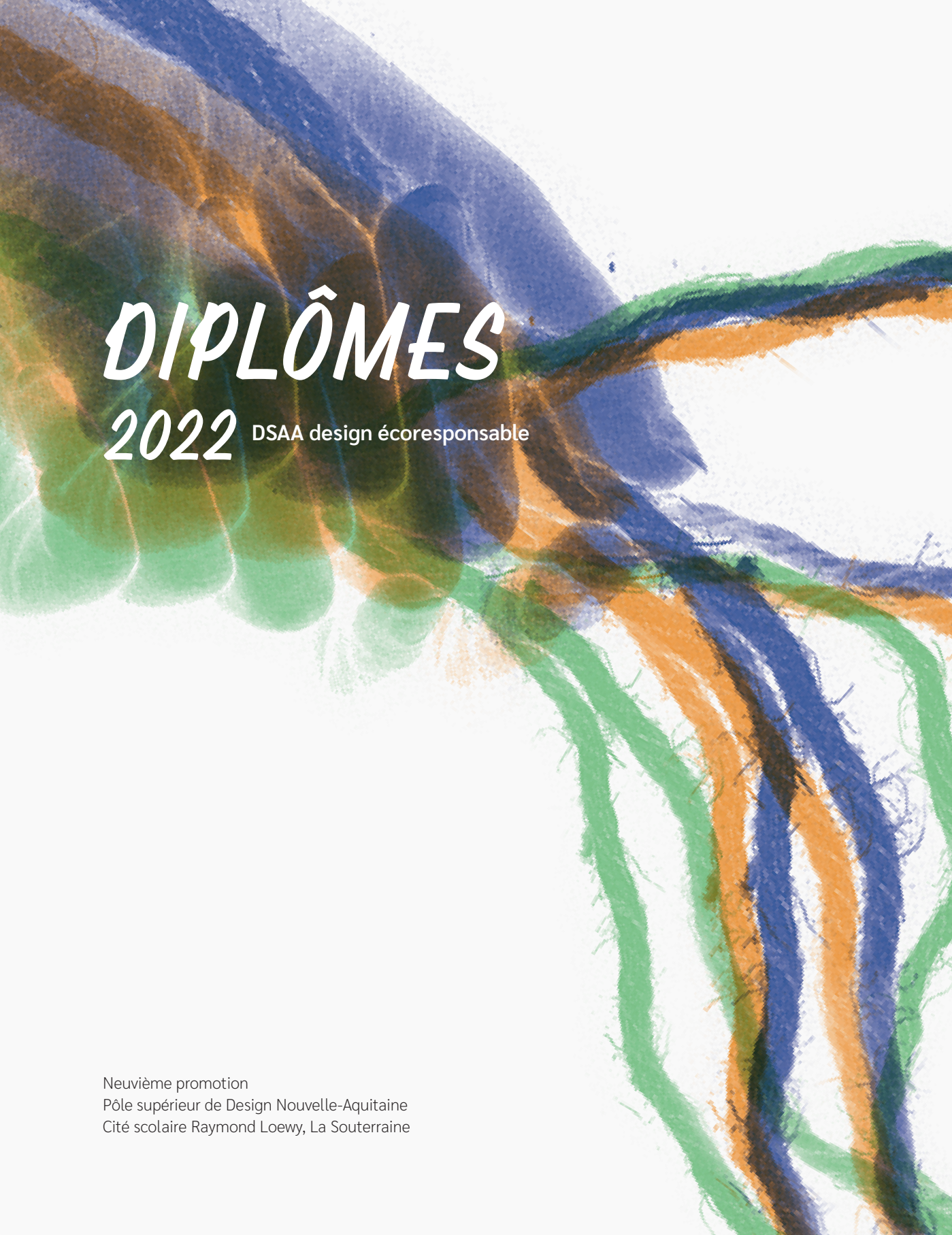




DIPLÔMES

2022

DSAA design écoresponsable

Neuvième promotion
Pôle supérieur de Design Nouvelle-Aquitaine
Cité scolaire Raymond Loewy, La Souterraine



ÉDITO

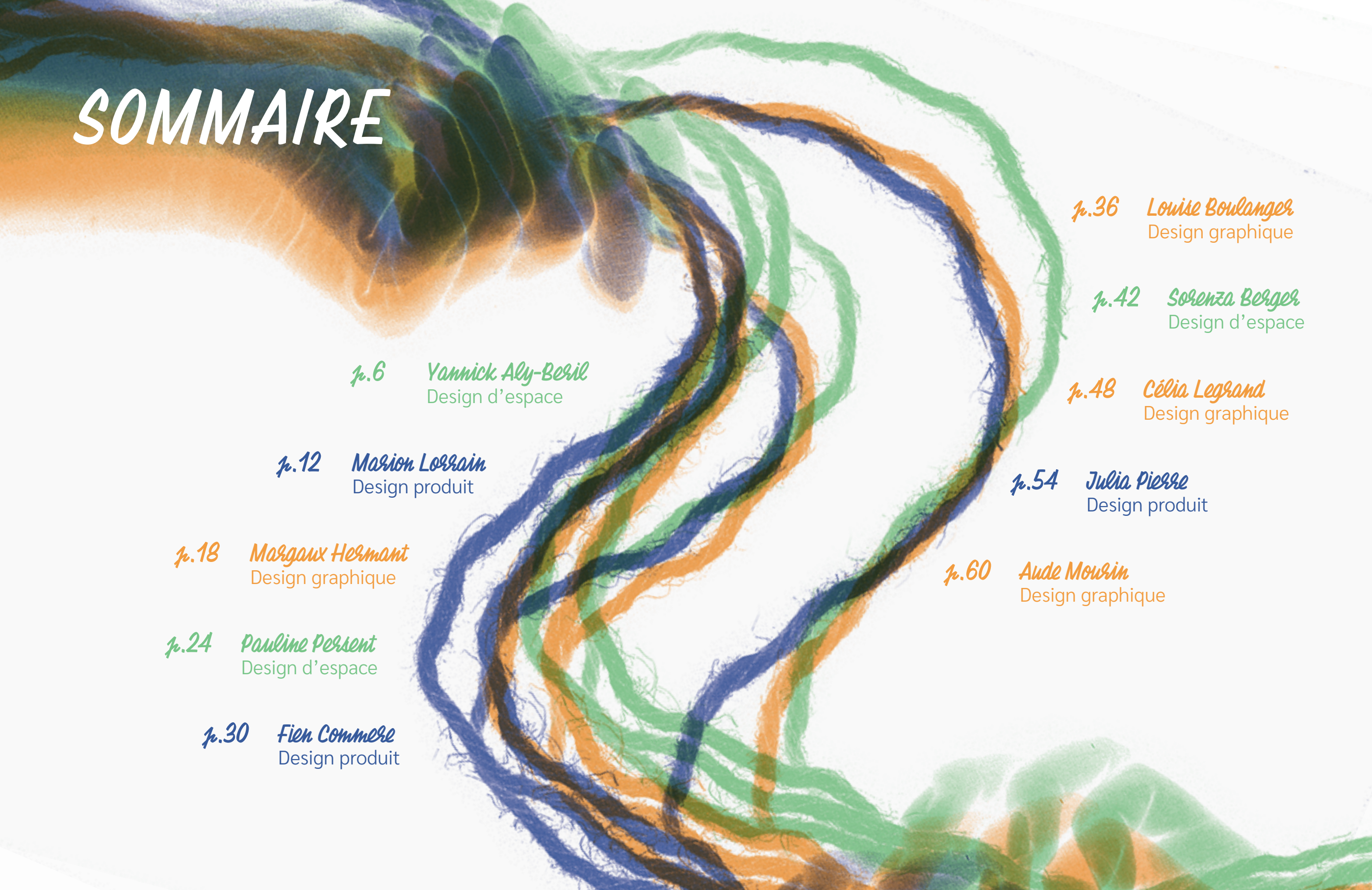
Ann Pham Ngoc Cuong

Cette année les étudiants ont tous œuvré dans une dynamique commune plaçant l'entièreté de la recherche sous la dominante du «faire». Cela a permis d'engager la pratique dès la fin de première année, et pour certains, un aller-retour permanent entre théorie et pratique, cette fameuse fécondation de la pratique par la théorie visée par Alain Findeli et Rabah Bousbaci en 2005. L'aventure a débuté à partir de citations proposées par l'équipe enseignante, extraites de la bibliographie de chacun, support de réflexion, et de production. Ensuite les étudiants ont choisi eux-mêmes leur citation, ce qui a permis d'expérimenter le lien entre ce qui est lu, compris, et les possibilités d'exploration offertes par le texte. Par la suite, dans cette optique, la rédaction du mémoire professionnel de recherche a été séquencée en trois phases, liées au calendrier du macro-projet, permettant d'écrire sur la pratique, et engageant aussi à l'intérieur même du texte l'analyse des stratégies, processus, outils et techniques de prospection en design.

La rédaction de l'abstract a joué un rôle important dans l'interaction de la pratique et de l'écriture, permettant aux étudiants de définir le cadre de leur sujet de recherche, et d'engager la réflexion à partir d'un exemple ou d'un contre-exemple. L'édition des mémoires a elle aussi fait l'objet d'une stratégie particulière, car la proposition d'intégrer le rapport de stage comme situation de départ de la pratique du design expérimentée en stage, en vue d'une réflexion sur une pratique écoresponsable du design projetée post-diplôme, d'y associer l'abstract comme un texte situant le terrain de recherches, en y ajoutant les trois volets problématisant, projetant la pratique et l'analysant, a conduit à un objet éditorial multiforme. Le travail de conception des couvertures des différents volumes et la réflexion pour en faire un unique objet, ont infusé à partir d'une pratique liée à la technique des papiers découpés, du pop up en particulier.

Merci à tous les étudiants pour leur confiance, et pour tous les possibles pédagogiques dans l'accompagnement du travail de réflexion et de production en design écoresponsable mis en perspective!

SOMMAIRE



p.6 *Yannick Aly-Beril*
Design d'espace

p.12 *Marion Lorrain*
Design produit

p.18 *Margaux Hermant*
Design graphique

p.24 *Pauline Persent*
Design d'espace

p.30 *Fien Commere*
Design produit

p.36 *Louise Boulanger*
Design graphique

p.42 *Sorenza Berger*
Design d'espace

p.48 *Célia Legrand*
Design graphique

p.54 *Julia Pierre*
Design produit

p.60 *Aude Mourin*
Design graphique

Yannick Aly-Beril

Design d'espace



LA GARE AUX HABITANTS, vers un urbanisme transitoire ?

C'est un fait, les gares rurales et celles du réseau ferroviaire secondaire sont victimes d'un délaissement. Les décideurs territoriaux et la SNCF ont donc participé à la généralisation de pratiques de mobilité en ruralité non soutenables. Cela est néfaste au milieu naturel et aux populations qui l'habitent. Pourtant ce patrimoine mérite toute notre attention, au vu des problématiques environnementales et sociales, et de la mutation nécessaire des pratiques de mobilité en milieu rural. Aujourd'hui les petites lignes ferroviaires regagnent de l'intérêt chez les décideurs, elles sont essentielles si le but est une mobilité plus collective, durable et soutenable sur les territoires. Comment les gares

peuvent-elles ainsi retrouver le rôle central dans la mobilité des citoyens, et plus largement dans le développement de la vie locale, qu'elles ont eu historiquement ? Un aller-retour entre une réflexion théorique et un projet de terrain visant à réactiver la gare de Mourioux-Vieilleville (23) commune de 520 habitants, nous permet de poser un regard réflexif sur les protocoles, les méthodes en design et sur le rôle d'un designer en ruralité. Cette recherche, ancrée dans la réalité du terrain, questionne le potentiel du designer à impulser des changements de pratiques et de comportements, dans le but d'œuvrer pour une habitabilité de nos territoires plus soutenable.

Comment les gares peuvent-elles ainsi retrouver le rôle central dans la mobilité sur leurs territoires, et plus largement dans le développement de la vie locale, qu'elles ont eu historiquement ?



L'avenir des gares,
couverture



L'avenir des gares,
mémoire en quatre livrets



L'avenir des gares,
double page intérieure



Conception d'une signalétique



Maquette de présentation
du projet de la réactivation
de la gare de Mourioux-Vieilleville



Soutenance de diplôme



Étude du quartier de la gare et vélo permettant
de se rendre dans la ville et d'aller à la rencontre
des habitants afin de comprendre leur besoins



Recherche d'univers palstique déportant l'imaginaire
de la gare rurale de Mourioux-Vieilleville vers
de nouveaux horizons



Marion
Lorrain

Design produit

ENSYLVESTRER L'HABITAT

En quoi la figure de l'arbre peut être inspirante pour des objets vecteurs de changement ?

Au sein de l'*oïkos*, l'Homme s'est construit un abri, comme la plupart des autres animaux. Mais dans la maison domestique contemporaine, il n'y a plus de porosité avec le monde extérieur. Il n'y a plus de vent, il n'y a plus de saisons, il n'y a plus d'insectes. Le sol est bétonné et carrelé, les ouvertures colmatées, les surfaces aseptisées : nous évoluons avec la certitude de devoir empêcher ce qui vient du dehors de nous envahir. Cette volontaire séparation des mondes «sauvages» ne nous empêche-t-elle pas de trouver des solutions pérennes et désirables pour un futur en harmonie avec notre milieu ? Cette recherche propose, par le biais d'une poétisation des objets du quotidien, d'éveiller des imaginaires de l'arbre et de la forêt dans l'univers domestique, pour une intrication plus intime entre le monde des hommes et celui des autres êtres vivants. En quoi la figure de l'arbre peut être inspirante pour des objets vecteurs de changement ?

Dans quelles mesures le design écoresponsable permettrait-il de rappeler à l'individu la présence du monde derrière les murs ? L'arbre a une forte présence symbolique dans l'imaginaire collectif, mais est aussi utile à l'homme depuis la nuit des temps. Nourrie par des expérimentations plastiques et des immersions en forêt, cette recherche propose ainsi de trouver un équilibre entre objet utile et objet signifiant. En cherchant à transférer l'arbre dans l'artefact, elle interroge les outils, les matériaux et les objectifs de la démarche du designer, qui cherche à s'extraire d'une logique de production de masse uniformisée et à interroger des comportements remis en cause aujourd'hui. Éloge du hasard, du glanage, du non standard, «l'ensylvestrement» du design nécessite une révision des canaux de production, de distribution et de diffusion du projet ; pour que le monde des objets domestiques, peu à peu, prenne racine en même temps que ses usagers.

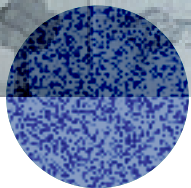
Ensyvestrer l'habitat, pages intérieures



Ensyvestrer l'habitat, couverture

Ensyvestrer l'habitat, pages intérieures





Soutenance du diplôme,
présentation de recherches



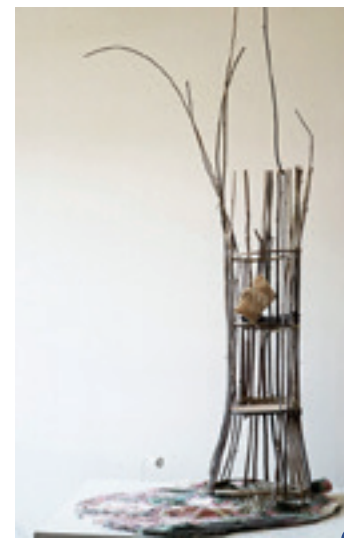
Recherche sur un tapis qui représente
l'étendue des racines ensylvestrant l'habitat



Expérimentations plastiques et techniques
de chaque partie de l'arbre



Sac-coussin pour récupérer
des éléments glanés en forêt



Maquette de validation formelle



Prototype du projet Sylve

BLANCHE PERROT
QUI ÉTAIT-ELLE ?

GISELE HALIMI
QUI ÉTAIT-ELLE ?

JOSÉPHINE BAKER
QUI ÉTAIT-ELLE ?

Margaux
Hermant

Design graphique

UNE FEMME DANS VOTRE RUE !
CHOISISSEZ LE NOM DE VOTRE NOUVELLE RUE

UNE FEMME DANS VOTRE RUE !
CHOISISSEZ LE NOM DE VOTRE NOUVELLE RUE

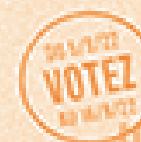
UNE FEMME DANS VOTRE RUE !
CHOISISSEZ LE NOM DE VOTRE NOUVELLE RUE



BLANCHE PERROT
RÉSISTANTE SOUS-TRAITIENNE

GISELE HALIMI
JURISTE ET RÉSISTANTE

JOSÉPHINE BAKER
RÉSISTANTE



UNE FEMME DANS VOTRE RUE

Artistes, guerrières, inventrices, reines ou encore résistantes, les femmes ont contribué à l'Histoire de bien des manières. Pourtant, elles ont été effacées, oubliées de l'Histoire qui nous est transmise et que nous apprenons.

En conséquence, elles sont également absentes de la mémoire que nous percevons dans l'espace public et que nous expérimentons au quotidien au travers, notamment, des noms de rues. Aujourd'hui, de nombreux acteurs, institutions ou citoyens se mobilisent pour changer les choses. Face à cette invisibilisation des femmes,

cette recherche interroge les moyens d'une action graphique pour contribuer à sortir d'une lecture genrée de l'Histoire. Comment le-la designer graphique s'engage-t-il-elle alors dans la lutte pour la parité et accompagne-t-il-elle ces évolutions sociales et ces changements de mentalités? Comment peut-il-elle traduire graphiquement l'invisibilisation et l'oubli, et par quels moyens peut-il-elle contribuer à une réparation dans l'espace public tout en impliquant les individus dans ces actions?

Comment le-la designer graphique s'engage-t-il-elle alors dans la lutte pour la parité et accompagne-t-il-elle ces évolutions sociales et ces changements de mentalités?

Une femme dans votre rue, couverture



Une femme dans votre rue, détail de découpe

Une femme dans votre rue, pages intérieures





Présentation des affiches lors de la soutenance de diplôme



À voter pour un nouveau nom de rue!



Recherches sur l'invisibilisation des femmes dans les textes historiques

Bulletin de vote à grater pour sensibiliser au rôle des femmes dans l'histoire de la France



Recherches sur l'invisibilisation des femmes dans l'histoire

*Pauline
Perrent*

Design d'espace



PASSAGE, *projeter un lieu à l'aide active à mourir dans la dignité*

L'aide active à mourir dans la dignité est un sujet éthique, complexe et délicat. Depuis 2001, autoriser ce droit est un souhait pour neuf Français sur dix. Malheureusement, à ce jour, après 20 ans d'actes militants et de patience, le gouvernement demeure pusillanime, timoré pour légaliser une loi en faveur de l'euthanasie active. Il craint l'engagement de sa responsabilité dans un futur méconnu, aux conséquences incertaines. Cela constitue un frein politique, en plus de la nature taboue de ce sujet. Outre ce constat, il n'existe aujourd'hui aucun lieu dédié à cet acte. C'est pourquoi, en tant que designer d'espace écoresponsable, j'ai exploré les possibles réponses à la problématique sui-

vante: comment le designer d'espace peut-il permettre une réflexion sur le droit à mourir dans la dignité par la conception d'un potentiel lieu de passage dédié à cet égard? Quels processus de création ont été bénéfiques au cours de cette recherche spatiale pour faire réfléchir sur ce droit prohibé? Deux grandes hypothèses ont été travaillées, en parallèle: l'une aborde la narration, et la seconde est consacrée aux transitions temporelles et physiques. Ces stratégies de recherche en design ont permis la conception de *la Maison de Passage*, une projection hétérotopique, pensée telle une annexe aux hôpitaux.

Comment le designer d'espace peut-il permettre une réflexion sur le droit à mourir dans la dignité par la conception d'un potentiel lieu de passage dédié à cet égard?

Passage, couverture incluant les quatre tomes du mémoire



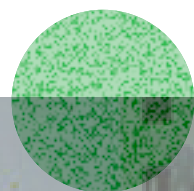
Passage, jeu de découpe de la couverture de l'objet éditorial

Passage, pages intérieures du mémoire

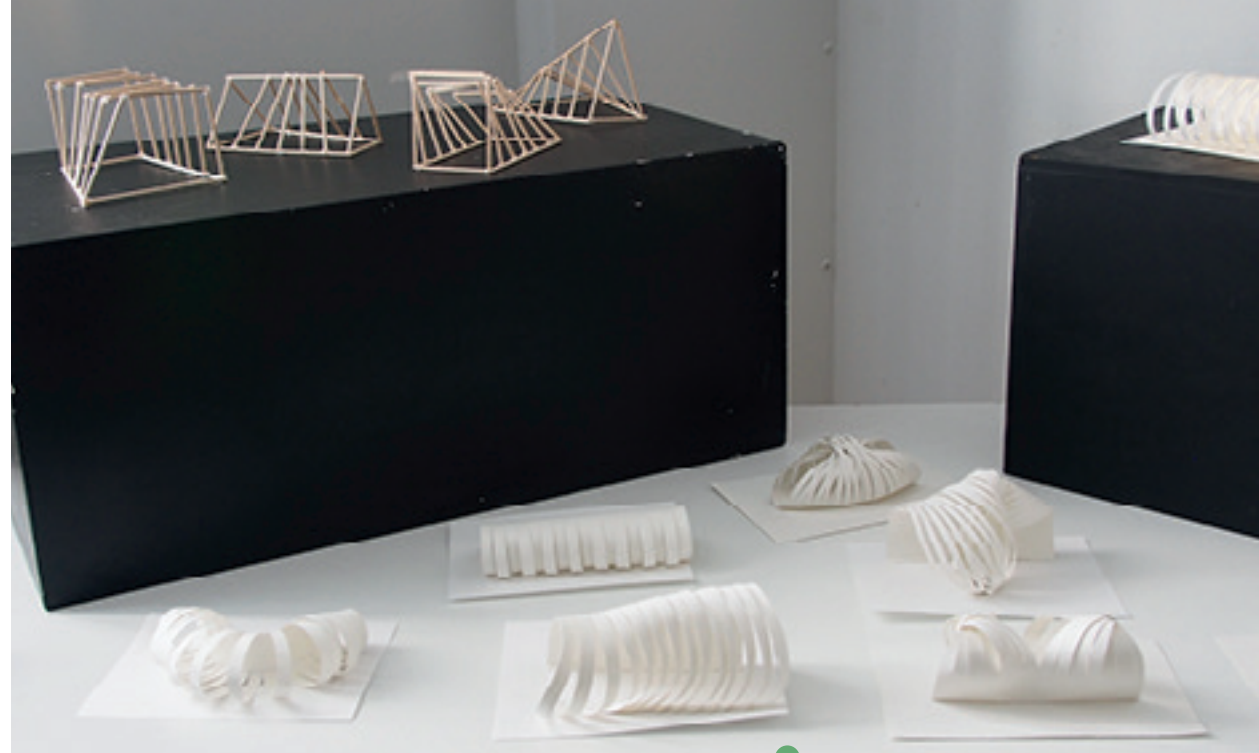




Étude des zones et circulation
au sein de la Maison de passage



Soutenance
du diplôme



Recherches formelles
de principes architecturaux



Croquis de recherche d'une forme architecturale hétérotopique



Recherches sur un lieu de passage
afin de mourir dans la dignité

Fien Commere

Design produit



L'ESSENCE DE NOS GESTES

*Cette recherche nous a amenés à comprendre
que les humains se sentent de plus en plus étrangers au milieu
dans lequel ils sont censés évoluer et agir.*

Cette recherche nous a amenés à comprendre que les humains se sentent de plus en plus étrangers au milieu dans lequel ils sont censés évoluer et agir. En effet, nous nous comportons comme la machine, on entendra par-là, que nous empruntons notre chemin dans une logique d'automatisme et à l'aveugle, au point d'en oublier nos capacités motrices et mentales. De nos jours, la plupart de nos gestes se résument au simple usage de l'index qui nous permet à la fois d'actionner la lumière, d'accéder à la chaleur ou encore de faire cuire nos aliments. Cette absence d'investissement corporel et sensible, ne prend plus en compte l'ancrage de notre corps dans l'écosystème, elle freine notre considération des ressources.

À l'heure où les crises énergétiques se multiplient, il n'est plus possible, en tant que designer écoresponsable, de rester indifférent face à l'ab-

sence de rapport conscient et éclairé au sujet des ressources énergétiques et de nos agissements. Dans cette recherche, une possible voie a émergé face à ce constat inquiétant : se tourner vers l'essence de nos gestes pour une approche plus tactile de notre milieu, du « terrestre » au sens de Bruno Latour. Il semble que re-questionner nos gestes permettrait de les faire évoluer vers des pratiques justifiées, cohérentes et sensées aux vues d'une gestion plus responsable et respectueuse des ressources énergétiques, dans un premier temps, mais qui peut s'étendre vers l'ensemble des ressources qui composent le milieu.

Le designer écoresponsable est là pour médiatiser ces possibilités. Il a cette force de faire naître de nouvelles manières de faire société en redonnant du sens à nos gestes.

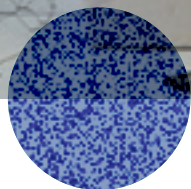
L'essence de nos gestes, pages intérieures



L'essence de nos gestes, couverture dépliée

L'essence de nos gestes,
pages intérieures





Présentation des recherches formelles
lors de la soutenance de diplôme



Prototype d'Hélios



Image de synthèse du projet Hélios



Chacun utilise le module à sa convenance,
en fonction de ses besoins et du confort
thermique recherché



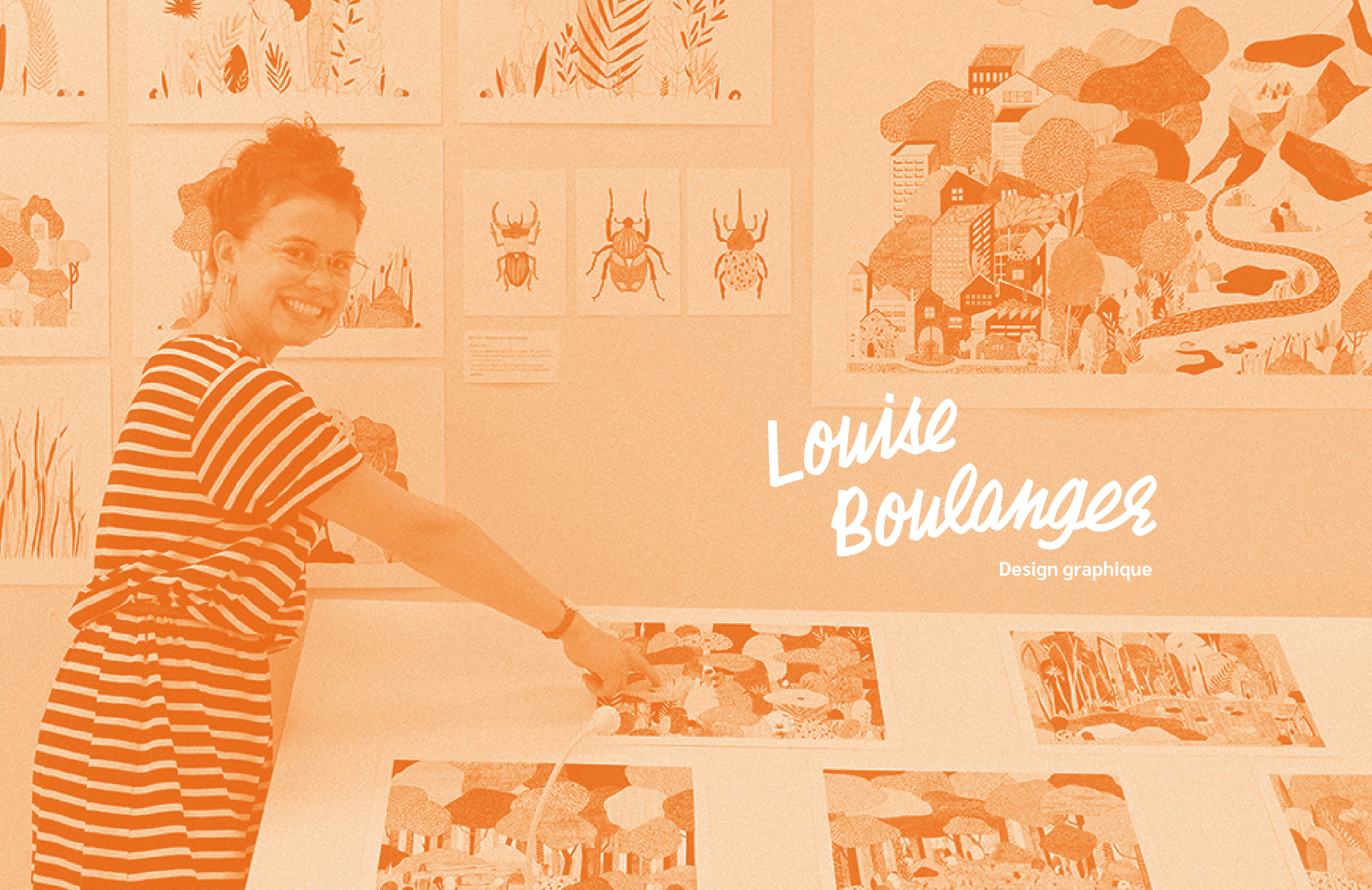
Prise en main du module individuel
diffuseur de chaleur



Recherche de matériaux
alliant propriétés calorifiques
et stimulation du geste



recherche autour de la matière afin de palier
la sur-sollicitation des ressources énergétiques
actuelles

A woman with glasses and a striped shirt is pointing at a wall covered in various illustrations. The illustrations include plants, insects, a town, and a river. The entire image has an orange tint.

Louise Boulangers

Design graphique

ATTENTION À L'ATTENTION

*Et si les crises écologiques reposaient avant
tout sur un problème d'attention ?*

Et si les crises écologiques reposaient avant tout sur un problème d'attention ? Et si, dans le cadre de cette réflexion, l'attention soutenue était la voie vers des comportements soutenables ? Cette recherche traite de la crise de l'attention contemporaine et de ses enjeux ontologiques, écologiques et économiques. Elle questionne la place et le rôle du designer graphique au sein d'une société capitaliste considérant l'attention comme une ressource exploitable et marchande. Dans une perspective écoresponsable, des voies alternatives sont à dessiner. Le designer en propose ici quelques-unes, pour finale-

ment poser l'indisponibilité comme hypothèse principale de recherche. En tant que designer graphique écoresponsable, j'ai cherché à instiller un changement dans notre rapport aux images pour engager une réflexion sur notre rapport au vivant. Les différentes explorations témoignent de l'incarnation, du déploiement de cette conjecture à travers une prospection graphique et formelle et propose de nouveaux horizons de recherche autour de la notion d'écosystèmes et de relations symbiotiques.

Attention à l'attention,
coffret contenant les différents tomes du mémoire

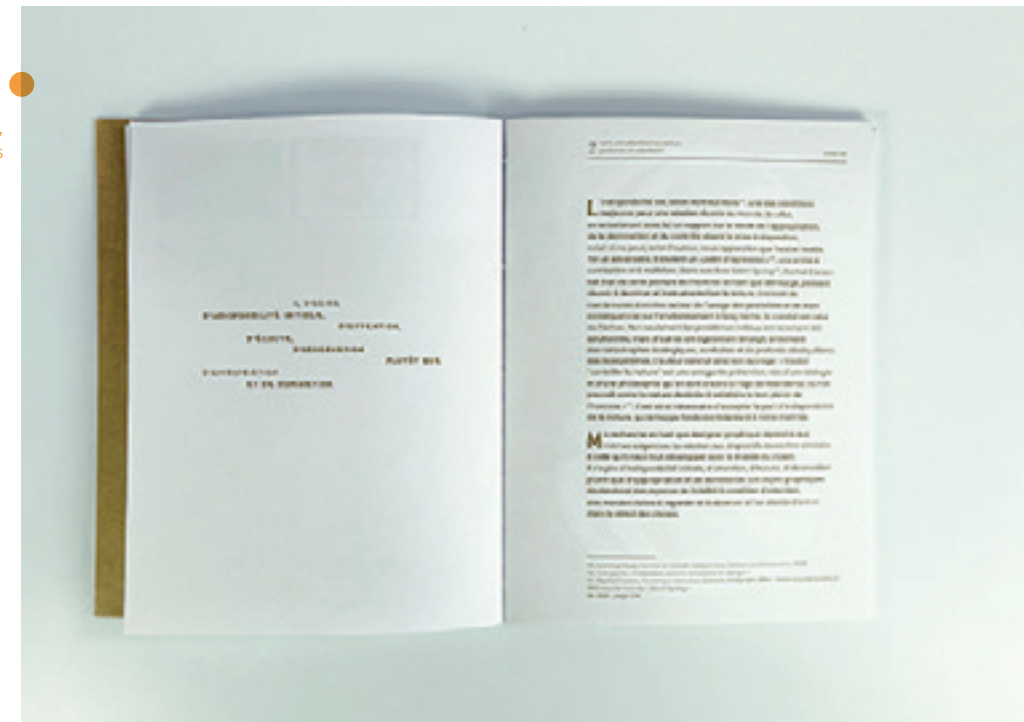


Attention à l'attention,
pop-up présent au sein de l'objet éditorial



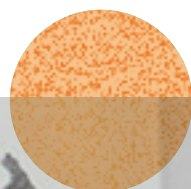
Attention à l'attention,
pop-up présent au sein de l'objet éditorial

Attention à l'attention,
pages intérieures





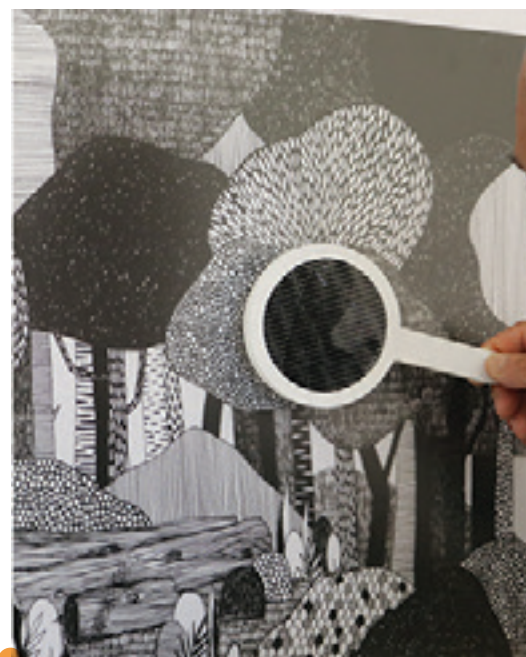
Recherche d'un style graphique pour les illustrations



Soutenance de diplôme



Maquette d'une salle d'attente et des outils mis en place pour maintenir l'attention



Cherchez le détail dans l'illustration une façon de porter une attention accrue sur l'image et le message délivré



Jeu de brouillage chromatique ayant pour objectif la recherche et la découverte des images cachées et de leur signification

Sorenza Berger

Design d'espace



LOCALETTE, les toilettes publiques sèches en milieu rural

Les toilettes publiques sont des équipements qui sont indispensables pour les besoins essentiels du corps. Elles font face à de nombreux freins liés à leur usage tels le manque de sécurité, la question des dégradations ou encore la demande d'intimité. À cela s'ajoute le fait que l'image des toilettes sèches est peu hygiénique et que leur usage demande de changer d'habitudes. Pour résoudre ces problèmes, n'est-il pas possible de modifier la perception des toi-

lettes publiques sèches en proposant un lieu de vie qui est fréquenté, pas seulement pour cet usage? Les propos du philosophe E. Helmer *pour faire lieu* ont été transposés dans la conception de toilettes publiques sèches pour le village de Saint-Pierre-de-Frugie situées en Dordogne afin de proposer un lieu de vie agréable utilisé et prenant en compte le cycle de la valorisation des excréta.

N'est-il pas possible de modifier la perception des toilettes publiques sèches en proposant un lieu de vie qui est fréquenté, pas seulement pour cet usage?

Localette: les toilettes publiques sèches en milieu rural, couverture du mémoire de recherches en design



Localette: les toilettes publiques sèches en milieu rural, pop-up inclus dans l'objet éditorial

Localette: les toilettes publiques sèches en milieu rural, pages intérieures





Soutenance
du diplôme



Mise en situation de l'espace de vie
créé autour de la Localette



Signalétique pour la Localette



Coupe des toilettes sèches



Maquette de la Localette



ilb était
une fois

festival créatif du genre

20-28
août
2022

ilb était
une fois

festival créatif du genre

20-28
août
2022

ilb était
une fois

festival créatif du genre

10-19
sept
2022

Célia
Legrand

Design graphique

MON GENRE, ÇA ME REGARDE!

Cette dernière décennie a été marquée par l'éveil des mentalités sur les questions de genre. Pourtant, les images imprimées et numériques ne traitent pas encore de l'intégration et de la reconnaissance de toute forme de genre. Afin d'engager un projet de design qui traite d'un sujet peu exploré, il était nécessaire de rompre avec les stéréotypes de genre véhiculés au quotidien. Les objectifs de cette recherche étaient dans un premier temps de donner de la visibilité aux genres qui ne se trouvent pas dans la binarité, mais également d'encourager une parole constructive et de permettre la compréhension pour tous de ce sujet, qui paraît de prime abord compliqué.

Le.la designer graphique propose une exploration de formes, de couleurs et de motifs dans le but de créer un inventaire de la fluidité, qui s'applique ici dans le contexte d'un événement culturel. Il répond à la demande de plus en plus importante d'une communauté grandissante, qui s'identifie en dehors de la binarité et souhaite être reconnue et acceptée par la société. Le sujet a été travaillé sous l'angle de l'abstraction au détriment de la figuration, pour aborder une question nouvelle pour une majorité de personnes.

Afin d'engager un projet de design qui traite d'un sujet peu exploré, il était nécessaire de rompre avec les stéréotypes de genre véhiculés au quotidien.

Mon genre, ça me regarde,
objet éditorial



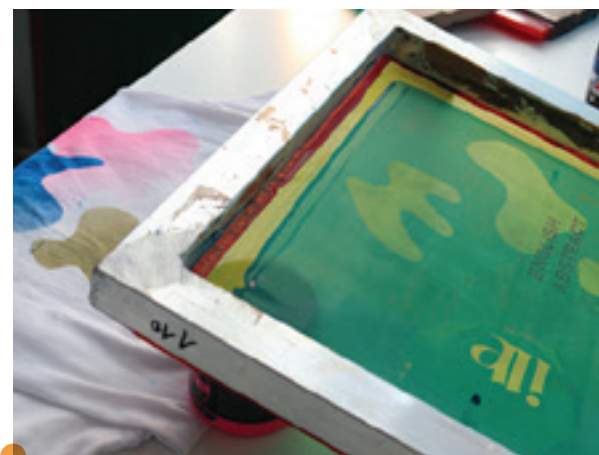
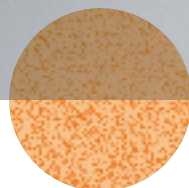
Mon genre, ça me regarde,
motif sérigraphié

Mon genre, ça me regarde,
détails de l'objet éditorial





Recherche sur une nouvelle façon de représenter les genres afin de sortir des stéréotypes



Tee-shirts sérigraphiés avec l'identité visuelle du festival



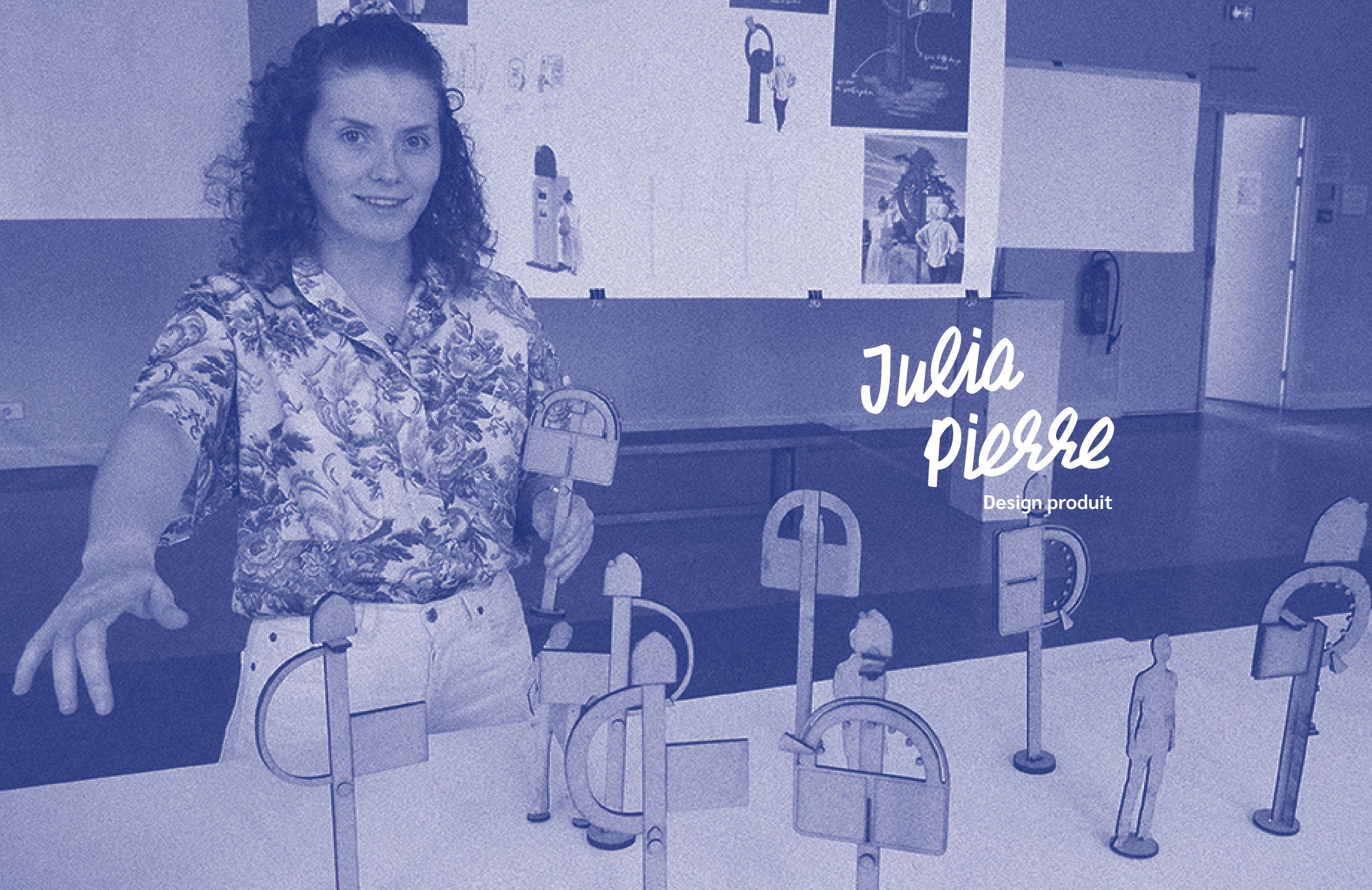
Soutenance de diplôme



Extraits de recherches plastiques sur le genre



Création de l'identité graphique pour le festival Ille était une fois



Julia
Pierze

Design produit

LA VOIE CITOYENNE, le design médiateur dans l'engagement des citoyens

La politique est aujourd'hui un domaine de moins en moins investi par les citoyens des villes. On observe une désaffection des hommes pour les formes politiques conventionnelles, mais également un manque d'implication dans la construction des cadres du vivre-ensemble. Depuis plusieurs années, les réseaux sociaux et Internet ont entraîné une modification des interactions sociales et une tendance à l'individualisation, ce qui s'est traduit par un bouleversement des schémas politiques. Il est donc nécessaire de réengager le débat par l'implication physique au sein de *la polis*.

Face à ce problème, nous nous sommes demandé dans quelle mesure la forme pourrait générer le rassemblement et la participation citoyenne dans la vie politique locale. Les enjeux de cette recherche sont à la fois politiques et sociaux, puisque l'objectif convoité est de comprendre comment le design peut permettre d'engager la participation des citoyens dans l'action politique et la démocratie locale. Ce mémoire retrace la manière dont le design a œuvré pour élaborer des formes qui font sens, et qui pourront être à même de favoriser l'agencement du débat politique.

Dans quelle mesure la forme pourrait générer le rassemblement et la participation citoyenne dans la vie politique locale.



La voie citoyenne, le design médiateur dans l'engagement des citoyens, reliure et objet éditorial



La voie citoyenne, le design médiateur dans l'engagement des citoyens, pages intérieures



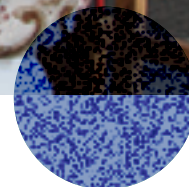


Signalétique qui vise à générer une participation du citoyen dans la vie politique locale

Extrait d'une matrice visant à générer de la forme par convergence ou collision de critère



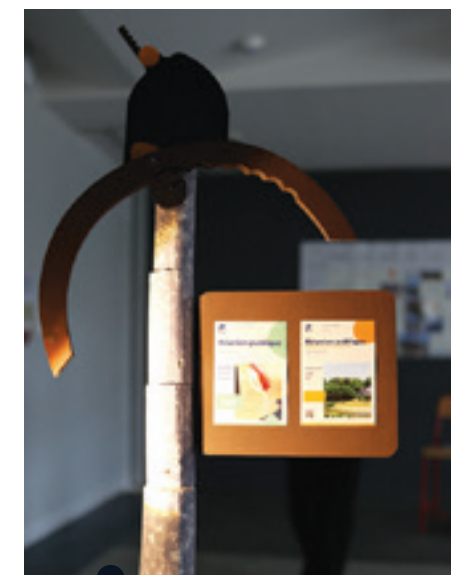
Soutenance du diplôme



Recherches formelles à partir du blason de la ville de la Souterraine



Restitution du mémoire



Maquette d'étude

Aude
Mourin

Design graphique

LE PAYSAGE
DES ÉMOTIONS



APPRENDRE ET SE DÉCOUVRIR

Les flux migratoires tendent à s'intensifier avec la multiplication des conflits et les évolutions climatiques. La crise en Ukraine a causé le départ de plus de quatre millions d'enfants depuis le mois de février de cette année. Au fil de ce travail de recherche, nous avons exploré comment le design graphique peut intervenir aux côtés des professionnels de la pédagogie pour tenter de favoriser l'adaptation et l'accueil des élèves issus de la migration, à l'école primaire. Les problématiques rencontrées par les enfants liées à leurs parcours migratoires ont été mises en regard avec des hypothèses de design pour travailler à la conception d'outils pédagogiques

visant à enseigner le vocabulaire des émotions. De l'optimisation des supports existants à l'anticipation de nouveaux usages, le designer a exploré les apports du design graphique dans la co-création de supports pédagogiques avec un enseignant. Des enjeux de design se sont ainsi dégagés et c'est ainsi que la place donnée à l'expression des enfants et à leur implication par la manipulation de leurs outils pédagogiques furent des fonctions de design ajoutées au besoin initial de l'enseignant partenaire qui a reconnu lors du dernier atelier « toutes les possibilités d'un outil aussi ouvert ».

Comment le design graphique peut intervenir aux côtés des professionnels de la pédagogie pour tenter de favoriser l'adaptation et l'accueil des enfants à l'école primaire.

Apprendre et se découvrir
Le langage des émotions, coffret
contenant les livrets



Apprendre et se découvrir
Le langage des émotions, les trois livrets composant
le mémoire de recherche en design

Apprendre et se découvrir
Le langage des émotions,
pages intérieures





Atelier « pantin » réalisé avec une classe d'enfants hallophones de l'école Tristan l'Hermitte de La Souterraine



Soutenance de diplôme



Conception d'un outil pédagogique visant à apprendre du vocabulaire aux enfants réfugiés en les aidant à exprimer leurs émotions



Conception d'illustrations visant à apprendre du vocabulaire aux enfants réfugiés



Conception d'un outil pédagogique ayant pour objectif de dépasser la barrière de la langue en exprimant ses émotions de manière imagée

En Cène est la revue bimestrielle du DSAA design écoresponsable de la Cité scolaire Raymond Loewy à La Souterraine, ce numéro hors-série présente les mémoires et projets de diplômes de la neuvième promotion.

Cette année le jury était présidé par Boris Bouïssaguet (Inspecteur Académique Arts Appliqués) assisté par Ann Pham Ngoc Cuong (enseignante DSAA DE) et constitué des professionnels Sophie Samary (architecte), Marin Baudin (paysagiste), Manon Ménard (designer graphique), Thomas Rochon (designer graphique), Véronique Eloy (directrice de Perspective et des Ateliers de Perspective), Émilien Rouet (directeur de communication) et des enseignants Anne Catherine Céard-Adam (DSAA DG), Laurence Pache (philosophie), Ann Pham Ngoc Cuong (DSAA DE), Bertrand Courtaud (humanités modernes), Christophe Recoules (DSAA DP) et Julien Borie (DSAA DP).

Crédits typographiques :

Texte de labeur : Sarabun
Titrages : Chaumont Script

Crédits photographiques :

Tous droits réservés aux étudiants et enseignants du DSAA.

Papiers :

Couverture : Munken Pure Rough 300g
Intérieur : Munken Polar Rough 100g



Rédacteurs :

Les étudiants diplômés de la 9^e promotion :

Yannick ALY-BERIL, Sorenza BERGER, Louise BOULANGER, Fien COMMERE, Margaux HERMANT, Célia LEGRAND, Marion LORRAIN, Aude MOURIN, Pauline PERSENT et Julia PIERRE.

Conception graphique et éditoriale :

Ambre BLONDEAU, Antoine BOURDET, Léane FOUGA, Fanny LOISELET et Margot NOLIN.

Coordination du numéro :

Julien BORIE et Élisabeth CHARVET

Ont participé à la construction de ce numéro :

Bertrand COURTAUD, Laurence PACHE, Christophe RECOULES et Lucille THIERY.