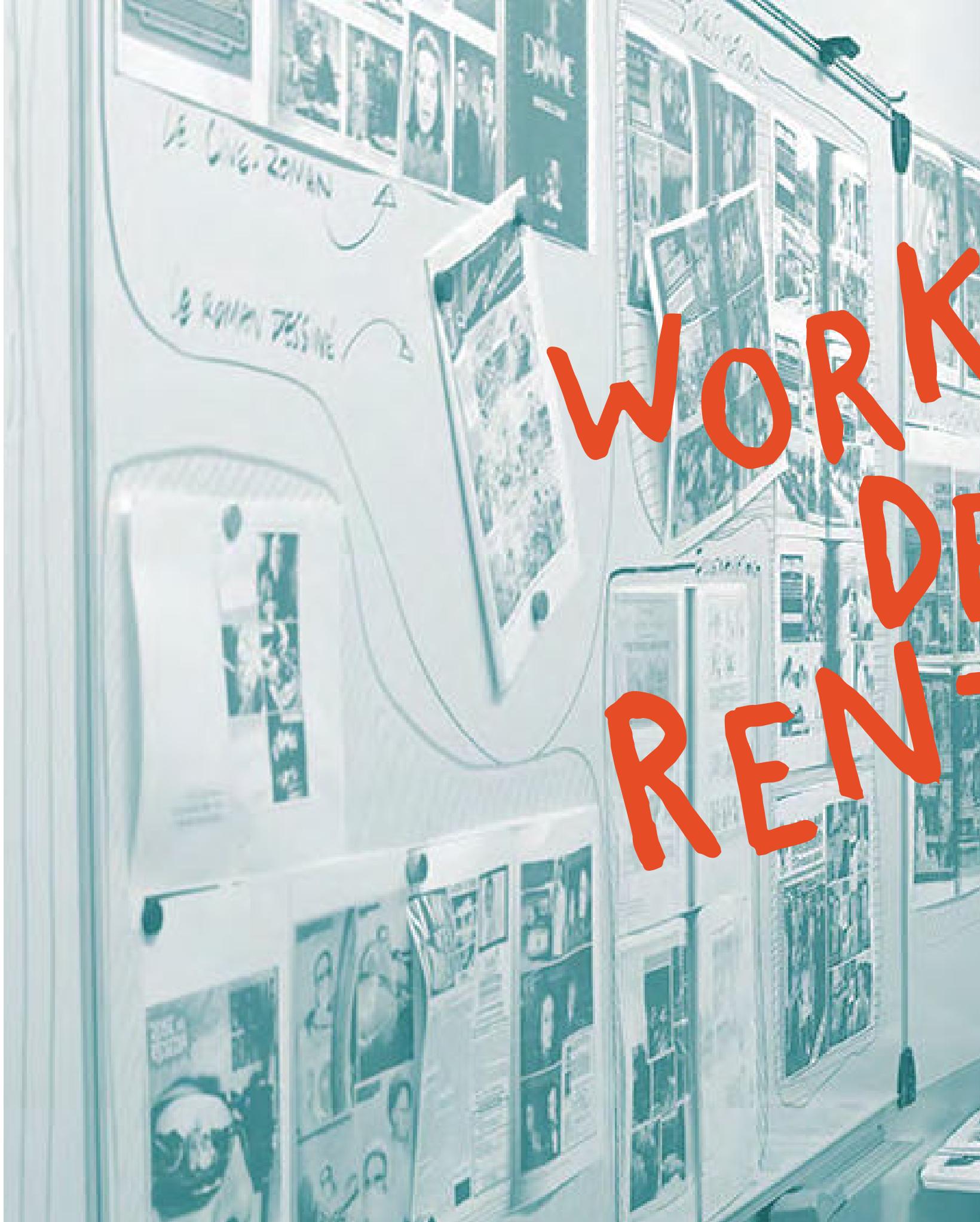


24



25





# WORKSHOP DE RENTRÉE

# OBJETS

Lors d'un workshop de deux jours le designer Pierre Vincent est venu exposer aux étudiants son activité de designer et sa pratique polymorphe. Capable de passer de projets de design industriel à des expériences de design collaboratif, de jongler entre des démarches écoresponsables et une pratique expérimentale très personnelle, Pierre Vincent a proposé aux étudiants de concevoir des objets diégétiques reflétant les préoccupations et aspirations de nos sociétés contemporaines.

À partir d'un gisement d'objets industriels hors-d'usage, les étudiants associés en binômes pluridisciplinaires ont élaboré des chimères, des combinaisons utopiques flirtant parfois avec la dystopie pour interroger les problématiques du « lien » à notre époque. Evolys23 centre de traitement des déchets de Noth a activement participé à la récolte des objets-déchets.

REALISATION SEPT 2017

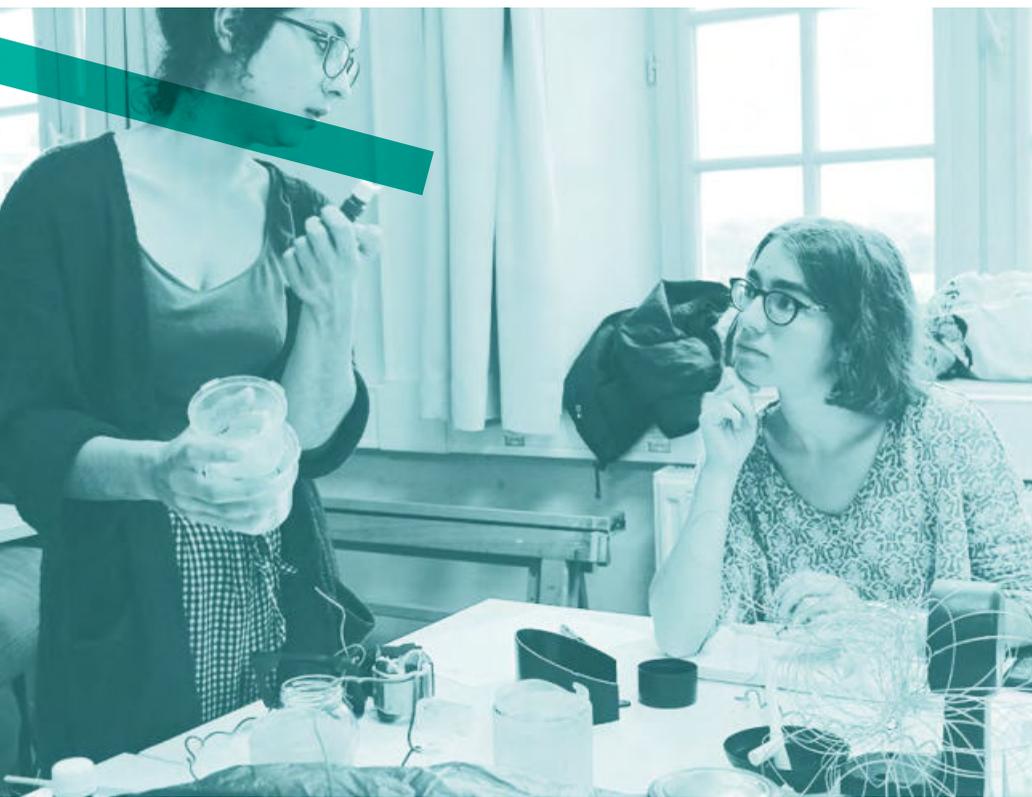


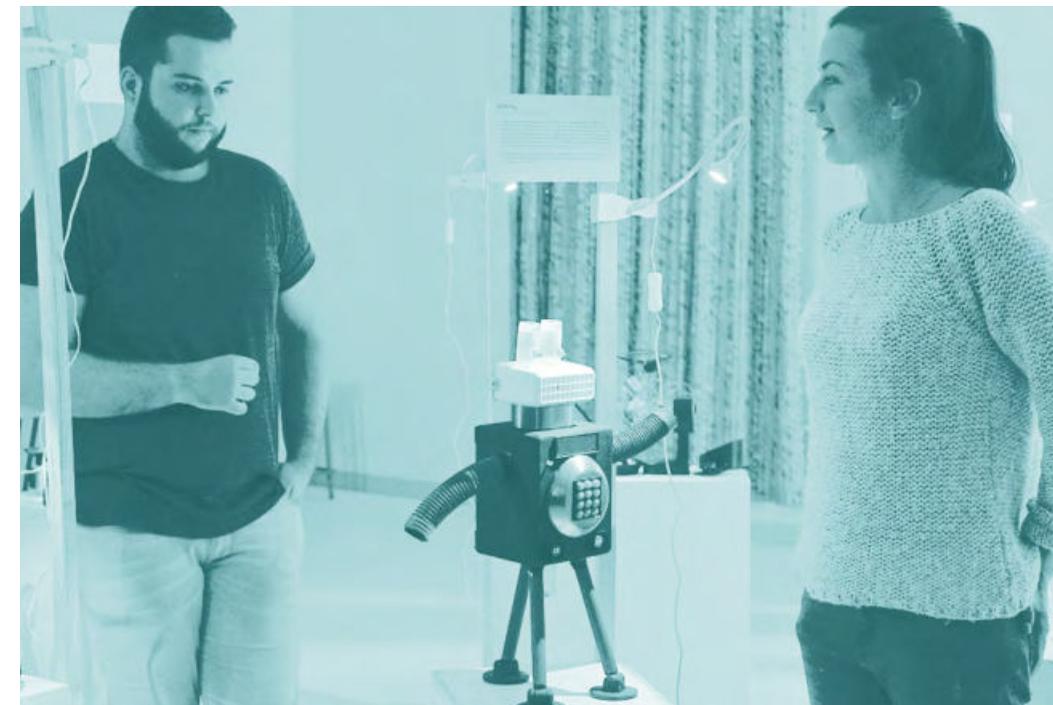
# DIÉGÉTIQUES



# 6

## PROMO DE LA BARQUE





32

33

# ROMAN PHOTO

En équipe, à partir d'objets exprimant la vacuité de notre société de consommation, les étudiants de DSAA1 étaient sollicités le temps d'un workshop de 3 jours pour concevoir un roman-photo mettant en exergue l'irrationalité de la dépendance et de l'émerveillement que nous entretenons vis à vis d'objets fonctionnels mais proprement ridicules.

RÉALISATION  
SEPT 2018 / SEPT 2019

34

# HOMO CONSUMERUS

35



# 8 PROMO

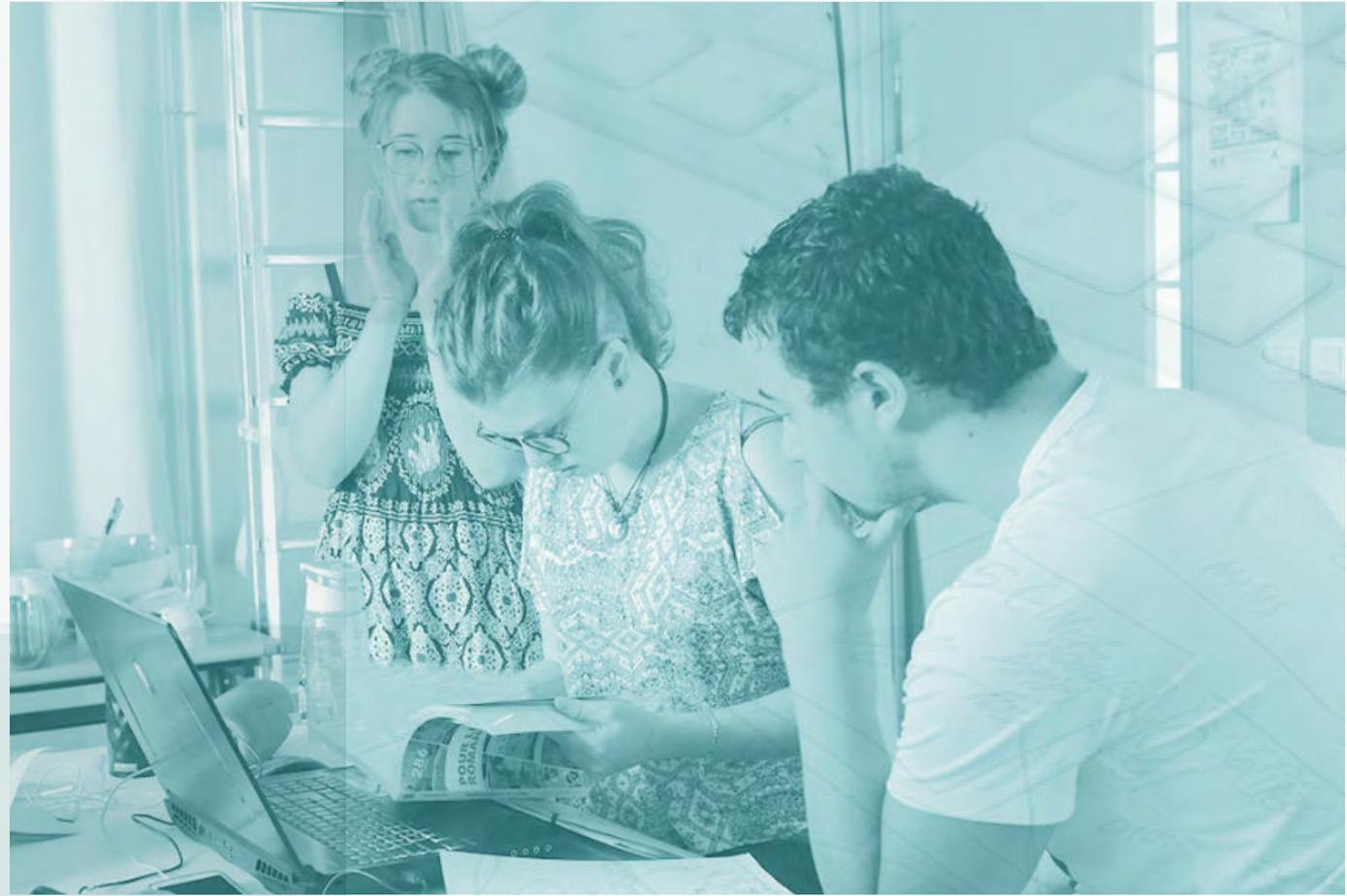
## INFINIE

36



37





# PROMO 007

40

41





# TO LOOK

# IS TO CHOOSE

Pour leur troisième et dernier workshop de rentrée les DSAA1 ont travaillé en anglais sur un corpus d'images qu'ils ont eu à interpréter dans un travail réalisé à l'oral. Accompagnés par l'enseignante de langue anglaise, une 'native speaker' et de deux enseignantes en design, les DSAA1 ont fait surgir une question à travers leur perception du sens de l'image qu'ils avaient tirée au sort.

Ils ont ensuite travaillé conjointement la construction grammaticale et le lettrage manuel pour intégrer la question à l'image de départ. Ce workshop fut l'occasion de produire à la main avec les outils graphiques les plus low-tech possibles : le résultat est une série de maquettes porteuses de questions vraiment pertinentes.



# PROMO 007





48

7



49



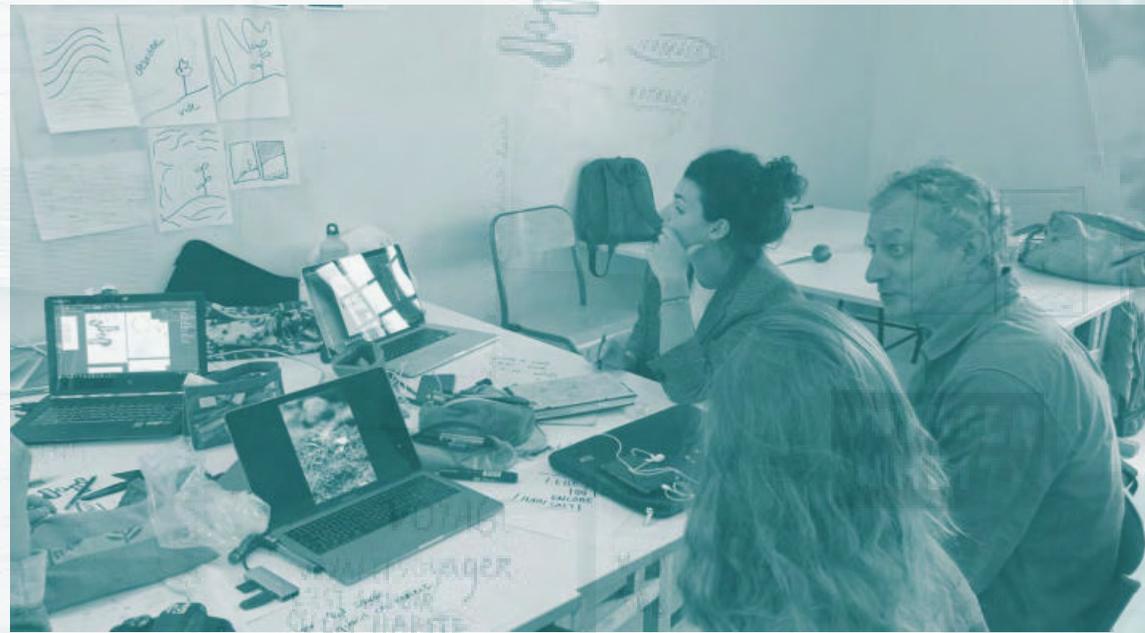
1 + 1 = 1



De retour de leur Week-end d'intégration, en groupes pluridisciplinaires, les DSAA1 ont attaqué la phase de conception du projet intitulé 1+1=1. Accompagnés par le graphiste Vincent Perrottet sur deux jours, ils ont mis en relation une photographie qu'ils avaient prise sur le site du Moulin des Templiers avec un fragment de texte de Gilles Clément. Ces phrases étaient extraites des trois ouvrages qu'ils avaient eu à lire pour la rentrée : L'Abécédaire, Alternative Ambiante et Le Manifeste du Tiers-Paysage.

Ces compositions étaient ensuite prétexte à découvrir l'atelier de sérigraphie, car les DSAA1 tireront 5 exemplaires de leur affiche comportant le texte de Gilles Clément, annoté, mis en forme et mis en page de façon à souligner le sens qui s'articule avec l'image photographique. Ces productions sont la réponse à une commande de la part du club du livre de Fursac, et elles seront exposées au moment de la Journée du Livre, le 6 octobre 2019 à Fursac.



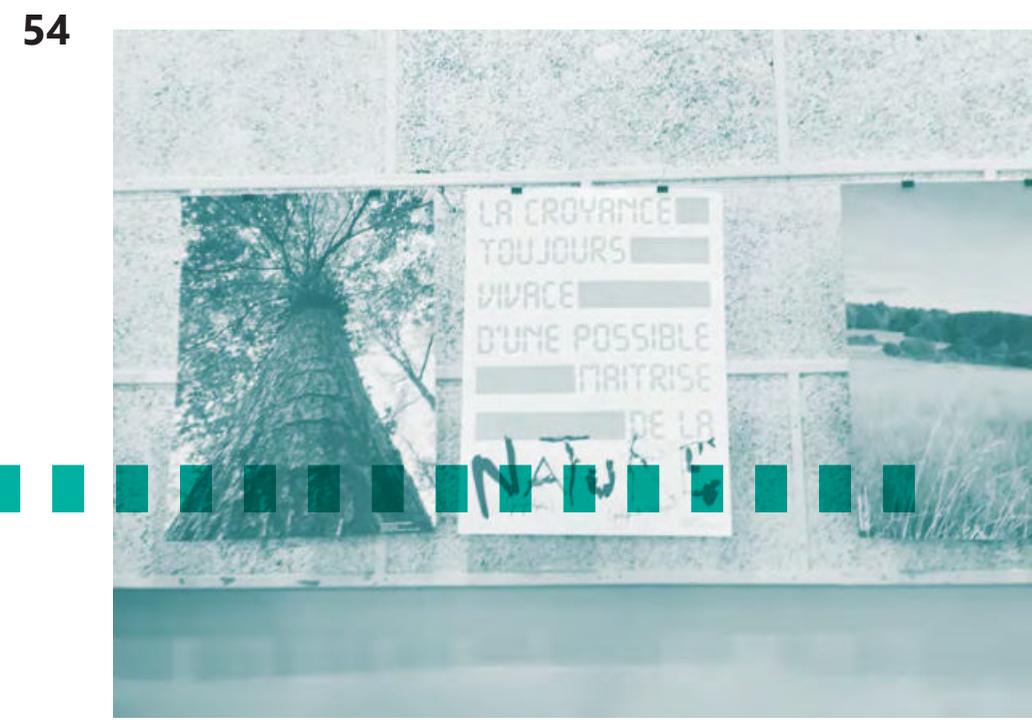


52



53







# WORKSHOP DE L'ANNÉE

# WORKSHOP ÉDITION

Les DSAA1 (promo 6) ont mis en forme un ouvrage en édition bilingue d'un texte de Matthew Crawford.

Avec l'aide de Mahaut Clément, le DSAA éco-responsable poursuit son travail d'édition visant à manipuler des textes fondateurs de l'orientation de l'enseignement éco.

Après un travail du texte en V.O en cours d'anglais, ils ont poursuivi l'analyse de Matthew Crawford en cours de philosophie. Entre temps ils ont mis en forme ce texte afin de révéler ce que la traduction ne donne pas de manière très évidente. Créa-

tion de la grille, création d'un corpus iconographique, choix typographique, et couverture en sérigraphie pour les plus rapides : 5 jours pour prendre conscience des enjeux techniques et conceptuels de la création éditoriale en allant jusqu'au façonnage de 3 exemplaires. Cette année en plus de Mahaut Clément, les étudiants ont eu l'aide de Judith Haynes-Jensen, sérigraphe anglophone. Pour cet atelier, au moment de la création de la couverture, les étudiants ont pu utiliser la graveuse laser et la sérigraphie sur des papiers James Cropper et Favini.

RÉALISATION DEC 2017  
RESTITUTION JANV 2018

# CRAWFORD

58

59





60



# PROMO DE LA BARQUE

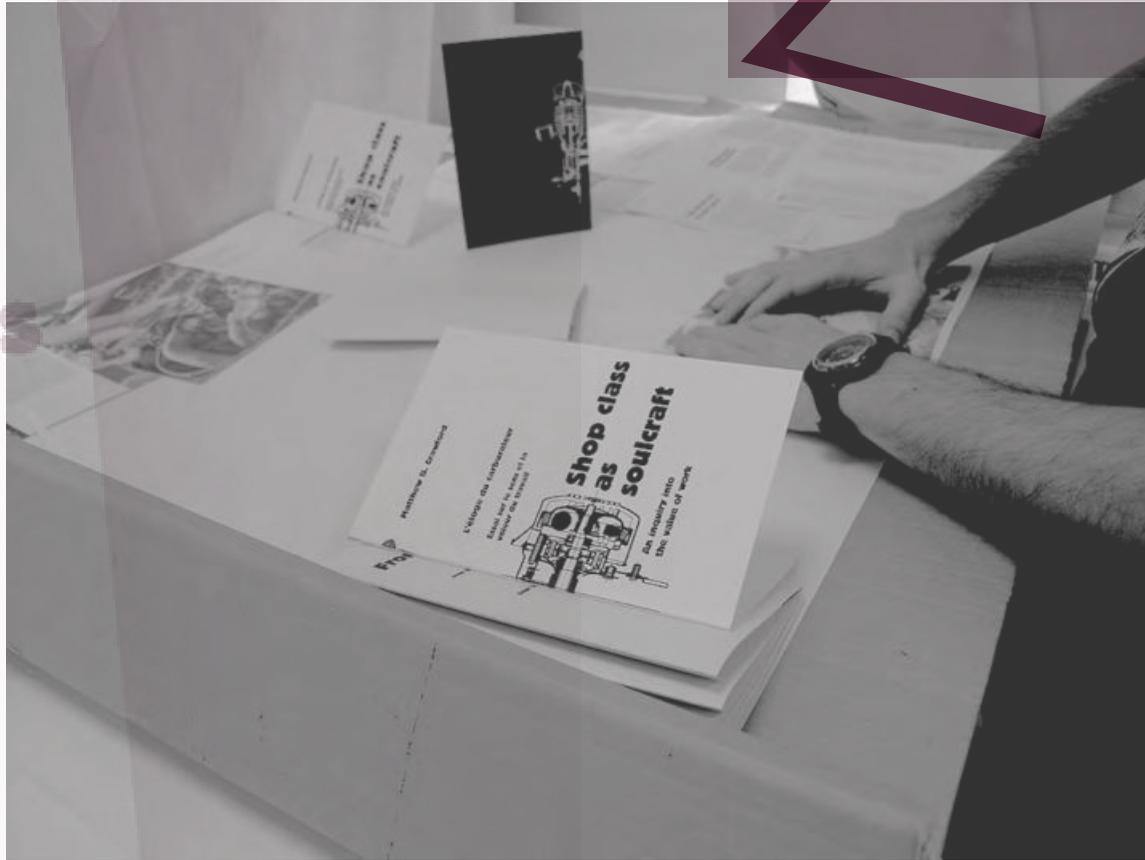


61



L'éloge du carburateur  
Essai sur le sens et la valeur du travail

# Shop class as soulcraft



# WORKSHOP

## ÉDITION

### WALDEN



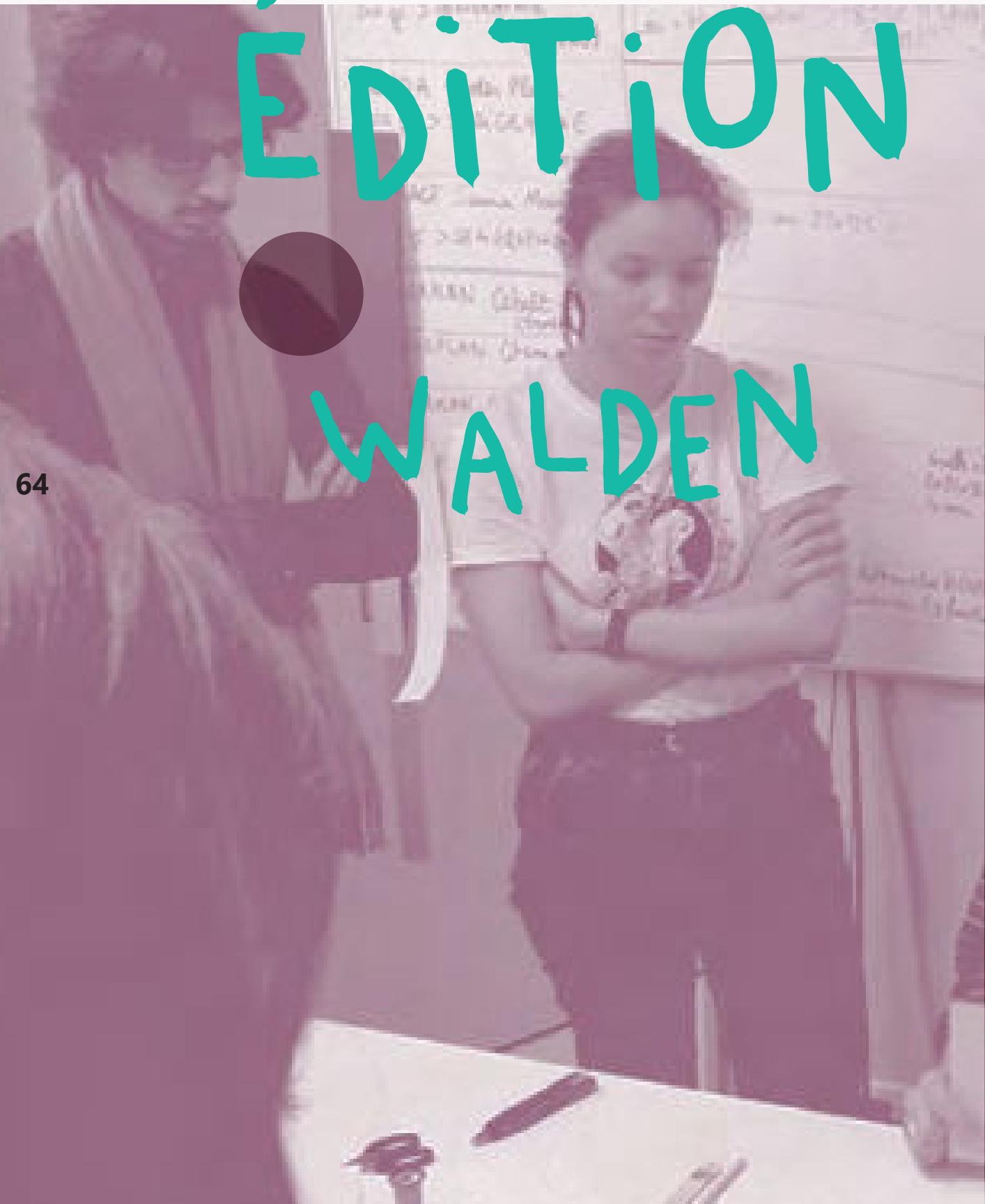
Le projet d'édition de la promotion N°7 du DSAA Loewy est une édition bilingue de Walden, texte fondateur en ce qui concerne la nécessité de s'abstraire du monde et de ses désirs pour devenir réellement soi-même. Il révèle l'expérience du paysage et de ses éléments comme un moyen d'atteindre la substance même de la vie.

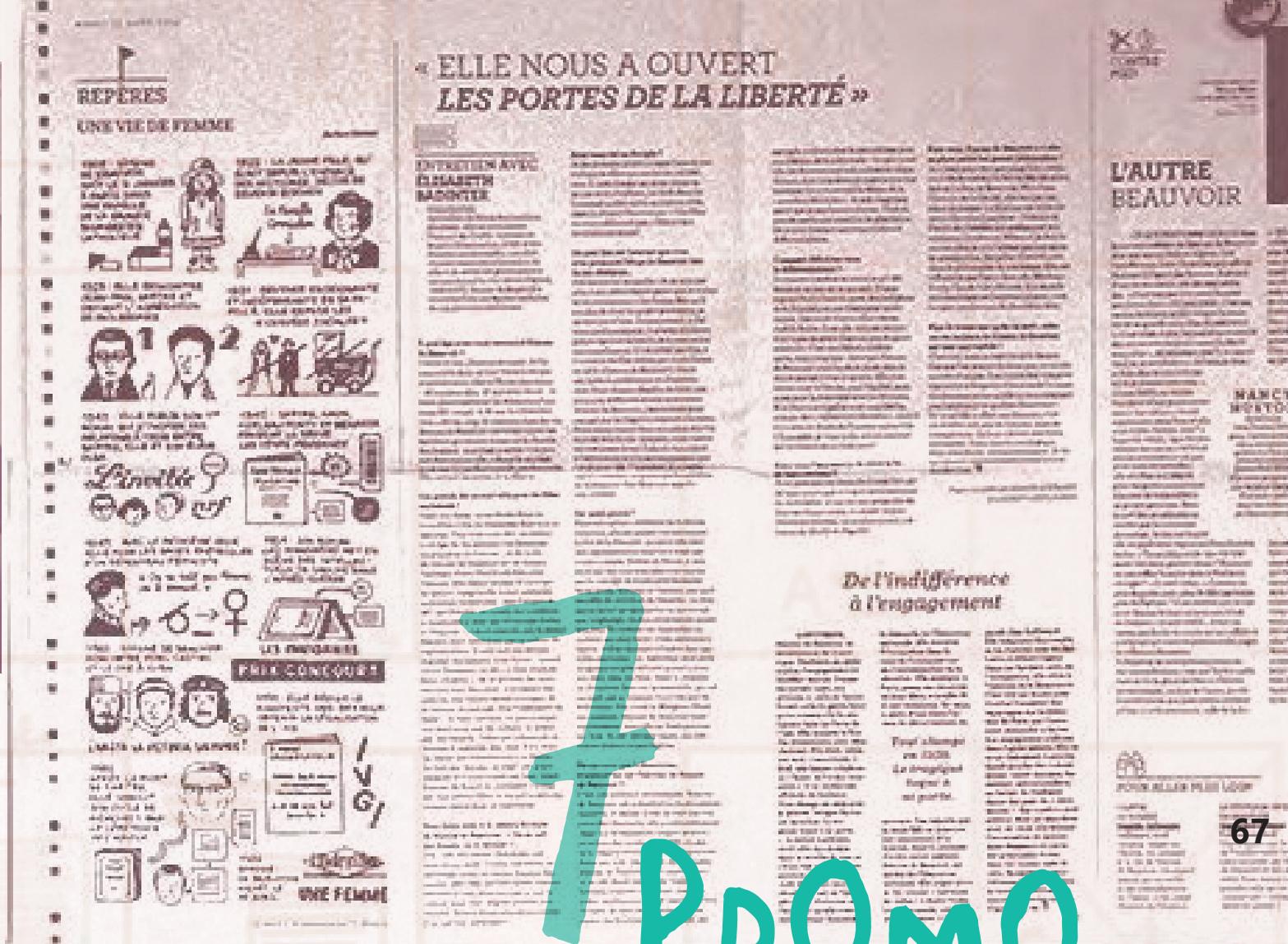
Il s'agissait de présenter trois extraits à relier entre eux via un travail de création éditoriale permettant la transmission de la pensée de Thoreau à travers un parti pris graphique singulier.

Le livre, objet de médiation de l'écrit a été pensé dans toute sa dimension pratique : ergonomie de lecture, introduction à un scénario d'usage initiant une découverte du texte, contenu interagissant avec d'autres auteurs, tant sur le plan de l'image que du texte.

Walden a été placé dans une dynamique qui lui permet de rayonner en tant qu'écrit fondateur de la pensée écologiste.

RÉALISATION DEC 2018  
RESTITUTION AVR 2019



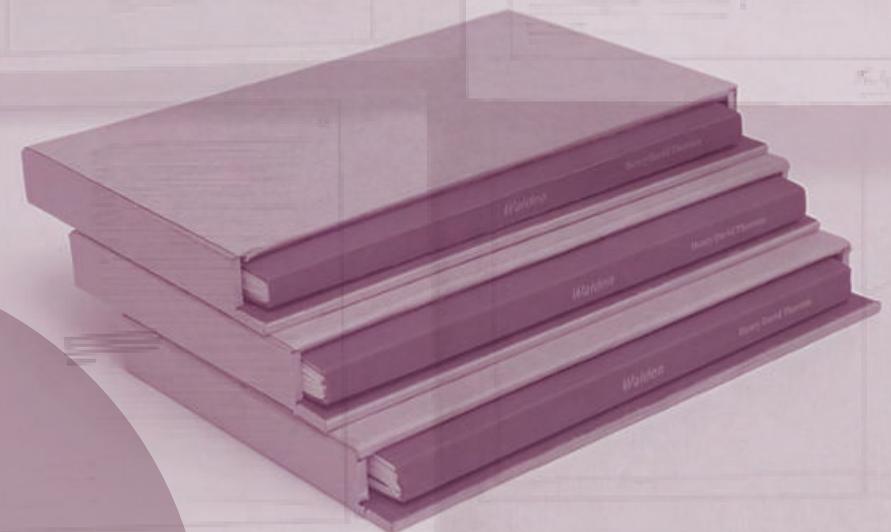
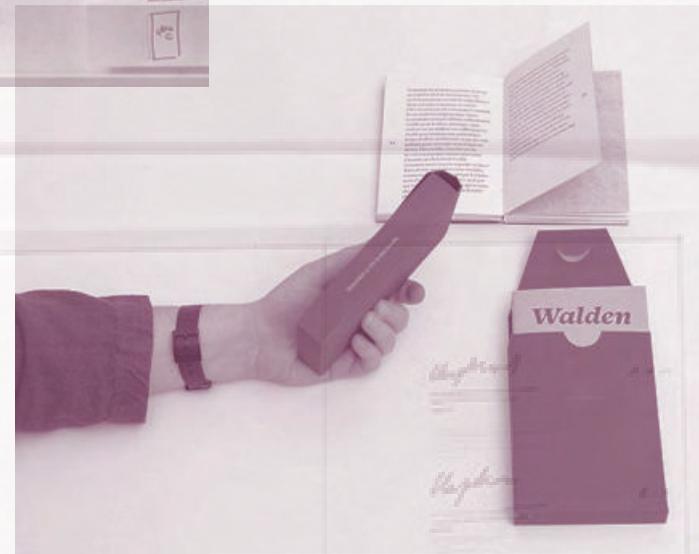


7  
PROMO  
007

66



67



# WORKSHOP EN ÉQUILIBRE

Dans le cadre du projet « En équilibre » mené par le designer Guillaume Delvigne, les étudiants ont été conviés à une journée d'échange au Centre de Recherche des Arts du Feu et de la Terre de Limoges. Pauline Male, Directrice du CRAFT et son équipe technique ont mis à l'honneur l'extrême diversité des céramiques et la complexité technique de ce vaste domaine. Au travers d'étude de cas de certaines pièces de différents designers et artistes, les étudiants ont pu prendre la mesure de diverses contraintes de réalisation. Ils ont également pu admirer et étudier

les réalisations de Pierre Charpin, Delo Lindo, Nicolas Buffe, Laetitia Fortin, Marc Aurel, Vaulot & Dyèvres, Christelle Familiarri, etc. 3 jours de workshop créa avec Guillaume Delvigne et Pauline Male pour sélectionner la piste qui a donné lieu à la réalisation des pièces céramiques de chaque équipe dans les ateliers du CRAFT. Chaque proposition retenue fut développée durant un dernier atelier d'une semaine fin janvier puis prototypés. Une exposition de la collection aura lieu début 2020.

RÉALISATION EN PLUSIEURS  
ÉTAPES NOV 2018 / DEC  
2018 / FEV 2019





7  
PROMO  
007

72



73



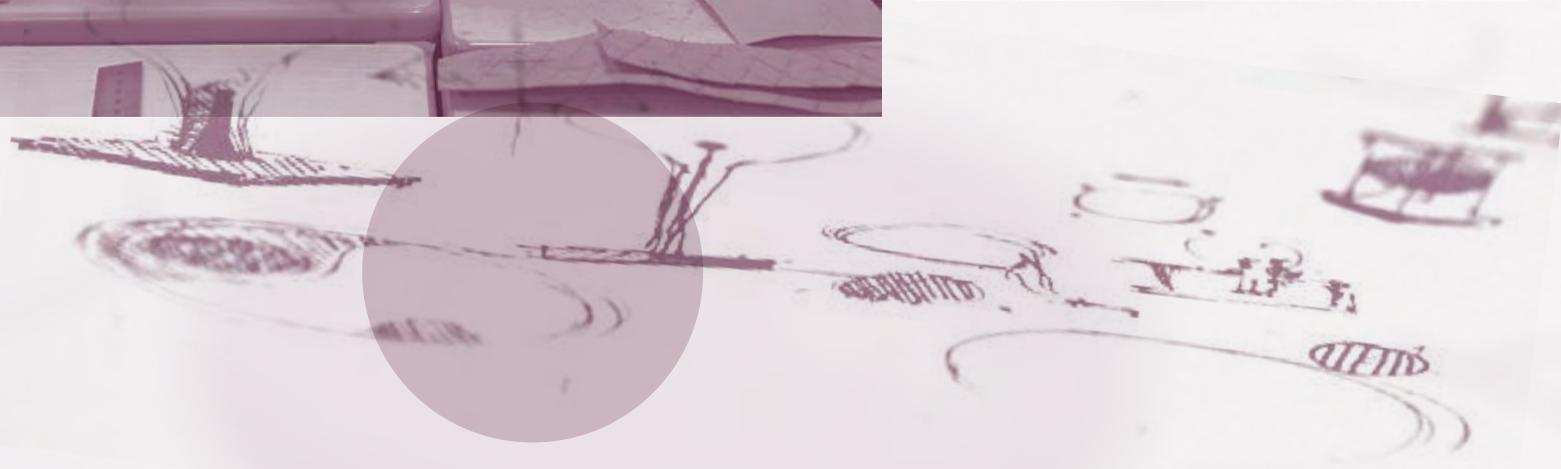


74



75







# WORKSHOP PHOTO

Sur une semaine Antti Ahtiluoto, a accompagné les DSAA2 de la Promo 6 sur la création d'images-concept, ayant pour objectif de donner une représentation synthétique de l'orientation que prenaient leurs macros-projets. Ces images constituent une étape qui permet aux étudiants de concentrer visuellement les enjeux que leur projet envisage de façon primordiale. Tout ce workshop se déroule en anglais, afin de consolider de façon concrète l'ambition de

Loewy qui souhaite inscrire son activité dans une dimension internationale. Dans le cadre de leur projet de diplôme, les étudiants de seconde année sont incités à produire une image photographique. Ce visuel cristallise les interrogations principales au cœur de la réflexion, tout autant que les doutes et possibles laissés ouverts par l'acte même de recherche.

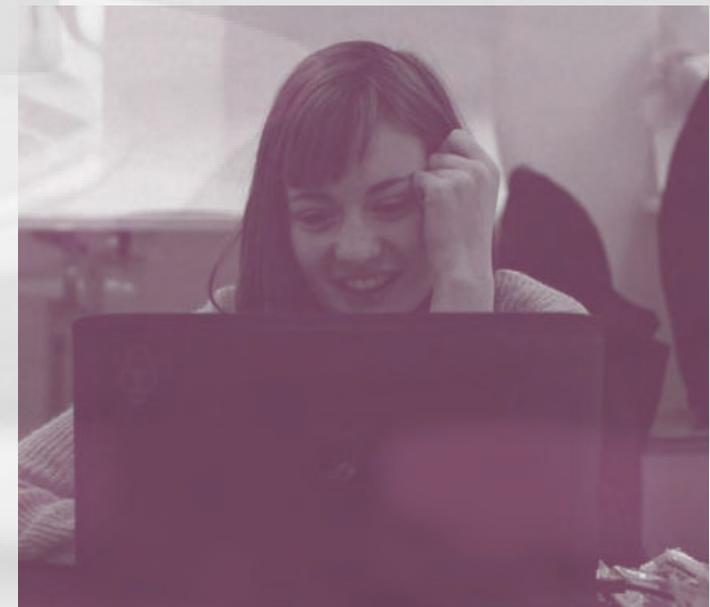
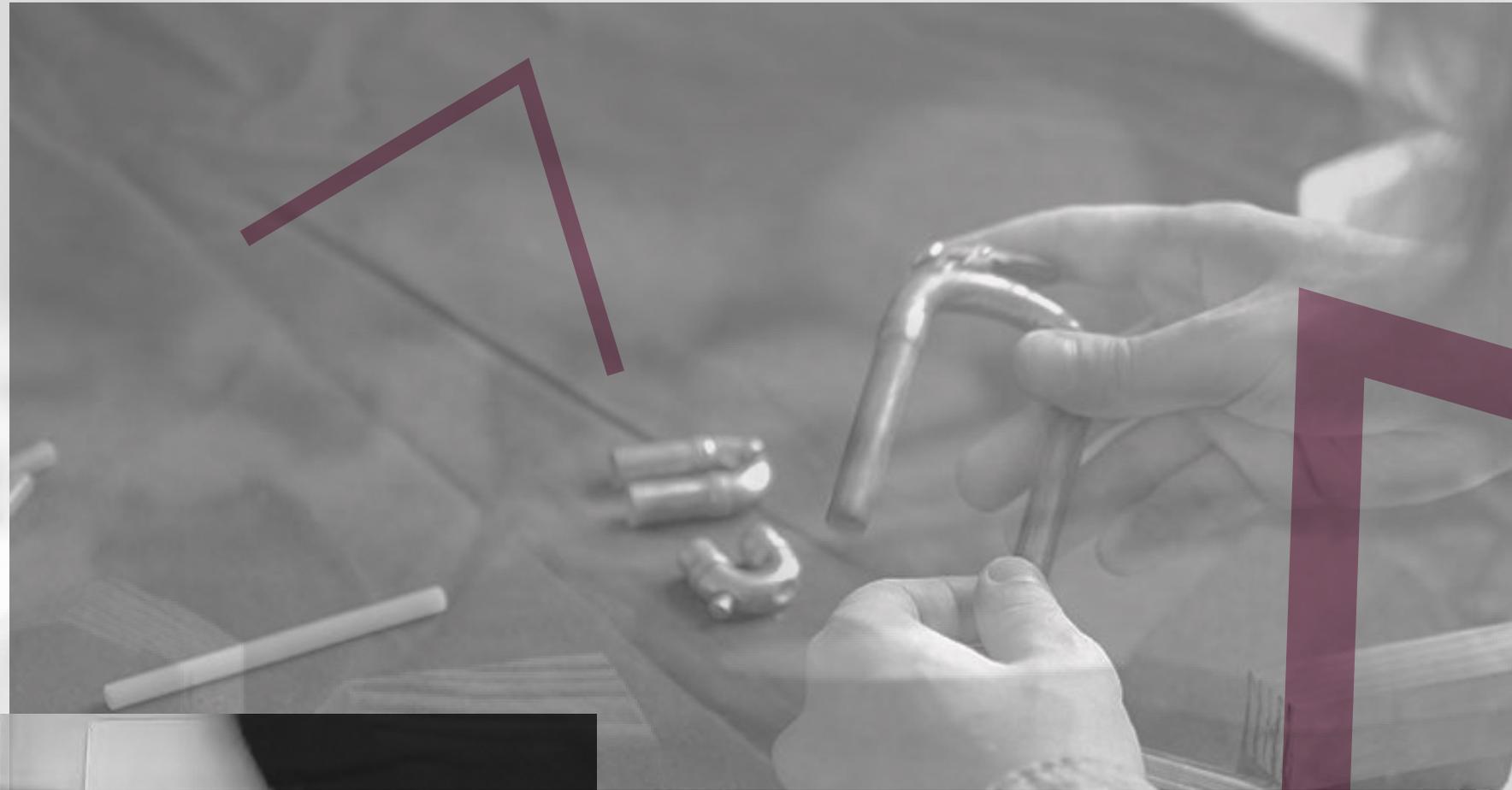
RÉALISATION FEV 2018  
RESTITUTION MARS 2018





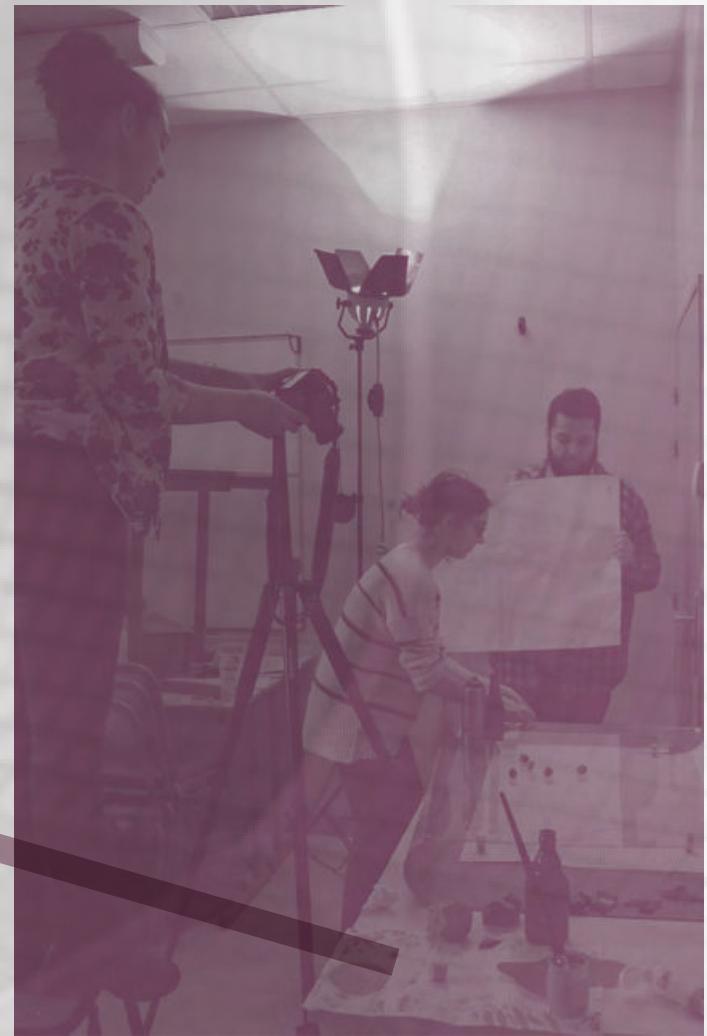
# PROMO DE LA BARQUE







86



87



# OURS

**En Cène est la revue bimestrielle du DSAA Design Éco-responsable design espace, design graphique et design produit du lycée Raymond Loewy à La Souveraine. Ce numéro est une revue hors-série qui concerne les workshops du DSAA.**

## **Conception graphique et éditoriale**

Zélie Peyrichou, Anaïs Gadouais, Camille Jacob, Caty Le Ny.

## **Équipe pédagogique**

Julien Borie, Anne-Catherine Céard, Élisabeth Charvet, Sophie Clément, Ann Pham Ngoc Cuong, Lucille Thiery, Laurence Pache, Catherine Pradeau, Christopes Recoules, Sandrine Sirmain.

## **Crédits typographiques**

Gadugi

## **Crédits photographiques**

Tous droits réservés aux étudiants et enseignants du DSAA.

