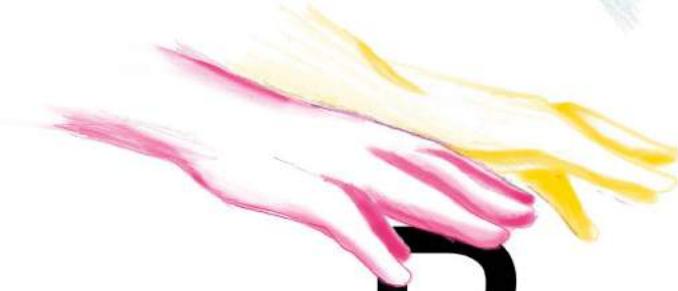


F



A



B



E



R

En Cène est la revue bimestrielle du DSAA éco-responsable
Design Espace, Design Graphique et Design Produit du lycée
Raymond Loewy de La Souterraine, ce numéro hors-série
présente les expériences de stage réalisées par les étudiants
de DSAA entre juin et septembre 2021.

Rédaction, conception graphique et éditoriale, maquette :
Zoé Adloff, Yannick Aly-Bénil, Sorenza Berger, Louise
Boulangier, Théo Cammarata, Fien Commere, Margaux
Hermant, Célia Legrand, Marion Lorrain, Aude Mourin,
Pauline Persent, Julia Pierre & Julie Rastello

Équipe pédagogique :
Julien Borie, Anne-Catherine Céard, Élisabeth Charvet,
Bertrand Courtaud, Laurence Pache, Ann Pham Ngoc Cuong,
Catherine Pradeau, Christophe Recoules, Sandrine Sirmain,
Lucille Thiery

Crédits typographiques : Made Tommy, Adobe Jenson Pro
Crédits photographiques : Photos personnelles des étudiants
Papiers : Munken Polar Rough 120g

Imprimé au Pôle Supérieur de Design de la Nouvelle-Aquitaine

À partir d'ici...

La pandémie, avec son lot de restrictions, a souligné avec intensité qu'en matière de formation, opérer par écrans interposés est une catastrophe pédagogique et un leurre en termes de confrontation à ce qu'est l'exigence du vivre ensemble.

Pour se former, il faut aller le faire dans l'interaction humaine. Car, contrairement à ce que suggèrent les géants de la finance toxique (Jeff Bezos et Elon Musk pour ne citer qu'eux) qui promeuvent des fuites récréatives dans l'espace, on ne sauvera la vie sur terre qu'en cherchant ICI et ensemble des solutions pratiques. Subvenir à ses besoins via son travail, construire des solutions matérielles qui réparent ce que nos pratiques prédatrices ont engendré, voilà ce que l'on apprend en stage. Les DSAA de la neuvième promo ont pu partir en stage, fort de leurs apprentissages de l'année et tester grandeur réelle, la mise en action des intentions que fait surgir la formation en design écoresponsable.

Parfois, le terrain de stage est en totale adéquation avec ce qui dessine un modèle de société soutenable, parfois le terrain de stage nous résiste et exige de l'écodesigner qu'il se mobilise, pour infléchir, convaincre, présenter et tester son point de vue, tout en s'insérant dans une pratique que le monde de l'entreprise a mise en place au fil des ans et qui parfois a du mal à prendre en compte les exigences climatiques comme des contraintes de premier plan. Le temps du stage, c'est le moment où s'articulent les priorités entre le climat et le capital.

Et le designer vient tester sa capacité à proposer des scénarii et des formes viables.

Dans tous les cas, le stage, en France comme à l'étranger, demande un effort d'adaptation, et c'est bien cela agir en fonction du milieu.

Élisabeth Charvet
Enseignante de Design Graphique

SOMMAIRE

ACUITÉ
MAKING

Zoé Adloff

9

EMPATHIE
CO-CONSTRUCTION

Margaux Hermant

13

INTUITIVITÉ
EMPIRISME

Marion Lorrain

17

SAVOIR-FAIRE
TRANSMISSION

Marion Lorrain

21

RÉEMPLOI
PRAGMATISME

Yannick Aly-Bénil

25

HOSPITALITÉ
PÉDAGOGIE

Julie Rastello

29

APPÉTENCE
COOPÉRATION

Aude Mourin

33

COHÉSION
BON SENS

Aude Mourin

37

CURIOSITÉ
SPONTANÉITÉ

Théo Cammarata

41

TÉMÉRITÉ
POLYVALENCE

Louise Boulanger

45

EFFICACITÉ
COMPLÉMENTARITÉ

Pauline Persent

49

SAGACITÉ
PERSÉVÉRANCE

Fien Commere

53

AUTONOMIE
DISCERNEMENT

Fien Commere

57

PATIENCE
FLEXIBILITÉ

Sorenza Berger

61

AUDACE
INDÉPENDANCE

Célia Legrand

65

ESTIME
ANTICIPATION

Julia Pierre

69

ACTUÉ MAKING



Zoé Adloff

Mai - Août 2021

www.linkedin.com/in/zoe-adloff-2a5b2718b

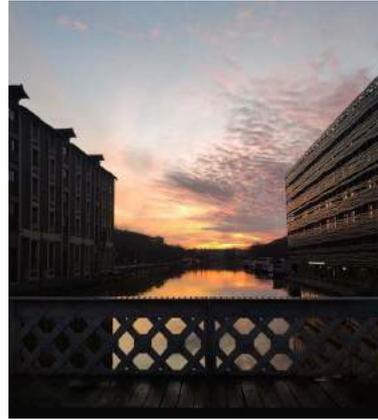
Bien Commun

Quentin Perchais

WoMa, 15bis rue Léon Giraud,

75019 Paris

woma.fr



4

- 1 Construction en cours du banc-terrasse
- 2 Atelier participatif avec les habitants
- 3 Moi et mon boss, la détente
- 4 Mon trajet, passage sur le pont du Canal de l'Ourcq
- 5 Moment de convivialité avec les collègues
- 6 Mobilisation des tiers-lieux face à la pandémie
- 7 Banc-terrasse pour la résidence Léon Giraud

2

3



5



6



7

J'ai eu la chance de pouvoir faire un stage en cette année touchée par la pandémie. J'ai effectué ce stage dans un lieu se définissant comme « Fabrique de quartier » : WoMa (Working Making). Cette dénomination en dit déjà long sur les valeurs et les aspirations de ce lieu regroupant toutes sortes de créatifs (designer d'espace, d'objets, architectes, graphistes...) grâce à l'espace de co-working. Les membres de l'association souhaitent diffuser l'esprit de bricolage associé au réemploi en mettant à profit leur quartier d'implantation comme une vitrine. WoMa est un lieu-outil ouvert à tous, professionnels et amateurs, où chacun peut réaliser tous ses projets créatifs et artistiques.

J'ai pu, au travers de plusieurs missions, développer mes compétences manuelles, mes aptitudes sur les machines numériques et réfléchir à partir de la pratique des matériaux, ce qui est venu compléter mon apprentissage théorique. Cette expérience professionnelle m'a aussi permis de préciser ma propre posture de designer et de construire un regard critique sur le « design social ». Je me suis rendu compte de l'importance capitale qu'avait l'étude de terrain et l'analyse du milieu d'implantation au sein d'un projet. Nos dispositifs, en tant que designer produit, doivent permettre aux personnes de prendre part à la fabrication de la société et de leur environnement direct. C'est cette posture de designer que je souhaite défendre.



EMPATHIE Co-CONSTRUCTION



Margaux Hermant

Juin - Juillet 2021

margaux.hmt@gmail.com

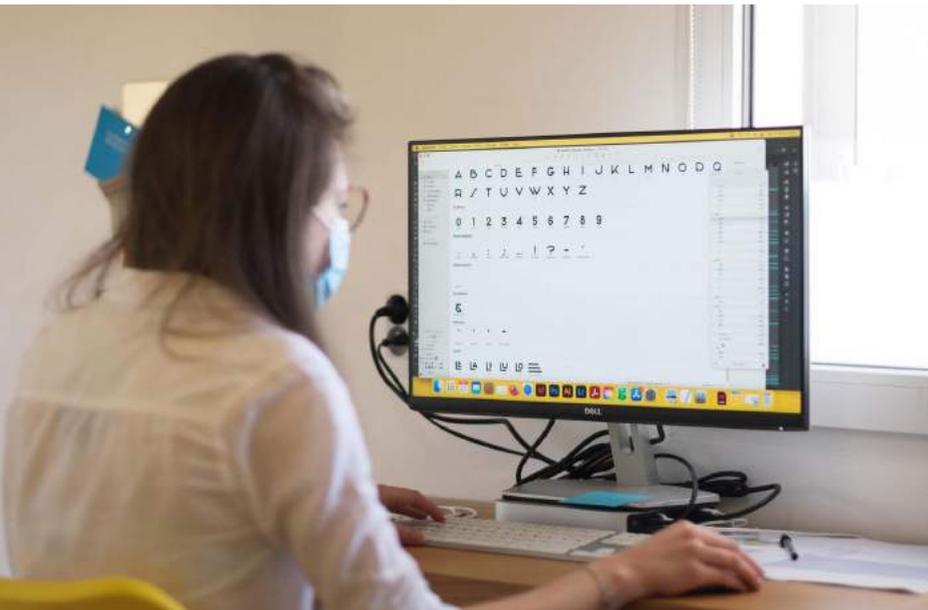
Studio Asensò

Romain Diant

3 rue du Figuier,

34410 Sauvian

www.asenso.fr



2

- 1 La joie de vivre, un mot d'ordre dans le travail
- 2 En plein travail
- 3 La maison familiale, mon lieu de vie pendant le stage
- 4 Une production phare, la typographie Audoux
- 5 Assiette marinière, la découverte culinaire
- 6 Mon trajet au quotidien, plus joyeux encore que le travail
- 7 Les dolomites du cirque de Mourèze



5



7

4



3



6



Pendant mes six semaines de stage j'ai été accueillie au sein de l'équipe du studio Asensò, installé à Sauvian, un village du sud de la France. Le studio se spécialise dans les identités visuelles et le design éditorial, mais il réalise également du packaging, des typographies, de la signalétique et de la scénographie. Ce stage m'a permis de découvrir la réalité du quotidien de designer indépendant et s'est révélé très enrichissant aussi bien sur le plan humain que sur le plan technique. J'ai eu l'occasion de participer à des projets diversifiés en m'initiant au processus de création du studio fondé sur l'empathie, la co-création et le design de proximité. Cette expérience, riche en échanges et en apprentissages, ne manquera donc pas d'influencer mon positionnement et ma pratique en tant que future designer graphique.

INTUITIVITÉ EMPIRISME



Marion Lorrain

Mai - Juillet 2021

marion.lorrain@gmail.com

Studio Sarmite

Sarmite Polakova

1-5 Schwedlerstraße

60314 Francfort sur le Main, Allemagne

studiosarmite.com



4

- 1 Application du bio-matériau au volume
- 2 Exploration plastique à partir de la matière
- 3 Rencontre avec un vietnamien, hôte de mon logement à Francfort
- 4 Extrait de signalétique allemande
- 5 Rouleaux de printemps pour dépaysement
- 6 La cour du studio
- 7 Développement d'une gamme colorée

2

3



5



6



7

Sarmite Polakova est une designer produits et matières. De nationalité lettone, elle étudie l'architecture et le design produit, puis poursuit sa formation à Eindhoven au Pays-Bas. Son activité est aujourd'hui basée entre Francfort et Amsterdam. Elle travaille les bio-matériaux et valorise les déchets industriels et « post-consommateurs », déjà consommés. Ses matériaux phares sont Pineskin (de l'écorce de pin sylvestre) et Pre-Loved (un matériau composite fait de coton et de bio-plastique). Pour le premier, j'ai pu assister Sarmite pour la finition à la main de ses produits avant envoi, ce qui a aiguisé mon regard et mes gestes. Tandis que pour le deuxième j'ai fait davantage de recherches : j'ai multiplié les expérimentations plastiques et volumiques, conçu des gammes colorées ou encore joué les apprenti-chimistes. Sarmite est très pédagogue, attentive et méticuleuse. Notre relation était collaborative. Ce stage m'a apporté beaucoup de méthode et aussi une culture en design des biomatériaux.



SAVOIR-FAIRE TRANSMISSION



Marion Lorrain

Août - Septembre 2021
marion.lorrain@gmail.com

Ciaran Hogan Baskets

Ciaran Hogan
Spiddal Craft Village
60314 Spiddal, Irlande
ciaranhoganbaskets.com



4

- 1 En pleine formation à l'art de la vannerie
- 2 Panier en cours de fabrication
- 3 Mon premier client
- 4 Le Spiddal Craft Village
- 5 Irish Coffee, Irlande oblige
- 6 La boutique juste à côté de l'atelier
- 7 Zoom sur les paniers et les couleurs d'osier



7

2

3



5



6



Ciaran Hogan est «basket maker» (vannier), un artisanat traditionnel irlandais. Il possède son atelier et son magasin au sein d'un village touristique comprenant des joailliers, des céramistes et des tisserands. Ciaran est aussi professeur et m'a appris les bases de la vannerie en parallèle de la tenue de son magasin. J'alternais donc entre la conception de paniers et, plus occasionnellement, la vente de ses produits, le tout dans un cadre authentique et bienveillant. La relation avec les clients était très valorisante (« Oh, it's lovely! ») et permettait un recul immédiat sur ma production.

Je n'ai pas fait de design à proprement parler durant ce stage puisque j'étais occupée à acquérir une technique, en revanche j'ai eu le temps d'entrevoir la relation possible entre le designer et l'artisan, voire d'envisager une pratique du design davantage artisanale.



RÉEMPLI PRAGMATISME



Yannick Aly-Bénil

Mai - Septembre 2021

@yannick_alyberil

Collectif Tournesol

François Bois & Arnault Jouanchicot - dirigeants

Thomas Combes - tuteur

10 rue Général Giraud,

31200 Toulouse

www.collectiftournesol.com



2



3

- 1 En pleine formation soudure et meulage
- 2 Familiarisation avec la matière
- 3 Le fameux vélo offert par le collectif
- 4 Dîner de fortune en montagne
- 5 Projet European, réhabilitation d'une gare ferroviaire
- 6 Le Collectif Tournesol
- 7 Le Clos Jaquin



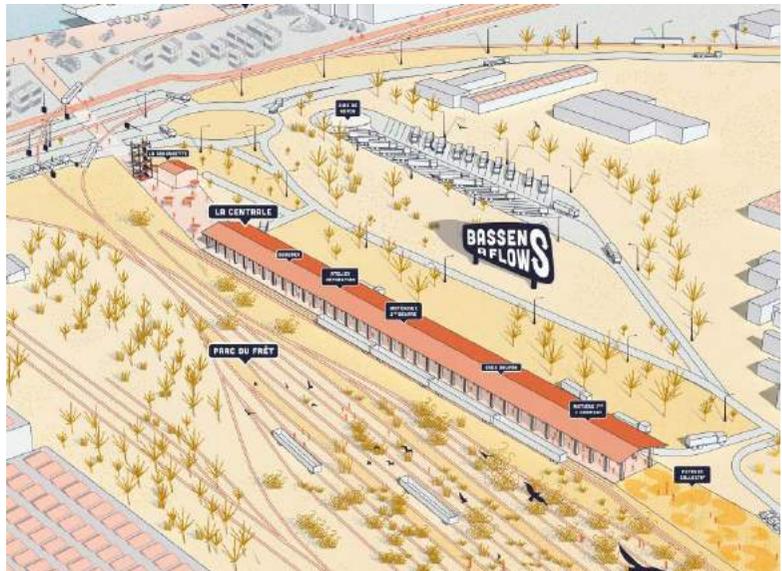
6



7



4



5

Cette aventure de 3 mois au sein du collectif Tournesol a été profondément complémentaire de l'enseignement dispensé dans la formation du DSAA design éco-responsable. En effet, chez ce tout jeune collectif engagé dans le réemploi de matériaux, à l'échelle du mobilier comme à l'échelle territoriale, c'est la main qui guide la pensée. Avec beaucoup de bienveillance, chacun des membres du collectif m'a apporté d'importantes connaissances techniques et savoir-faire, comme le travail du métal (soudure, meulage) et du bois. Je me suis vite rendu compte que le réemploi de matériau est une activité physique et sportive ! C'est par le faire que l'on transforme la matière et qu'on lui redonne un usage et une valeur, tout cela avec un souci de la forme et du détail pour éloigner le design du réemploi d'une esthétique « DIY » parfois douteuse. Fabriquer ce que l'on dessine et dessiner ce que l'on fabrique permet de maîtriser tout le processus d'un projet de design. C'est pourquoi dans ma pratique en design, j'envisage d'être un designer artisan. J'ai eu la chance de participer au concours European : la proposition de Tournesol portait sur la réactivation du ferroviaire afin de développer le réemploi de déchets industriels sur la zone industrialo-portuaire de Bassens (Bordeaux) - mon sujet de recherche en design concerne également la réactivation du secondaire ferroviaire. Cette première expérience théorique et pratique en design, en architecture et en urbanisme m'ouvre ainsi de nouvelles perspectives d'exploration de la question.



HOSPITALITÉ PÉDAGOGIE



Julie Rastello

Mai - Juillet 2021

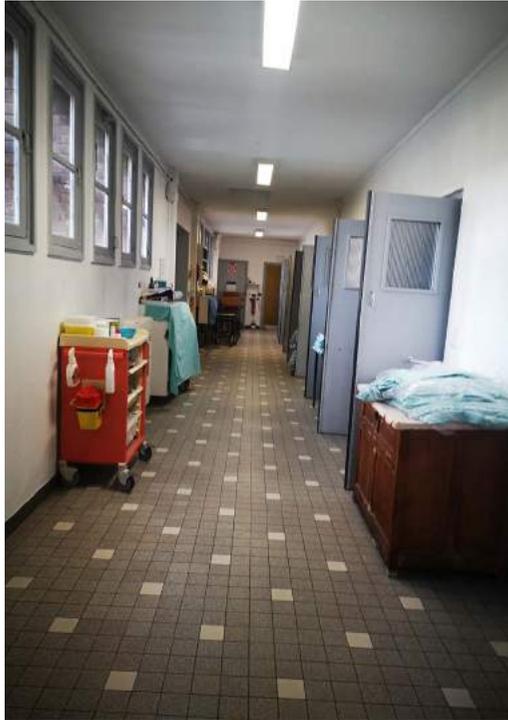
www.behance.net/julierastello

Humaniteam Design

Claire Fauchille

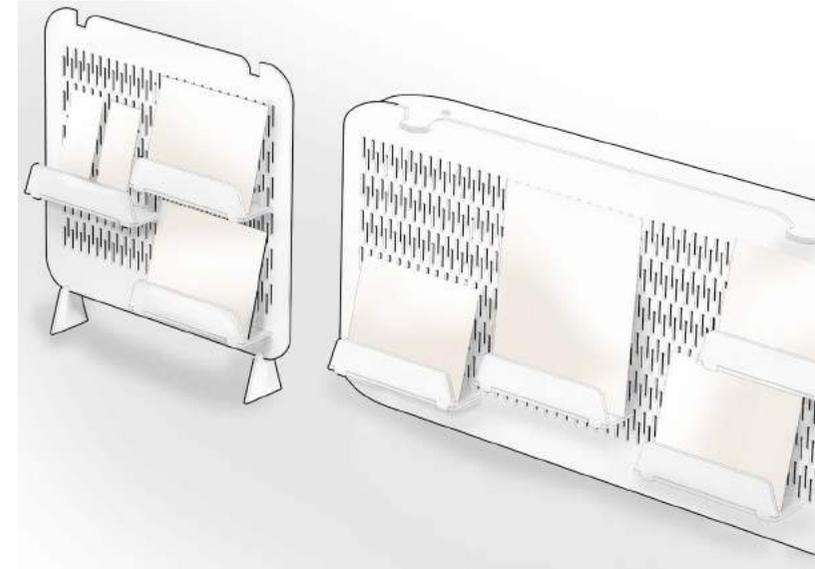
26 Rue Damrémont,
75018 Paris

humaniteam-design.com



4

- 1 Atelier minute avec les soignants
- 2 La visite de la morgue de l'hôpital, un bon tremplin MMP
- 3 Dan, un nouvel ami
- 4 Échappée amicale pendant le week-end
- 5 Repas exotique en période de stage
- 6 Rencontre au travail
- 7 Un projet réalisé pour améliorer le parcours des patients au sein de l'hôpital Bécclere



7

2

3



5



6



Au sein de l'hôpital du Kremlin-Bicêtre, j'ai pu intégrer le Fab Lab Héphaïstos co-créé par Claire Fauchille de l'agence de design et d'innovation en santé Humaniteam Design et le réseau Ap-Hp. J'ai pu rencontrer une équipe formidable et pluridisciplinaire pendant ces deux mois de stage. Empruntant beaucoup au design thinking, ils mettent l'immersion, le travail collectif et la co-création au centre de leur pratique du design. Apprendre à leur côté en étant directement en contact avec les cibles (personnel hospitalier) était très enrichissant. Je remercie également Claire d'avoir pu me laisser prendre une posture autonome et responsable en me faisant confiance avec certains projets. Travailler avec d'autres designers, mais aussi des ingénieurs fut très plaisant et stimulant. Les projets varient du travail de signalétique, à de l'animation d'atelier où il fallait être pédagogue et médiateur de projet. D'autres projets plus pratiques relevaient davantage de la préservation et de l'identification d'équipement médical. Enfin, cette petite expérience parisienne m'a fait profiter du cadre culturel et humain de Paris sur lequel je projetais beaucoup d'images négatives.



COHÉSION BONS SENS



Aude Mourin

Mai - Juin 2021

audemourin.fr

Figures Libres

Maud Boyer - dirigeante

Sandrine Ripoll - tutrice

55 avenue Jean Jaurès,

94110 Arcueil

figureslibres.cc

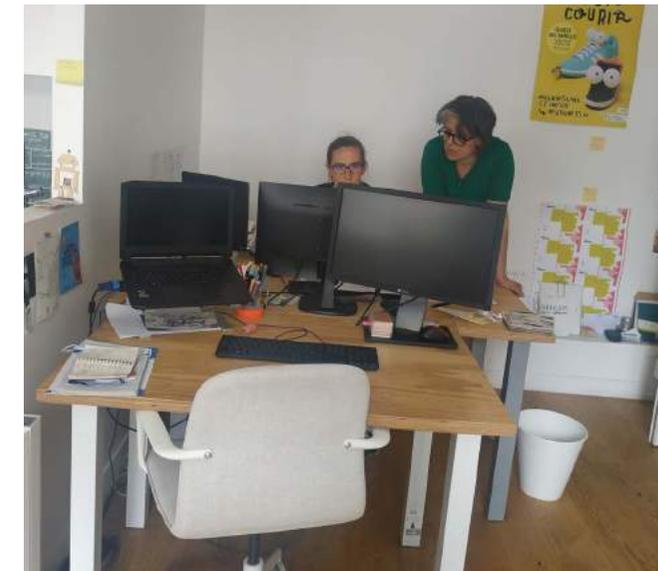


2

- 1 Création d'un atelier de sérigraphie
- 2 Atelier 55, site du studio Figures Libres
- 3 La Mine, tiers-lieu d'intervention
- 4 Vue du studio
- 5 Dédic pour le mémoire, œuvre au musée de l'immigration
- 6 Création d'affiche pour La Mine
- 7 Maud, la fondatrice et Sandrine, la tutrice, en plein travail



5



7

4



3



6



Figures Libres est un collectif de graphistes engagés qui m'a accueillie en stage à Arcueil. Ce qui m'a attiré dans cette structure est l'expression des convictions des membres du collectif dans leur travail de designer : les commanditaires du collectif sont principalement constitués d'associations et d'aucun client privé et d'autre part l'équipe utilise exclusivement des logiciels et typographies libres de droits et gratuites.

Les projets auxquels j'ai participé étaient de natures variées : mise en page de différents supports, illustrations, créations d'affiches... Participer à tous ces projets m'a permis de prendre en main des logiciels que je ne connaissais pas et de découvrir la réalité professionnelle d'un collectif. Lun des projets que j'ai particulièrement apprécié a été la création d'affiches pour un événement d'une ressourcerie associative d'Arcueil, La Mine, car dans le cadre de cette commande, j'ai pu m'exprimer graphiquement. Ce stage a été très enrichissant pour me projeter dans un avenir professionnel dans lequel j'envisage de travailler pour le monde associatif. Il m'a aussi permis de découvrir à d'autres outils de design graphique plus éthiques.

APÉTENCE COOPÉRATION



Aude Mourin

Août - Septembre 2021

audemourin.fr

Collectif Grabuge

Tanguy Hirigoyen

10 Cours Aristide Briand,
69300 Caluire-et-Cuire

www.collectifgrabuge.com/lecollectif



2

- 1 Montage d'une exposition dans les locaux du collectif
- 2 Partage et festivité
- 3 Illustration des plans 3D pour la future maison des artistes
- 4 Installation de la scénographie avec Pauline et Sarah
- 5 L'étage des artistes
- 6 Le pont en face du boulot
- 7 Sérigraphie pour le collectif



5



7

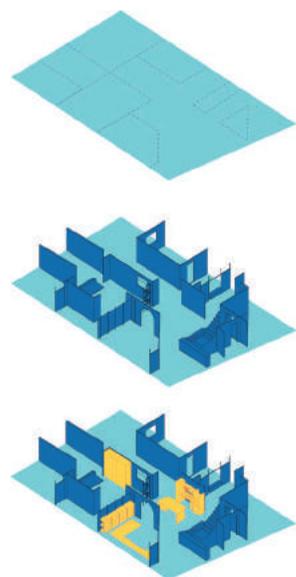
4



6



3



Grabuge est un jeune collectif lyonnais constitué de quatre designers : Tanguy (graphiste), Morgane, Pauline et Sarah (designers d'espace). Ces compétences leur permettent de répondre à des projets de design global. Le collectif définit son activité en deux parties : l'agence de design qui répond à des projets conventionnels et la partie atelier qui correspond à de la création d'illustration, de sérigraphie, de dessin qui sont ensuite vendus. L'équipe a la chance de travailler à Lyon dans un lieu magnifique, une résidence d'artistes. Grabuge fait en effet partie d'une association appelée les Convives qui réunit quinze artistes, artisans et designers. Les rencontrer et partager leur quotidien fut une chance immense. J'ai pu travailler sur des projets très diversifiés et m'initier au design d'espace avec la mise en place d'une scénographie pour une exposition au sein des Convives notamment. Le projet qui m'a occupé la majeure partie de mon stage est lié au déménagement prochain des Convives dans une friche qu'ils vont devoir aménager. J'ai travaillé autour des différents supports graphiques qui accompagnent ce déménagement et observer les discussions que soulèvent ce projet d'envergure. Découvrir comment des designers questionnent leur espace de travail, pensent et aménagent un tiers-lieu. Ce stage fut riche en rencontres et m'a permis de m'ouvrir à d'autres activités autour du design graphique.



CURIOSITÉ SPONTANÉITÉ



Theo Cammarata

Juin - Septembre 2021

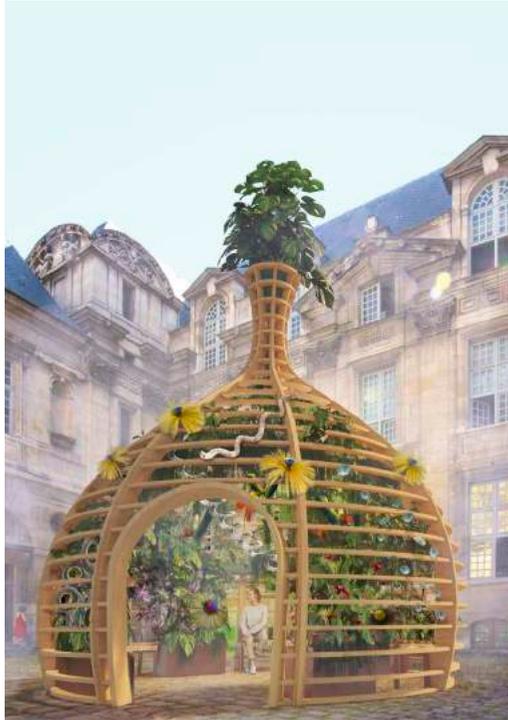
theocammarataproduit.myportfolio.com

Tricoire Design Studio

Alexis Tricoire

105 Boulevard Chanzy,
93100 Montreuil

alexistricoire.fr



2



4

- 1 Perché à deux mètres de haut pour l'installation « Art-Balai » à Calais
- 2 Photoshop concept de l'expo Broses&Lianes à la BHVP
- 3 L'équipe Tricoire Design, moi, Julie, Alexis, Priscille & Aude
- 4 La joie des trajets en RER B, une expérience sociale
- 5 Le 3^{ème} Pokebowl de la semaine, découverte culinaire de ce stage
- 6 L'agence la matin, rangée par mes soins
- 7 L'installation Broses&Lianes de nuit lors du cocktail d'inauguration

3



5



6



7

C'est en plein Montreuil que je passais l'été 2021, réalisant mon stage chez Tricoire Design Studio. J'ai ainsi été accueilli, comme trois autres stagiaires, par Alexis Tricoire, designer spécialisé dans la mise en scène du végétal par le design. J'ai eu l'occasion de l'assister sur des projets pour des clients privés comme sur des projets à teneur plus artistique tant sur les plans de la conception, de la modélisation que de la réalisation. Je relèverais notamment l'installation « Art-Balai » à Calais, « Broses&Lianes » dans le quatrième arrondissement de Paris, ou encore l'intégration du végétal dans le siège du groupe Rocher. Si ces nombreux projets plutôt artistiques sur lesquels j'ai travaillé ne contribuent pas au rendement de l'entreprise, j'ai pu me rendre compte qu'ils participaient énormément à la mise en vitrine du travail d'Alexis Tricoire, lui assurant une notoriété notable auprès d'un large public et donc de futurs clients. Qu'importe la destination du projet, son travail est marqué par une certaine attention portée aux matériaux employés et aux différents acteurs concernés, toujours dans une optique de sensibilisation en faveur de la protection de l'environnement et d'une volonté de mettre en relation les urbains entre eux et avec la nature. Cette expérience professionnelle m'aura permis de voir comment il était possible de militer tout en favorisant les liens sociaux entre les individus comme de me rassurer sur la pérennité d'une petite agence malgré la crise sanitaire.

TÉMÉRITÉ POLYVALENCE



Louise Boulanger

Juin - Septembre 2021

boulanger.mljlouc@gmail.com

Dog and Pony

Pol Van Haren

De Groene Draeck Grasweg, 79,
1031 HX, Amsterdam

www.dogandpony.nl



2

- 1 La team Dog and Pony
- 2 Typographie du livre Fré Cohen, une des productions phares
- 3 Spécialité de Zandvoort, hareng, cornichons et oignons
- 4 Vue sur Nieuwe Prinsengracht
- 5 Délic pour le mémoire, file d'attente du théâtre Le Carré
- 6 Ferry d'Amsterdam, un moyen de transport bien agréable au quotidien
- 7 Bureau de l'agence



5



7



3



4



6

Dans un contexte singulier entre confinement, crise sanitaire et fermeture des frontières, j'ai eu la chance de partir pour trois mois effectuer mon stage aux Pays-Bas. J'ai été chaleureusement accueillie dans une agence à taille humaine où j'ai pu véritablement développer ma pratique et faire aussi bien de l'illustration, de la typographie, de l'édition, de l'animation, de la photographie et de la conception d'identités visuelles. J'ai ressenti toute ma légitimité au sein d'une équipe bienveillante et ce stage m'a permis non seulement d'agrandir mon réseau à l'étranger mais également de me positionner en tant que designer, de comprendre quelle place je voulais occuper dans le monde du graphisme. Très enrichissant d'un point de vue professionnel, cet été a aussi été l'occasion de découvrir une ville, une culture, de profiter de la réouverture des bars et des musées, de faire des rencontres, de pédaler et de pratiquer mon anglais. Entre deux années de DSAA bien chargées, ces quelques mois ont constitué une véritable échappée, aussi ressourçante qu'épanouissante.

EFFICACITÉ COMPLÉMENTARITÉ



Pauline Persent

Mai - Septembre 2021

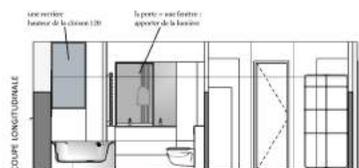
pauline.persent@orange.fr

Agence 4A

Géraldine Maur

289 rue des Quatres Amis,
76230 Bois-Guillaume

www.4a-archi-interieur.fr



REAMÉNAGEMENT DE LA SUITE PARENTALE - Anne Biéty - 553 rue de la
 ESCOFFIERE 2 - au Galvador, MAUR architecte d'intérieur et Pauline Persent
 imagine - 29 juillet 2021



- 1 Vue des bureaux dans l'agence
- 2 Conception d'une suite parentale
- 3 Rencontre avec des femmes entrepreneurs au CCI Seine Estuaire
- 4 Saumon et sa julienne de légumes au restaurant d'Isneauville
- 5 Arrêt de bus du bac de Duclair sur mon chemin
- 6 Restaurant en bord de mer avec Géraldine et Jean-Sébastien
- 7 Présentation d'entreprises à l'hôtel de Bourgheroulde

3



6



7

2

4



5

4A est un cabinet spécialisé en rénovation et en extension de maison au sein duquel travaillent Géraldine et Jean-Sébastien Maur, un couple dont l'atout est leur complémentarité : un au dessin et à la création, quant à l'autre, aux relations humaines. L'agence est installée à leur domicile. Afin d'étendre et d'enrichir leur pratique d'architecture, Géraldine, la gérante a accepté des projets d'aménagements intérieurs avant ma venue dans le but de me les confier car telle était ma demande lors de l'entretien. Ma mission a donc été : des propositions de projets d'aménagements intérieurs par la conception de maquettes blanches sur le logiciel Sketchup, s'appuyant sur des plans réalisés au préalable sur Autocad. Grâce à ma pratique éco-responsable en design, je devais également mettre à contribution cette qualité afin d'apporter à 4a du dynamisme et de la fraîcheur, chose qui s'est concrétisé à travers des rencontres d'artisans et de fournisseurs ayant une approche éthique et la plus respectueuse possible dans leur travail. Désormais, grâce à ce nouveau réseau, le couple pourra entreprendre des projets ayant une démarche éco-responsable.

SAGACITÉ PERSÉVÉRANCE



Fien Commere

Mai - Juin 2021

commere.fien@gmail.com

La Cueillette au pot

Tom Leveau

Le Bouissou,
12350 Prévinquières

[@meltingpoterie](https://www.instagram.com/meltingpoterie)



2



4

- 1 Tom Leveau en pleine action
- 2 Ma production personnelle
- 3 Tom(s) & moi
- 4 Collection de Tom Leveau
- 5 Coucher de soleil dans mon jardin
- 6 Enfournement des pièces
- 7 Photo de l'ancienne collection



7



3



5



6

Ma première expérience a commencé non loin de chez moi, dans le département de l'Aveyron, où j'ai été accueillie par un jeune artisan potier, Tom Leveau, qui pratique le tournage de terres mêlées. Ce fut une merveilleuse rencontre qui a créé un réel déclic dans ma vie. J'ai découvert la possibilité d'instaurer un design en zone rurale et pour ses habitants. Je suis désormais convaincue que le design a entièrement sa place dans nos campagnes. Grâce à cette expérience j'ai pu expérimenter le tour pour la toute première fois. Ce fut une réelle révélation qui m'encourage à suivre une formation de céramique spécialisée dans le tournage à la suite du DSAA. Ce stage a été une expérience humaine incroyablement riche dont je ne retiens que du positif.

AUTONOMIE DISCERNEMENT



Fien Commere

Juillet - Août 2021

commere.fien@gmail.com

ICI l'Atelier

Camille Drozd & Anthony Bureau

9 rue Albert et Georges Arnoux,

13600 La Ciotat

www.icilatelier.com



2



4

- 1 Mes maîtres de stage en plein émaillage
- 2 Collection Calanques
- 3 Romane, Antony & moi
- 4 Calanques d'En Vau
- 5 Poisson du jour sur le port
- 6 Mon trajet quotidien, en longeant le port
- 7 Collection Kaolin



7



3



5



6

J'ai également passé 2 mois à La Ciotat, chez ICI l'atelier, une agence de design évoluant dans une ambiance d'atelier. Camille Drözdz et Anthony Bureau, jeune couple créatif, utilisent la céramique comme matériau de prédilection pour donner corps à leurs idées. L'atelier est situé au cœur du centre historique de la ville, proche du port et des Calanques qui parcourent le long de la Mer Méditerranée jusqu'à la ville de Marseille. Ils m'ont accueillie les bras ouverts pour que je vive au mieux cette aventure pleine de surprises. Leur univers se caractérise par une approche sensible, poétique et responsable de la ressource. Durant ce stage, j'ai pu développer mes capacités en tant que designer en devenant et agrandissant mon attrait pour la terre. J'ai eu l'opportunité d'apprendre de nouvelles techniques comme le coulage que je n'avais jamais expérimenté auparavant. Je retire beaucoup de positif de ce stage en entreprise professionnelle. Il m'a permis de découvrir comment fonctionne ce milieu et d'apprendre à me connaître davantage. Je me sens aujourd'hui entièrement capable de m'engager dans mon futur professionnel, et, grâce à ces deux expériences, de mener à bien cette année de diplôme.



PATIENCE FLEXIBILITÉ



Sorenza Berger

Mai - Septembre 2021

bergersorenza@gmail.com

Merci René

Olivier Hue

1 rue Jean Rodier,
31100 Toulouse

merci-rene.com



3



6



7

- 1 Fabrication de tables de nuit en bois recyclés pour des logements étudiants
- 2 Moi & Julie, ma collègue stagiaire
- 3 Mon bureau
- 4 Le cassoulet de Carcassonne
- 5 Zone de travail collectif
- 6 Session de montage de porte-manteaux
- 7 Les halles des machines, en bas de mon appartement

2

4



5

M'immerger pendant trois mois et demi dans la SCOP toulousaine Merci René m'a permis de découvrir le mode de fonctionnement de ce modèle d'entreprise basé sur un pouvoir horizontal. Mon intégration dans cette agence spécialisée dans l'aménagement d'espace en mobilier de réemploi a nécessité de l'adaptation et de la polyvalence. Ma participation aux différentes missions que réalise l'agence, du premier rendez-vous client à l'installation du mobilier en passant par l'animation d'ateliers de co-construction, a été pour moi l'occasion de me questionner sur les missions d'un designer d'espace et sur la manière dont je voulais faire du design écoresponsable. Ce temps dans la ville rose a été l'occasion de faire de nombreuses rencontres de personnes avec des profils variés. La coopération est le maître mot chez Merci René que ce soit au sein de l'agence avec les multiples stagiaires ou avec les partenaires. Cette expérience professionnalisante m'a permis de développer plusieurs outils pour faire du design en collaboration avec les différents acteurs et a été une révélation dans ma volonté de donner toute sa place dans mon travail au ressenti des usagers.



AUDACE INDÉPENDANCE



Célia Legrand

Mai - Septembre 2021

celia.legrand.dg@gmail.com

Double Salto

Gérald Jay & Frédéric Dauzat

11 Rue Georges Clemenceau,

63000 Clermont-Ferrand

www.doublesalto.com



- 1 Avec mes boss
- 2 Vue sur Clermont Ferrand depuis l'hôtel de ville
- 3 KOOKIES, la découverte culinaire
- 4 L'affiche du projet Intersections
- 5 Le studio, DOUBLESALTO
- 6 Mon lieu de vie
- 7 Projet de la carte recette pour Coca-Cola



5



7

4



3



6



Intégrer pendant trois mois l'équipe dynamique de Double Salto, une agence de design graphique Auvergnate, a été pour moi l'opportunité de m'immerger totalement dans le quotidien de travail d'un designer. Gérald et Frédéric sont spécialisés dans la communication événementielle et culturelle pour des commanditaires de proximité, mais ils réalisent également des identités visuelles, de la scénographie, de la typographie et du design éditorial. Effectuer un stage à leurs côtés m'a permis de comprendre le fonctionnement d'une petite structure de design, autant sur le plan créatif que sur les plans relationnels et administratifs. J'ai pu voir et participer à l'élaboration complète de projets, du rendez-vous avec les clients jusqu'à la livraison des produits. Cette expérience a été l'occasion de travailler sur différents supports graphiques et de me former à de nouvelles techniques numériques. J'ai également découvert la ville de Clermont-Ferrand, ses spécialités culinaires, ses lieux culturels et ainsi fait plein de nouvelles rencontres enrichissantes. Ce stage, rempli d'apprentissage et de découvertes, m'a permis de développer mes capacités de travail en équipe, mais aussi de préciser mes aspirations professionnelles.

ESTIME ANTICIPATION



Julia Pierre

Mai - Septembre 2021

julia.pierre24@gmail.com

Créations GLF

Thibaut Lechner - dirigeant

Alexandre Petitjean - tuteur

21 allée des Marronniers,

88190 Golbey

www.creationsglf.fr



4

- 1 Thierry à la meuleuse pour prototyper un projet
- 2 Finalisation d'un projet
- 3 La marche à faire : La Schlucht, Le Sentier des Roches
- 4 Un bol-d'air libre avec les collègues
- 5 Spätzle, un plat typique d'Alsace
- 6 Mon espace de travail en stage
- 7 Découverte d'une trame d'impression papier lors de la visite d'une imprimerie

2

3



5



6



7

J'ai eu l'occasion de réaliser mon stage de trois mois dans l'entreprise Créations GLF, qui conçoit et marque des objets honorifiques de prestige, de tradition, à destination des métiers de la défense : l'armée, la gendarmerie, les pompiers.

On m'a confié pour principale mission de réfléchir à de nouveaux produits de la catégorie « tradition » du catalogue. L'entreprise m'a fait confiance, en me laissant guider ma barque quant à la direction et au développement des projets associés à mon rôle de designer produit. Ce qui m'aura marqué durant cette expérience professionnelle, ce sera bien sûr la découverte d'un univers bien spécifique, celui de l'armée ; mais aussi les rencontres humaines que j'ai eu l'occasion de faire. J'ai eu la chance de développer les produits en collaboration avec un ébéniste généreux et créatif dans l'âme, avec qui une connexion artistique s'est tout de suite établie.

Cette expérience dans le domaine atypique du « cadeau d'honneur » a produit un déclic quant à la fonction des objets conçus ; une fonction, dont la symbolique se rapproche véritablement du sujet de ma recherche en design interrogeant la capacité de l'objet à générer, stimuler et favoriser le débat.

R010 NEUVE

ZOÉ
ADLOFF



MARGAUX
HERMANT



MARION
LORRAIN



YANNICK
ALY-BÉRIL



JULIE
RASTELLO



AUDE
MOURIN



THÉO
CAMMARATA



LOUISE
BOULANGER



PAULINE
PERSENT



FIEN
COMMERE



SORENZA
BERGER



CÉLIA
LEGRAND



JULIA
PIERRE



