



ANCRAGE TERRITORIAL

Hors-série

ENCÈNE

Revue des stages

ANCRAGE TERRITORIAL

En Cène est la revue bimestrielle du DSAA design des mutations écologiques en mention design d’espace, design produit et design graphique du lycée Raymond Loewy, La Souterraine. Ce numéro hors-série présente les expériences de stages réalisés par les étudiants de juin à septembre 2025.

RÉDACTION :

Amalia Antonio, Charlotte Arnaud, Alice Berger, Simon Bessière, Marine Charpentier, Abigail Cullen, Léa Durand, Yan Lesage--Garnier, Thibault Macquart, Léane Martinet, Ilona Morel, Jamy Phelippot, Marion Protheau, Zoé Rousset, Charlotte Servolle, Lilou Sorin, Anthime Thirion, Zoé Vélux--Fabbro

CONCEPTION GRAPHIQUE ET ÉDITORIALE :

Charlotte Arnaud, Alice Berger, Amalia Antonio

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE :

Julien Borie, Ann Pham Ngoc Cuong, Anne-Catherine Céard, Bertrand Courtaud, Laurence Pache, Catherine Pradeau, Sandrine Sirmain

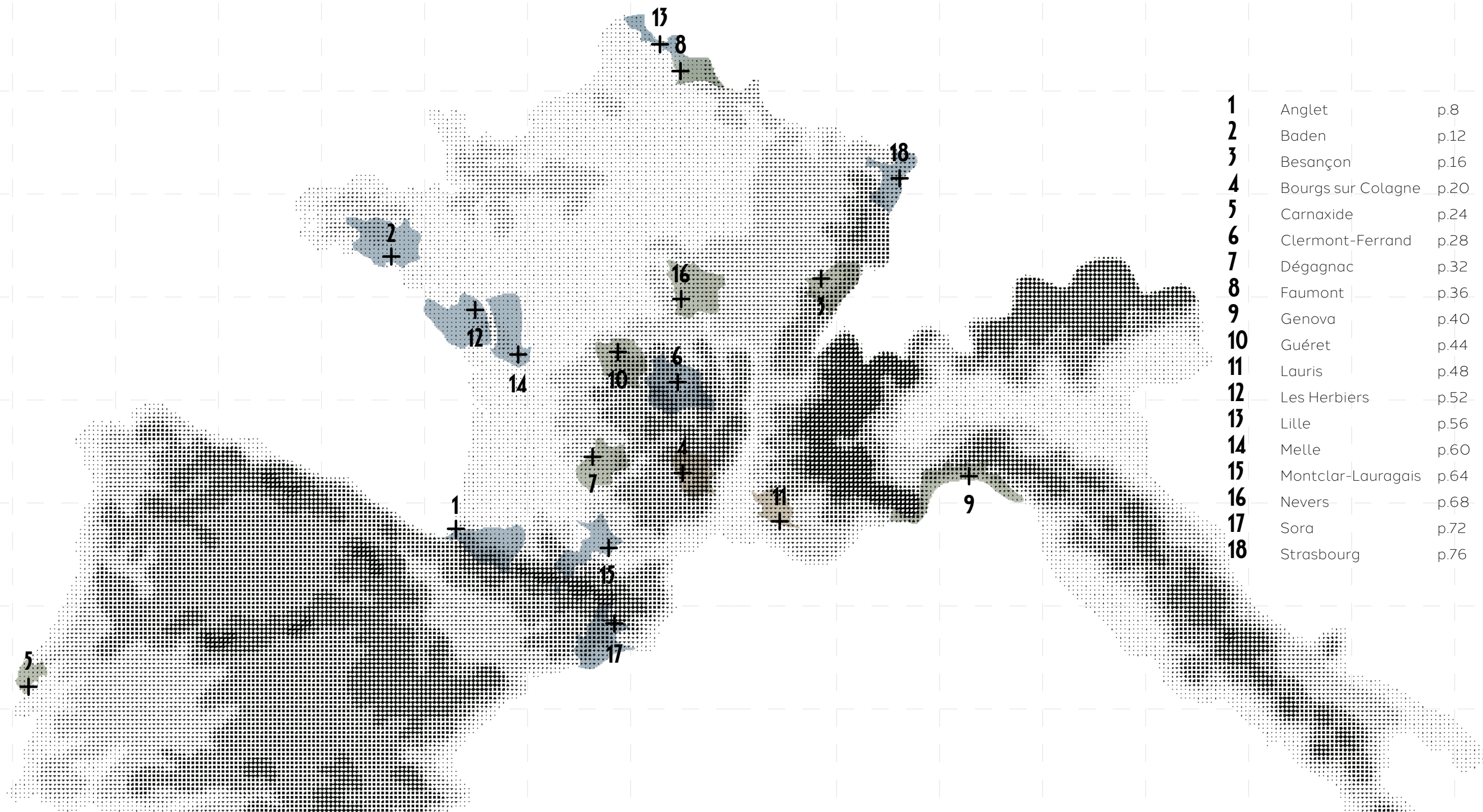
EDITO

Grâce au soutien de la direction du Pôle Supérieur de Design de la cité scolaire Raymond Loewy ainsi que de la Région Nouvelle-Aquitaine et via le programme ERASMUS+, les étudiants du DSAA ont la possibilité d’effectuer des stages dans et hors hexagone. Les expériences à l’étranger sont encouragées par une pédagogie qui permet la pratique de l’anglais de communication dans certains cours fondamentaux de la formation du designer. Il existe des studios que les étudiants français attirent et séduisent. Notre enseignement est porteur de qualités indéniables et voir que nos partis-pris sont reconnus sur le plan international est un signe d’encouragement. Les agences qui ont reçu et reçoivent nos étudiants de par l’Europe et le monde, leur offrent la possibilité d’enrichir leur pratique professionnelle tout en s’immergeant dans une culture différente de celle qui caractérise le territoire rural dans lequel est implanté le DSAA des mutations écologiques. Cette découverte culturelle s’inscrit aussi bien dans une région française qu’en dehors de l’hexagone. La découverte est partout dès lors que les étudiants choisissent aussi d’explorer une branche inconnue de la discipline, d’étudier un terreau technique non maîtrisé, de poursuivre un projet initié durant le cursus ou de se frotter à une typologie de terrain d’accueil jusqu’ici non rencontrée. Douze semaines de stage en première année et jusqu’à six mois en deuxième année, le DSAA permet à nos jeunes designers de se projeter dans le monde professionnel tout en menant à bien un projet de recherche ambitieux.

En post-diplôme, qu’il s’agisse d’un moyen d’entrer dans la vie professionnelle, l’ailleurs et l’autre que chaque étudiant va chercher dans le temps du stage, sont des révélateurs. En s’expatriant, en se déroulant, on gagne en lucidité en ce qui concerne notre quotidien. Pour penser global et concevoir avec intelligence la dynamique locale, il faut avoir ouvert son champ de vision. La question de l’altérité habite le design, on ne peut créer de la différence ou poser un regard acéré sur la façon dont se passent les choses autour de nous, si notre esprit n’est pas capable de s’expatrier, intellectuellement, professionnellement, affectivement. De façon empirique, le temps du stage attise chez les étudiants les intuitions novatrices, celles qui viennent avec leur exotisme nous faire envisager la possible évolution de notre ici et maintenant. Il n’y a pas de secrets, si l’on veut qu’un jour chacun de nos étudiants soit habité de l’esprit critique nécessaire à l’élaboration de tout projet de design, il faut que le temps du stage les aide à exercer l’élasticité de leur esprit et de leur pratique.

Ce numéro hors-série de En Cène vous présente le parcours de nos 18 stagiaires. Nous félicitons leur curiosité et leur souhaitons de savoir distiller avec intelligence les enseignements de leurs expériences.

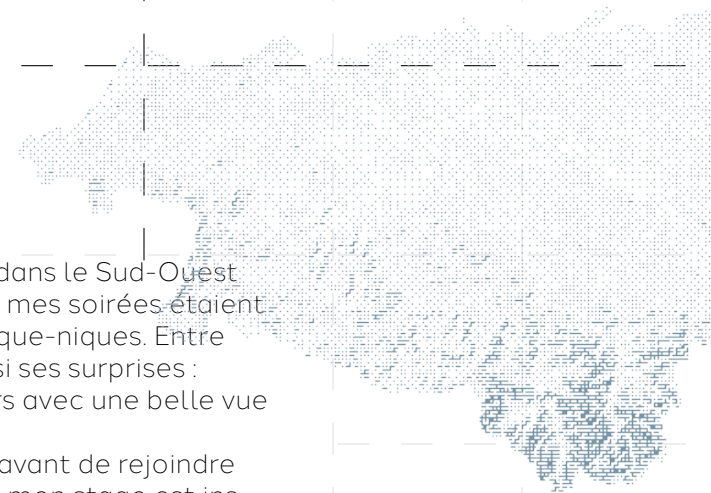
L’équipe enseignante du DSAA Design des mutations écologiques



1	Anglet	p.8
2	Baden	p.12
3	Besançon	p.16
4	Bourgs sur Colagne	p.20
5	Carnaxide	p.24
6	Clermont-Ferrand	p.28
7	Dégagnac	p.32
8	Faumont	p.36
9	Genova	p.40
10	Guéret	p.44
11	Lauris	p.48
12	Les Herbiers	p.52
13	Lille	p.56
14	Melle	p.60
15	Montclar-Lauragais	p.64
16	Nevers	p.68
17	Sora	p.72
18	Strasbourg	p.76



43° 28' 25.1" N
1° 30' 36.5" O



Comment faire un stage de deux mois dans le Sud-Ouest sans profiter de la côte ? Vous vous en doutez, mes soirées étaient souvent rythmées par des baignades et des pique-niques. Entre plage et montagne, le quotidien réservait aussi ses surprises : quelques embouteillages, certes, mais toujours avec une belle vue dégagée sur les Pyrénées.

Chaque matin, j'étais accueillie par Tic et Tac avant de rejoindre mon lieu de travail. La start-up où j'ai effectué mon stage est installée dans une pépinière d'entreprises, un vaste espace à étages avec une cuisine commune favorisant les échanges. L'équipe était composée de quatre personnes : Hugo, Igor, Virginie et moi.

Une fois au bureau, direction l'atelier, où je participais à la fabrication des panneaux Pinhadar, dont une estampe est visible ici. Ce matériau, constitué de résine et de chanvre, peut être usiné comme du bois comme en témoigne cette photo où je manipule une scie circulaire. Mon stage a aussi été l'occasion de découvertes inattendues. Au détour d'un sentier, lors d'une balade au cœur de la forêt, je suis tombée nez à nez avec une Claudine, la "brouette de gemmeur", qui permettait de transporter sans trop d'effort la résine récoltée. Et si vous passez dans le Pays basque, je vous conseille vivement la Peña Itsusi, un site naturel remarquable où nichent de nombreux vautours fauves. Enfin, voici la photo déclic de mon projet de mémoire : un pot de Hugues revisité, pensé pour améliorer la récolte de la résine sur le pin.

LILLOU SORIN



Mon lieu de travail



Mon déclic MMP



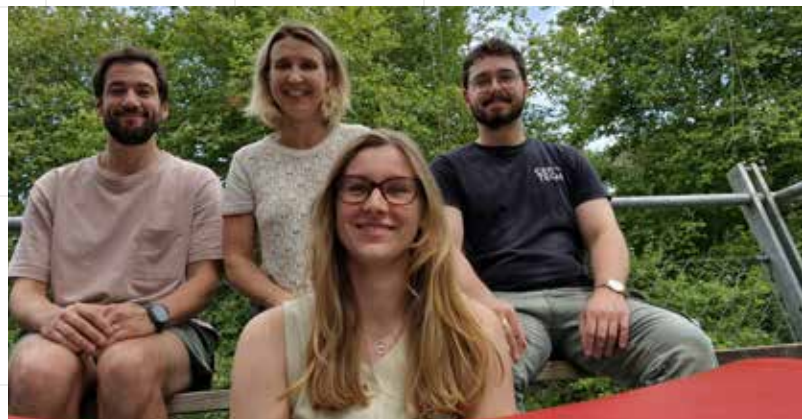
Ma rencontre du moment



Ma production phare



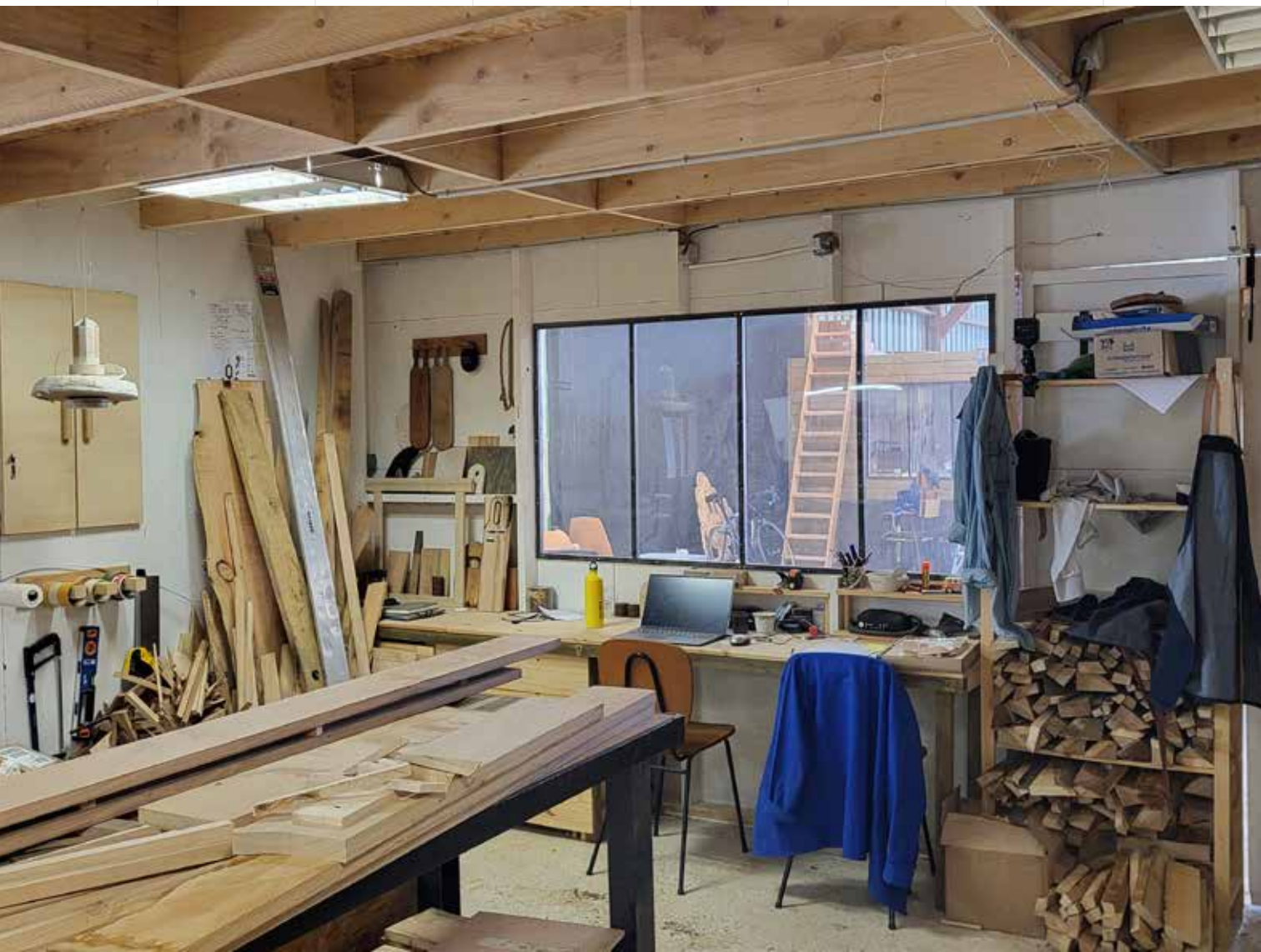
Mon rapport à la technique



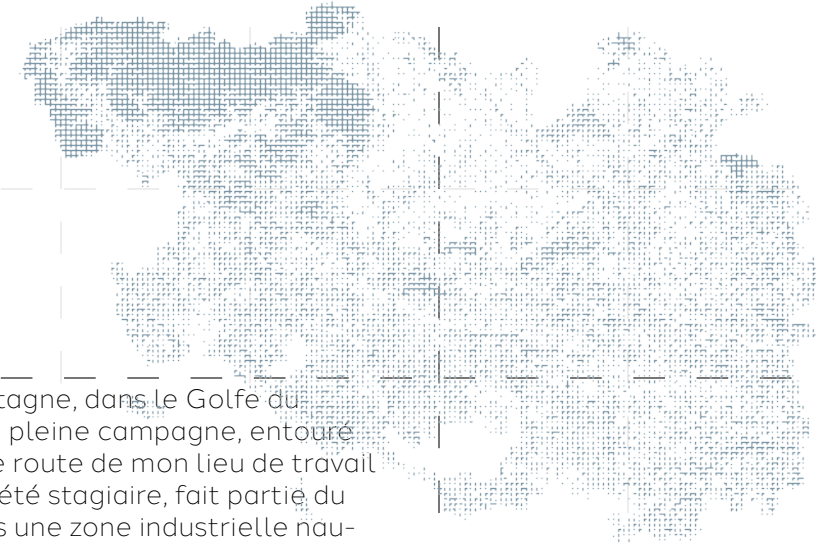
Mes boss et moi



Quelque chose découvert par hasard



47° 37' 17.4" N
2° 54' 14.8" O



J'ai effectué mon stage en Bretagne, dans le Golfe du Morbihan. Je logeais dans un studio en pleine campagne, entouré d'animaux, à quarante-cinq minutes de route de mon lieu de travail situé à Baden. Le studio Ammo, où j'ai été stagiaire, fait partie du tiers-lieu La Machinerie, implanté dans une zone industrielle nautique. Chaque jour, je traversais le charmant centre-ville de Vannes et ses maisons colorées à colombages. En plus de leur atelier à Baden, mes maîtres de stage tiennent une boutique à Carnac. Lors de mes journées là-bas, j'ai découvert les alignements du Ménéac, le plus grand ensemble mégalithique. L'une de mes productions, qui n'est pas ma production phare, mais celle avec laquelle j'ai développé de nouvelles compétences techniques, est la réédition du fauteuil Duke. Ce fauteuil est une réinterprétation des fauteuils transat que je mets en parallèle avec un transat rencontré lors d'une balade dont la toile tendue a été remplacée par un filet de pêche. Cet objet a déclenché un déclic pour ma recherche MMP qui porte sur l'appoint et les solutions d'appoint. J'y ai notamment appris l'importance de créer ses propres outils ou gabarits pour faciliter la production en série. La vie à l'atelier a aussi été animée par l'arrivée de Lilo ! Ce stage m'a également permis de retrouver mes amies bretonnes, Margaux et Alizée, avec qui j'ai exploré la région. À Quiberon, nous avons même eu la chance d'apercevoir des phoques lors d'une randonnée !

SIMON BESSIÈRE



Ma production phare



Mon trajet



Quelque chose de célèbreissime



Ma rencontre du moment



Mon rapport à la technique



Mon logement



Quelque chose découvert par hasard

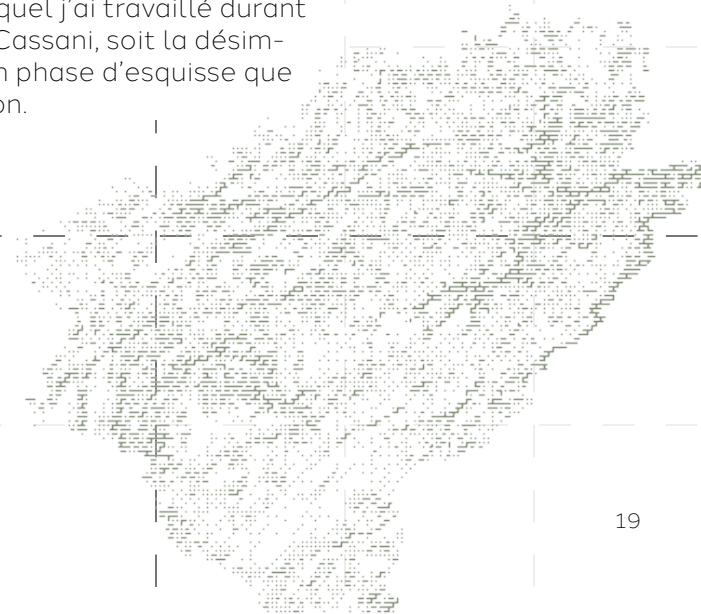


47° 14' 6.7" N
6° 1' 27.2" E

Durant l'été 2025, j'ai eu l'occasion de réaliser trois stages d'un mois chacun. Les photos présentées sont principalement issues du premier stage, réalisé avec l'agence de paysage et d'urbanisme *Territoires* à Besançon, puisque c'est cette expérience qui m'a le plus marquée, que cela soit en terme de découvertes mais aussi humainement. J'ai notamment découvert un attrait particulier pendant ce stage pour le domaine du paysage. Cela m'a permis d'acquérir des notions importantes pour mon macro projet.

C'est ce domaine au sens global, le paysage, qui a alors été un déclic pour mon projet et moi. Lors d'une visite d'un éco-quartier à Lausanne en Suisse, que j'ai pris en photo, je me suis rendue compte que je regarde naturellement le paysage davantage que l'architecture. De plus, j'ai eu l'occasion de réaliser de nombreuses coupes paysagères durant ce stage, une première pour moi pour ces éléments techniques. Le reste de mon travail ne peut être montré pour cause de confidentialité puisqu'il s'agissait de travaux réalisés pour un concours, alors je présente le projet sur lequel j'ai travaillé durant mon second stage, avec la paysagiste Fanny Cassani, soit la désimperméabilisation d'une cour d'école, projet en phase d'esquisse que j'ai mené de la réflexion jusqu'à la présentation.

ZOÉ VÉJUX--FABBRO





Mon trajet



Mes boss et moi



Quelque chose découvert par hasard



Mon rapport à la technique



Mon lieu de travail



Mon déclic MMP



Ma rencontre du moment



44° 30' 56.9" N
3° 15' 20.8" E



Un stage qui m'aura appris à prendre sur moi, et à tester les limites de ce que je suis prêt à faire pour un bon stage. Le stage en lui-même était parfait, mais c'est tout ce qu'il y a autour qui peut questionner. Je vivais dans un appartement douteux, et je devais faire douze kilomètres par jour à pied. Physiquement, le corps s'habitue, mais cela laisse peu d'énergie en fin de journée. L'isolement du lieu était aussi difficile à supporter, ce qui influe aussi sur le mental. Je me questionne sur mon statut d'étudiant obligé d'en passer par là, sans être payé, pour pouvoir valider mon diplôme. Bien sûr, le stage permet aussi de tester ses compétences, et de se rendre compte que l'on peut se débrouiller dans un contexte professionnel, ce qui est important. Mais il faut aussi prendre conscience qu'il va falloir apprendre à se vendre, au-delà du fait d'être juste compétent. Malgré tout, tout n'était pas négatif. Les moments passés avec les voisins de stage (bureau d'architecte et horloger) à discuter étaient sympathiques et bienvenus. J'ai pu fréquenter des personnes admirables. Mais avec encore une fois ce statut de stagiaire, qui sait qu'il ne va pas rester, il est dur de s'investir, même socialement.

THIBAUT MACQUART



Quelque chose de célèbreissime



Ma production phare



Mon rapport à la technique



Mon Logement



Mon déclic MMP



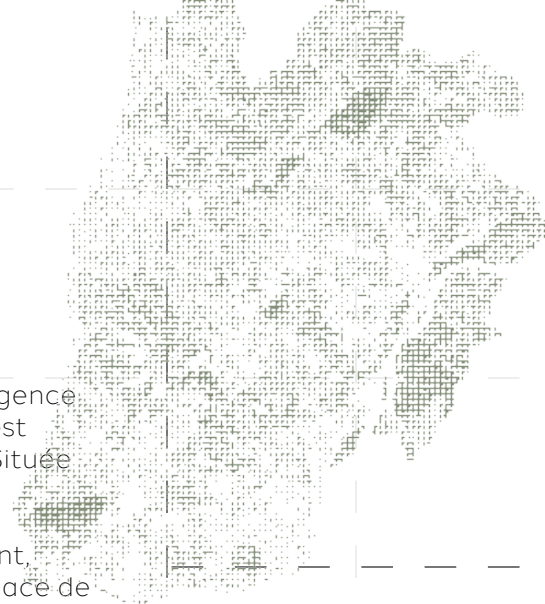
Mon lieu de travail



Quelque chose découvert par hasard



38° 43' 31.4" N
9° 13' 29.0" O



De juin à août 2025, j'ai été accueillie au sein de l'agence lisboète popARQ - Arquitetura e Design. Cette entreprise est co-gérée par Ana Vieira Da Silva et son mari Vitor Soares. Située dans une Quinta au cœur de Carnaxide, elle regroupe trois architectes, une architecte d'intérieur et une dessinatrice. Rénovation de salle de bain, réhabilitation d'un appartement, conception de mobiliers ou encore aménagement d'un espace de restauration touristique, telles étaient les missions qui m'ont été confiées. Durant ces trois mois de stage, j'ai pu expérimenter le travail en binôme dans le cadre professionnel, mais aussi participer à des réunions de chantier et à des relevés architecturaux. Ce stage était aussi l'opportunité d'appliquer les principes d'écoresponsabilité et d'en tester les limites. J'ai eu la chance d'être logée chez ma famille portugaise, ce qui a facilité mon immersion à Lisbonne. J'ai également profité de la richesse culturelle, notamment avec les visites de lieux d'exception comme le Palácio da Pena à Sintra. Cette expérience m'a permis de m'affirmer dans le milieu professionnel, de progresser dans des logiciels de CAO et également d'évoluer dans mes compétences linguistiques en anglais et en portugais. Ce séjour Erasmus est un enrichissement personnel comme professionnel, qui me permet de prendre confiance en moi et en mes capacités de future designer écoresponsable.

AMALIA ANTONIO



Mon lieu de travail



Mon rapport à la technique



Quelque chose découvert par hasard



Mon logement



Quelque chose de célèbreissime



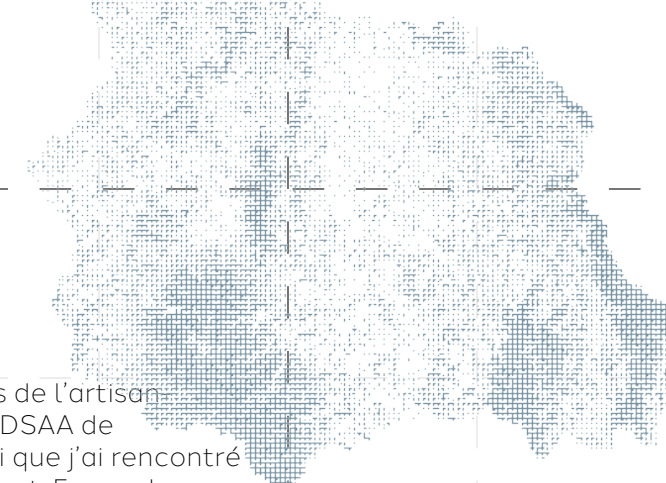
Ma rencontre du moment



Ma production phare



45° 46' 51.5" N
3° 4' 45.6" E



Après un premier stage en DNMA De auprès de l'artisan-designer Victor Bois, j'ai choisi pour mon stage en DSAA de poursuivre dans une dynamique proche. C'est ainsi que j'ai rencontré Arthur Forestier, designer d'objet installé à Clermont-Ferrand et membre fondateur du collectif Zig-Zag (réseau de designers répartis sur toute la France). Son travail interroge l'estime que nous portons aux objets en les ancrant dans des récits, des anecdotes ou des savoir-faire, afin de créer du lien et de l'interaction. Toujours attentif aux matériaux et à ceux qui les façonnent, il conçoit ses projets comme le fruit d'un dialogue entre différents acteurs. À ses côtés, j'ai découvert les multiples facettes du métier de designer : modélisation, maquettage, relation avec les partenaires, pédagogie... La vie en tiers-lieu au Porte-Mine, son lieu de travail, m'a également montré l'importance de la collaboration au quotidien. Travailler avec un jeune designer accessible et à l'écoute m'a donné la confiance nécessaire pour assumer davantage de responsabilités. En parallèle, j'ai aussi profité du cadre naturel exceptionnel de Clermont-Ferrand, entre randonnées au puy de Dôme et escapades dans le massif du Sancy.

ANTHIME THIRION



Ma rencontre du moment



Mon lieu de travail



Mon trajet



Ma production phare



Mon déclic MMP



Quelque chose découvert par hasard



Mon cadre de vie

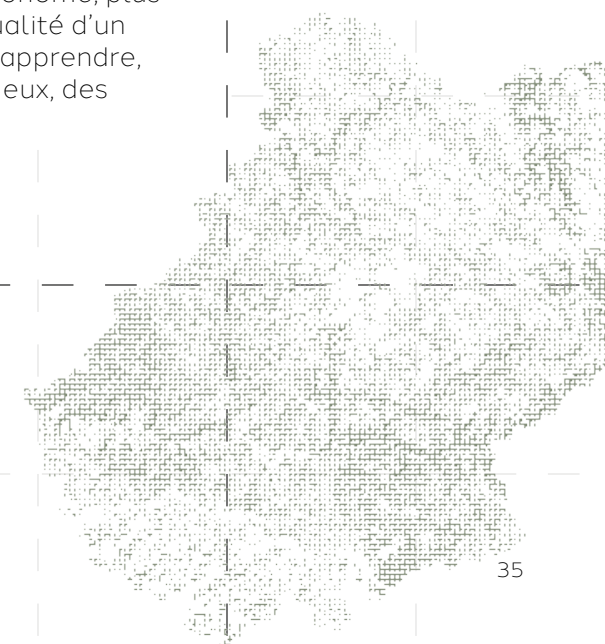


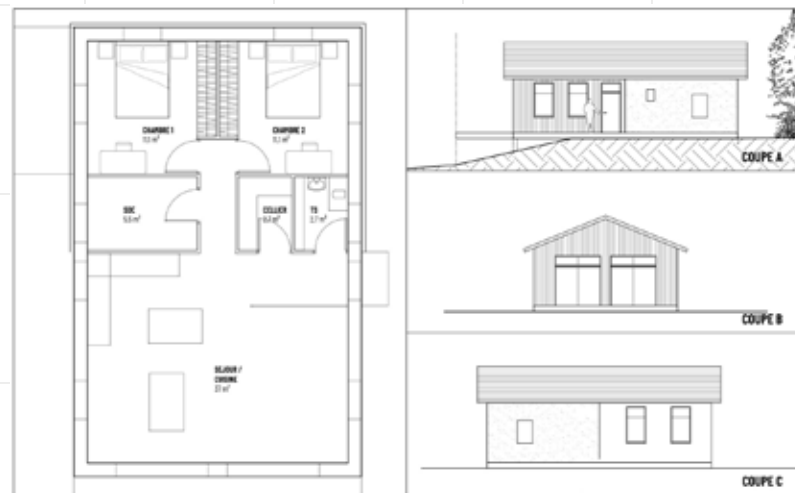
44° 41' 21.6" N
1° 21' 25.7" E

J'ai passé trois mois entre le Lot et la Dordogne, où j'étais hébergée chez ma meilleure amie. Mon stage s'est déroulé dans une toute petite agence d'architecture, qui réalise aussi quelques affiches pour les villages alentour. Ce fut très différent des grandes structures que j'ai pu côtoyer pour des stages précédents : ici, tout se fait de manière plus libre, à travers le dessin, les échanges... et un peu d'AutoCAD quand même !

Ce stage m'a permis d'apprendre énormément. J'ai gagné en maîtrise sur AutoCAD, j'ai découvert les bases des structures comme les charpentes, j'ai visité plusieurs chantiers, et surtout, j'ai beaucoup appris sur les démarches administratives : dépôt de permis de construire, règles d'urbanisme locales, fonctionnement du SPANC... Une expérience très riche, aussi bien sur le plan technique qu'humain et profondément formatrice. Je repars avec des compétences, mais aussi avec une posture nouvelle : plus autonome, plus ancrée, plus attentive aux petites choses qui font la qualité d'un projet. Et surtout, je repars avec l'envie de continuer à apprendre, pas seulement des logiciels, mais aussi des gens, des lieux, des usages.

CHARLOTTE SERVOLLE





Mon lieu de travail

Mon rapport à la technique

Mon logement

Ma rencontre du moment

Mes boss et moi

Quelque chose de célèbreissime

Mon déclic MMP



50° 27' 14.3" N
3° 8' 31.5" E

J'ai effectué mon stage chez La Tiny Française du 21 juillet au 3 août puis du 25 août au 19 septembre 2024. Cette entreprise, créée en 2022 et implantée à Faumont, dans le Nord, est spécialisée dans la conception et la fabrication de tiny houses écologiques et sur mesure. Elle fonctionne avec trois actionnaires (dont l'un uniquement investisseur), un salarié en atelier, et accueille régulièrement des alternants et des stagiaires pour renforcer l'équipe. Mon travail s'est principalement déroulé au service conception. À partir des demandes des clients et des esquisses sur papier réalisées par les dirigeants, je modélisais des projets en 3D sur SketchUp, ce qui servait de base pour les devis et permettait de définir des formes évolutives adaptées aux besoins. J'ai également participé à la rénovation d'une tiny house, en repensant l'optimisation de l'espace, l'esthétique et le confort, puis en contribuant à la mise en œuvre : sols, mobilier, menuiserie, électricité, plomberie et finitions. Enfin, j'ai pris part à un projet original : la création d'un concept de tiny house de Noël destiné aux collectivités.

Bien que ce stage ne m'ait pas totalement plu, car je ne me suis pas toujours sentie stimulée et n'ai pas eu l'impression d'apprendre énormément, j'ai tout de même apprécié d'avoir trouvé une expérience alliant à la fois conception et réalisation.

ABIGAIL CULLEN



Mon boss et moi



Ma production phare



Mon trajet



Ma rencontre du moment



Mon rapport à la technique



Mon logement



Mon lieu de travail



44° 24' 25.9" N
8° 55' 52.6" E

J'ai effectué mon stage à Gênes, en Italie, au sein du studio d'architecture et d'architecture d'intérieur Llaab, dirigé par Federico et Lucas, mes maîtres de stage. L'agence est située dans le centre-ville, au dernier étage d'un ancien palais génois. Le trajet depuis mon logement, qui était une chambre chez l'habitant à environ vingt-cinq minutes à pied du studio, était très agréable : je traversais le centre-ville et passais par l'emblématique Piazza De Ferrari. Ma propriétaire, Fulvia, a été l'une des plus belles rencontres de mon expérience Erasmus. Le célèbre belvédère situé dans le quartier de Castelletto, connu pour sa vue imprenable sur Gênes, était mon lieu préféré de la ville. J'ai également découvert un parc à proximité, qui offrait lui aussi une belle vue sur Gênes. Ensuite, ma production phare a été mon premier projet, qui consistait à réaliser un espace de repos dans un salon. Ce projet était à la fois complet et approfondi ; afin d'en mieux comprendre le côté technique, j'ai réalisé une maquette. Ayant à concevoir un travail de façade pour mon macro-projet, l'approche architecturale italienne s'est révélée très enrichissante. Elle mêle diversité de couleurs, ornement et dessin, apportant une forte identité à l'architecture.

LÉA DURAND



Mon lieu de travail



Ma rencontre du moment



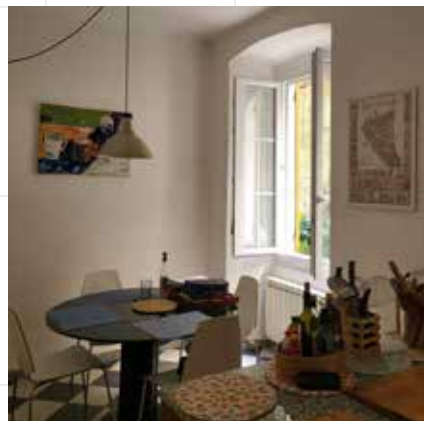
Quelque chose de célèbreissime



Mes boss et moi



Mon rapport à la technique



Mon logement



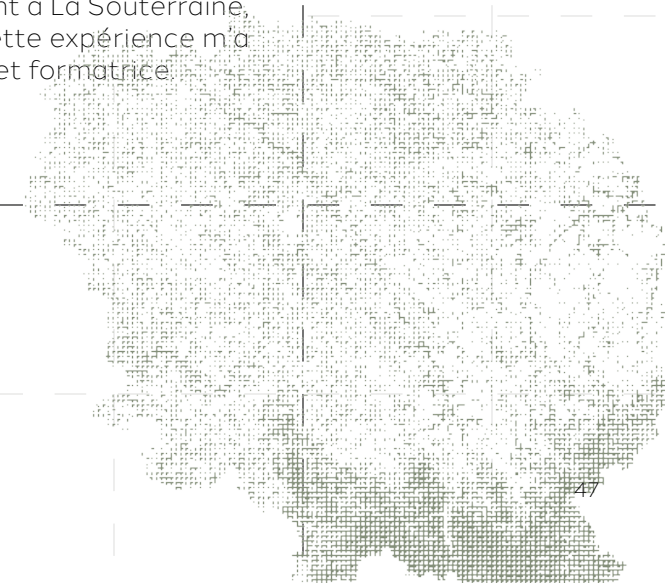
Mon trajet



46° 10' 18.3" N
1° 52' 6.1" E

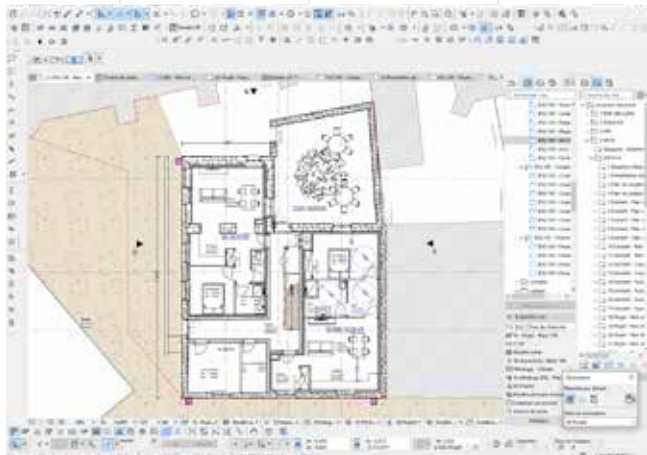
Mon stage s'est déroulé au sein d'une petite agence à Guéret, Spirale Architecture, où nous étions trois à travailler en open space. Nous avons principalement travaillé sur Archicad, logiciel que j'avais commencé à apprendre seule, ce qui m'a permis de grandement progresser sur celui-ci et d'affiner mes rendus. Mon quotidien alternait entre échanges avec mes collègues, toujours riches en références, et partages plus larges avec toute l'équipe – Cécile, gérante et architecte, Morgane assistante administrative, ainsi que Benoît et François-Louis, les architectes. Ces discussions ont d'ailleurs été déterminantes pour mon macro-projet : une réflexion approfondie autour de matériaux acoustiques m'a offert un vrai déclic. En dehors du travail, j'ai profité du territoire : la découverte de l'île de Vassivière avec mes parents, mais aussi la surprise qu'a été une ancienne pâtisserie, dont les boiseries et miroirs authentiques m'ont marquée. Quelques jours plus tard, hasard ou signe, l'agence m'a confié l'étude d'aménagement de cette pâtisserie en chocolaterie : un des projets phares de mon stage. Entre mon logement à La Souterraine, les trajets sur la nationale et la vie à l'agence, cette expérience m'a plongée dans une réalité professionnelle dense et formatrice.

LÉANE MARTINET





Mon trajet



Mon rapport à la technique



Quelque chose de célèbreissime



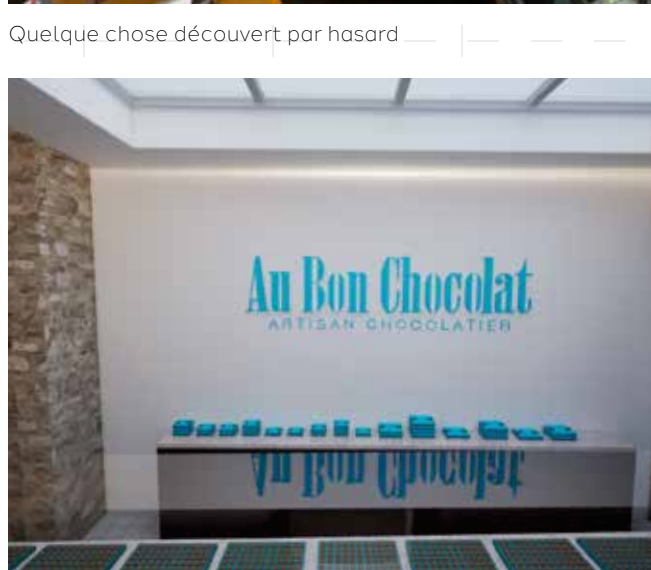
Quelque chose découvert par hasard



Mon lieu de travail



Mes boss et moi



Ma production phare



43° 44' 44.8" N
5° 18' 43.7" E

Après plusieurs heures de voiture sous une pluie torrentielle, nous voilà arrivées à Lauris, petit village juché sur les contreforts du massif du Luberon. Ces premières semaines ont été réalisées en binôme avec une autre étudiante. Notre stage a été conventionné par la mairie de la commune et par l'association Fabrication Maison. Notre travail participe à la création de l'École de la couleur naturelle de Lauris, où se trouve un jardin de plantes tinctoriales. Cette école est un projet artistique, participatif et pédagogique, qui explore le patrimoine naturel de la commune et de ses environs. La première partie du stage a été l'occasion pour nous d'être directement sur le terrain et en lien avec les acteurs locaux. Nous avons fait du travail de repérage pour des chemins de randonnée pour la future création de sentiers artistiques, les Sentiers de la couleur. Nous avons également fait la connaissance de Javier Mansbach, un artiste que nous avons aidé et accompagné durant sa résidence de deux semaines. Pour la deuxième partie du stage, cette fois-ci sans binôme, j'ai travaillé sur l'identité de l'école ainsi que sur des documents de communication. J'ai également fait des recherches formelles sur les plantes de Lauris, ce qui a abouti à un premier essai de carte pour l'un des trois Sentiers de la Couleur.

MARINE CHARPENTIER



Mes boss et moi



Ma production phare



Quelque chose de célèbreissime



Mon trajet



Mon rapport à la technique



Quelque chose découvert par hasard



Ma rencontre du moment



46° 51' 32.8" N
1° 2' 7.7" O

Entre juin et septembre, j'ai eu l'opportunité d'effectuer deux stages. Le premier, d'un mois, s'est déroulé au sein du studio de design Binôme situé dans la campagne bourguignonne. Binôme fabrique artisanalement du mobilier en résine polyester et met en avant la frontière subtile entre design et art. J'ai intégré le studio afin d'aider à la production de deux produits de la nouvelle collection. Cette immersion m'a permis de comprendre l'ensemble d'un processus de production artisanale d'un matériau que je connaissais peu. En contraste avec ma formation en design écoresponsable, l'usage de la résine polyester, très polluante, m'a amené à réfléchir aux choix de matières, à leur impact à long terme ainsi qu'aux stratégies déployées par un studio pour transformer une faiblesse en atout.

Le second stage, de deux mois, s'est déroulé aux Herbiers, au sein de l'association Plastivore. Cet organisme sensibilise le grand public à la pollution plastique et propose des solutions concrètes de recyclage en fabriquant des objets issus de déchets collectés. De ce fait, j'ai participé aux différentes étapes de revalorisation, de la collecte à la transformation, tout en prenant part à l'animation d'ateliers pédagogiques. Cette expérience m'a permis d'approfondir ma compréhension de l'économie circulaire et de l'importance des initiatives locales face aux enjeux environnementaux.

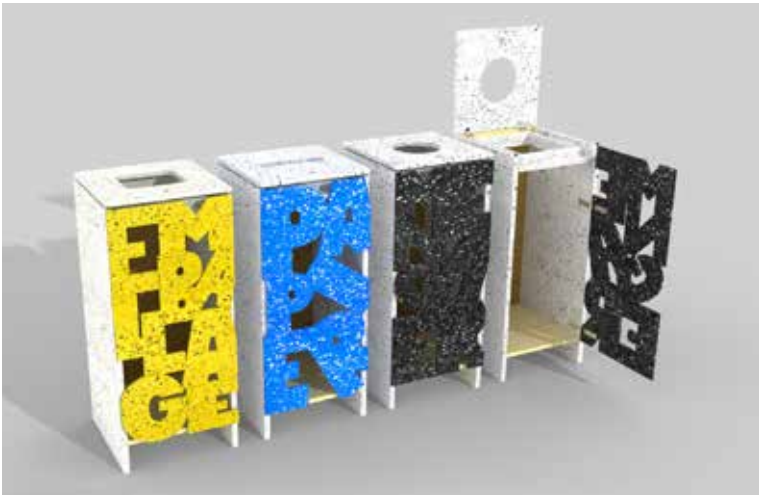
ALICE BERGER



Quelque chose de célèbreissime



Quelque chose découvert par hasard



Ma production phare



Mes boss et moi



Mon trajet



Mon cadre de vie



Mon rapport à la technique



50° 37' 26.8" N
3° 4' 4.0" E

Sous le regard attentif de l'OVNI bétonné chapeautant ma rue, mes pas me conduisaient jour après jour dans un dédale de couloirs et d'escaliers, entrailles cauchemardesques du bâtiment de l'administration départementale du Nord. Comme douée d'une volonté propre, la porte C717 apparaissait soudainement au milieu d'une volée d'autres parfaitement identiques. Je la poussai alors, et j'étais tout de suite accueillie par les trois autres membres constituant notre petite équipe. Parfois, leurs casques de réalité virtuelle étaient déjà vissés sur leur tête pour tester les nouvelles avancées qu'on s'empressait de partager, parfois on prenait le temps pour débattre des avancées et de l'étape suivante du projet, de la manière dont allaient pouvoir s'articuler nos différentes compétences pour avancer.

Au mur, des croquis de portails spatio-temporel et de machines invraisemblables gagnaient peu à peu du terrain sur le crépi blanchâtre, à la manière d'un gourmand virus coloré. Ceux-là attiraient les regards d'abord interloqués, puis finalement résignés et amusés de nos collègues du Département.

Faire du design dans une administration publique, c'est tout un positionnement à construire, tout un fonctionnement à comprendre et toute une posture à revoir pour trouver un juste milieu entre innovation, provocation et acceptation.

ILONA MOREL



Mes boss et moi



Ma production phare



Mon déclic MMP



Mon rapport à la technique



Mon lieu de travail



Mon logement



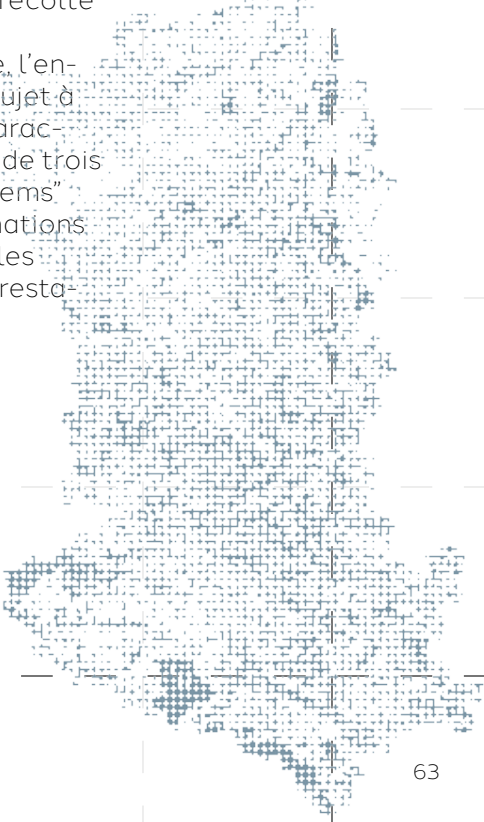
Quelque chose découvert par hasard



46° 13' 24.0" N
0° 8' 33.6" O

Suite à un projet de signalétique pour la commune de Melle, sur lequel l'ensemble de notre classe de DSAA avait travaillé, j'ai poursuivi le projet sélectionné dans le but de le concrétiser durant ce stage. Le projet consiste à établir un système signalétique à travers la vision des habitants de leur territoire et de son patrimoine historique et végétal. Nous avons pour cela utilisé des dessins et des anecdotes écrites réalisés par les habitants qui avaient été récoltés lors de la conception d'une "carte d'amour" ou carte "sensible" par le collectif Grr. J'ai pu, lors du stage, compléter ce travail de récolte auprès des habitants. La commune de Melle étant classée au patrimoine historique, l'ensemble des projets d'infrastructures et de signalétiques est sujet à la validation par l'Architecte des Bâtiments de France. Son caractère discret est donc très important. Elle s'incarne au travers de trois types de panneaux : informatifs, directionnels, et par des "totems" qui constituent une carte décomposée des principales destinations touristiques et piétonnes de la commune. J'ai pu concrétiser les matériaux et procédés de fabrication auprès des différents prestataires lors de la mise en concurrence.

YAN LESAGE--GARNIER





Mon trajet



Quelque chose découvert par hasard



Ma production phare



Mon rapport à la technique



Mon logement



Ma boss



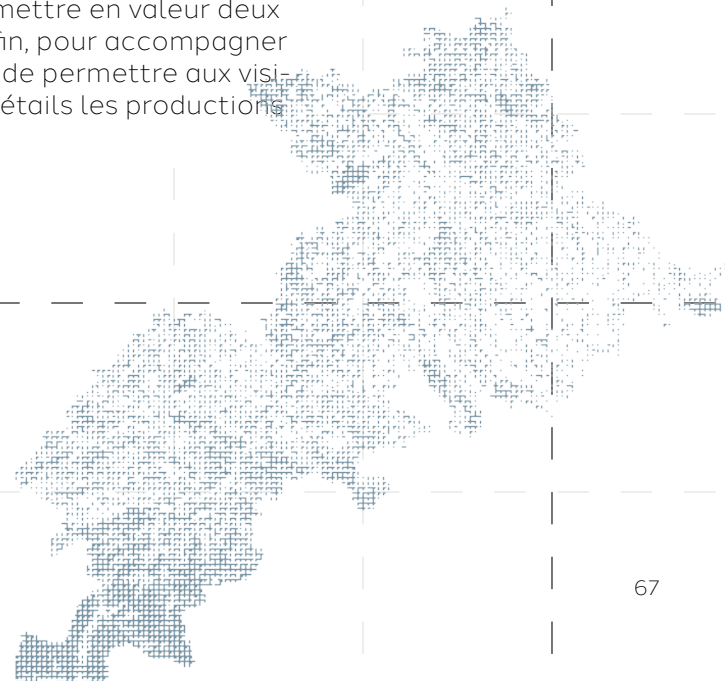
Mon déclic MMP



43° 21' 39.4" N
1° 42' 58.1" E

Julien Vicario est un artisan ébéniste originaire de Toulouse et fondateur de Fabricario, un atelier qui développe un mobilier sculptural à la croisée du design contemporain et du savoir-faire traditionnel. L'opportunité de mes différents stages, trois au total, a été de combiner la vision du designer et celle de l'artisan ; chez Fabricario, chaque pièce est façonnée à la main en bois massif, avec des lignes franches et une identité affirmée, parfois inspirée de souvenirs personnels, du monde équestre ou de figures familiales. Au cours de mes cinq semaines au sein de l'atelier, j'ai participé à la fabrication de deux fauteuils Bernard et de deux lampes Custodes, venant enrichir sa première série de créations, pensée pour être présentée au salon Maison & Objet à Paris en septembre 2025. Mes missions consistaient à concevoir et à réaliser une scénographie complète dans un espace restreint de dix mètres carrés, épurée et entièrement blanche, destinée à mettre en valeur deux fauteuils, trois chaises et quatre lampes. Enfin, pour accompagner cette exposition, j'ai édité un catalogue afin de permettre aux visiteurs et futurs clients de découvrir plus en détails les productions de Fabricario.

JAMY PHELIPPOT





Mon logement



Ma production phare



Quelque chose de célèbreissime



Mon boss et moi



Quelque chose découvert par hasard



Ma rencontre du moment



Mon lieu de travail



46° 59' 57.8" N
3° 9' 23.1" E

J'ai effectué la seconde moitié de mon stage, soit huit semaines, au sein du CAUE 58 (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Nièvre). L'équipe compte six personnes : la directrice, trois architectes-conseils, une documentaliste et une secrétaire. J'ai principalement travaillé au centre de documentation, situé à l'entrée, tandis que chaque membre disposait de son bureau. Logée chez de la famille à quarante minutes de Nevers, mes trajets se faisaient surtout sur l'autoroute, parfois plus agréables grâce au covoiturage. Parmi les expériences marquantes, j'ai découvert l'église Sainte-Bernadette, projet emblématique du CAUE, qui a donné lieu à un ouvrage et à de nombreuses rencontres, notamment avec Claude Parent. J'ai aussi participé à une mission-conseil pour la commune de Parigny-les-Vaux, visant à transformer une prairie en espace public sécurisé et adapté aux usagers, avec jeux pour enfants, cheminements, mobilier et nouvelles plantations. J'ai en parallèle rédigé des fiches techniques sur l'isolation des bâtiments, ce qui m'a permis d'approfondir cet aspect. Enfin, la richesse documentaire, les échanges avec les professionnels et une conférence sur l'évolution des usages de l'espace public ont constitué des apports précieux pour mon MMP.

MARION PROTHEAU



Mon logement



Mon trajet



Mes boss et moi



Ma production phare



Mon rapport à la technique



Mon lieu de travail



Ma rencontre du moment

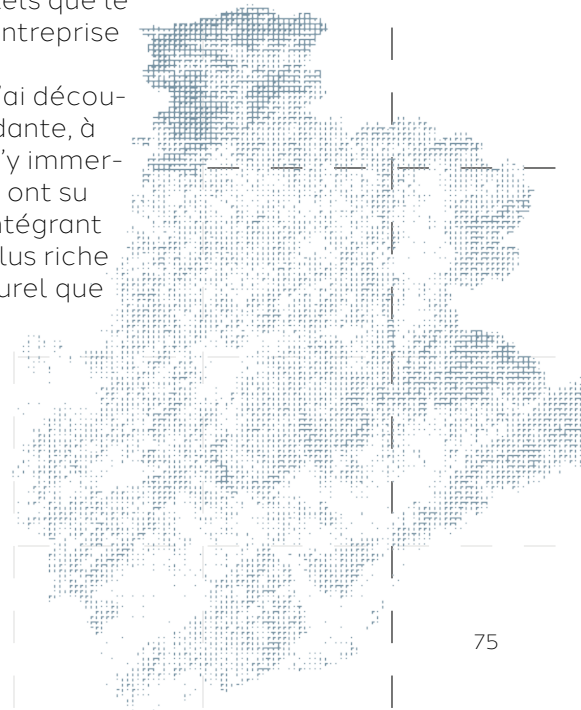


42° 6' 43.2" N
2° 9' 38.3" E

Durant l'été 2025, j'ai eu la chance de pouvoir intégrer l'entreprise Sibarist, fabricant de filtres et d'objets de préparation de café, connue dans le domaine du café de spécialité. J'ai pu m'immerger dans ce monde effervescent qui m'était complètement inconnu, ce qui m'a beaucoup apporté pour mon mémoire et mon macro-projet, portant sur la façon dont nous pouvons avoir une consommation plus raisonnée du café. J'ai découvert un autre rapport à celui-ci, entre le scientifique et le gastronomique : nous préparons toujours le café avec le plus grand soin, manuellement, au gramme près, pour révéler au mieux ses arômes. J'étais principalement chargée de missions liées à l'écoresponsabilité, notamment dans la valorisation des chutes de la production de papier, mais j'ai également participé à divers projets de conception, tels que le projet de carafe de révélation et de dégustation avec l'entreprise japonaise Origami.

Au-delà de la dimension professionnelle de mon stage, j'ai découvert le territoire catalan et sa culture éclectique, débordante, à laquelle je n'étais pas spécialement sensible avant de m'y immerger. Les Catalans, avec leur générosité et leur humanité, ont su partager avec moi leur culture et leurs traditions en m'intégrant pleinement au sein de celle-ci. Je ne suis ressortie que plus riche de cette expérience et plus ouverte tant sur le plan culturel que professionnel.

CHARLOTTE ARNAUD





Mon cadre de vie



Quelque chose découvert par hasard



Quelque chose de célèbreissime



Mon lieu de travail



Mon boss et moi



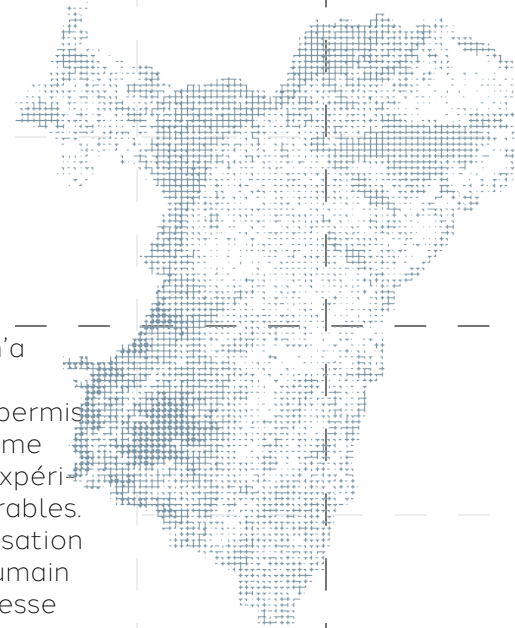
Ma rencontre du moment



Ma production phare



48° 21' 41" N
7° 25' 16.0" E



L'Atelier CirculR, jeune association strasbourgeoise, m'a accueillie pour un stage de six semaines. J'ai eu la chance de découvrir à la fois un nouveau mode de gouvernance qui m'a permis de prendre part aux réunions et de découvrir une nouvelle forme de partage des responsabilités, mais aussi de participer aux expérimentations réalisées dans la recherche de matériaux plus durables. Le but de l'Atelier : favoriser localement l'émergence et l'utilisation de matériaux et matières premières respectueux du vivant, humain et non-humain, sur tout leur cycle de vie. Ainsi, grâce à une presse chauffante, l'Atelier CirculR expérimente la recherche citoyenne pour développer des recettes de biomatériaux sans matière nocive. Café, thé, pelures d'orange ou encore fanes de carottes, toutes les idées sont bonnes à être testées. L'association développe ainsi une base de données en opensource pour permettre à tous les curieux de réaliser à leur tour les recettes et d'en ajuster les variables. La matériauuthèque que j'ai réalisée m'a permis d'expérimenter la production de l'intégralité des échantillons, et permettra à l'association de montrer le potentiel de leurs techniques de fabrication de bioplastiques.

ZOÉ ROUSSET



Ma production phare



Mon lieu de travail



Mon rapport à la technique



Ma rencontre du moment



Mon cadre de vie



Quelque chose découvert par hasard



Quelque chose de célèbre

RÉPERTOIRE

LILOU SORIN

Mention produit
s40.lilou@gmail.com
Du 2 juin au 25 juillet 2025

Arrosia - Anglet, France
Maître de stage : Camille Piaton
v.echard@arrosia.fr

SIMON BESSIÈRE

Mention produit
simonbessiere.02@gmail.com
Du 2 juin au 22 août 2025

Studio AMMO - Baden, France
Maître de stage : Romain Pierrot
& Justine Fournier
contact.studioammo@gmail.com

ZOÉ UÉJUX--FABBRO

Mention espace
zoefabbro2012@gmail.com
Du 30 juin au 25 juillet 2025

Territoires - Besançon, France
Maître de stage : Valentin Kottelat
info@territoirespaysagistes.com

THIBAUT MACQUART

Mention graphisme
lucasmacquart@gmail.com
Du 1 septembre au 26 septembre 2025

Les ateliers Sauvages - Bourgs sur
Colagne, France
Maître de stage : Sophie Tiers
contact@ateliers-sauvages.fr

AMALIA ANTONIO

Mention espace
amalia.antonio1603@gmail.com
Du 2 juin au 22 août 2025

popARQ - Arquitetura e Design -
Carnaxide, Portugal
Maître de stage : Ana Vieira Da Silva
infogeral.poparq@gmail.com

ANTHIME THIRION

Mention produit
thirionanthime@gmail.com@gmail.com
Du 2 juin au 11 juillet 2025

Arthur Forestier - Clermont-Ferrand, France
Maître de stage : Arthur Forestier
arthurforestier.contact@gmail.com

CHARLOTTE SERVOLLE
Mention espace
charlotteservolle@outlook.fr
Du 2 juin au 25 juillet & du 1 septembre au 26 septembre 2025

Atelier localoco - Dégagnac, France
Maître de stage : Adrien Lourd
adrienlourd@localoco.net

LÉANE MARTINET
Mention espace
leane-martinet@orange.fr
Du 2 juin au 1 août & du 1 septembre au 26 septembre 2025

Spirale Architecture - Guéret, France
Maître de stage : Cécile Ripp
spirale23@spirale-architecture.fr

ILONA MOREL
Mention produit
ilonamorel87@gmail.com
Du 23 juin au 18 juillet 2025

Département du Nord - Lille, France
Maître de stage : Pierre-Loïc Malhaprez
pierre-loic.malhaprez@lenord.fr

MARION PROTHEAU
Mention espace
protheaumarion@gmail.com
Du 7 juillet au 29 août 2025

CAUE 58 - Nevers, France
Maître de stage : Claire-Hélène Delouée
caue58.direction@gmail.com

ABIGAIL CULLEN
Mention espace
abigail.cullen00@gmail.com
Du 21 juillet au 3 août & du 25 août au 19 septembre 2025

La Tiny Française - Faumont, France
Maître de stage : Arthur Goulliart
goullartarthur@gmail.com

MARINE CHARPENTIER
Mention graphisme
marine.charpentier04@gmail.com
Du 2 juin au 11 juillet & du 18 août au 26 septembre 2025

École de la couleur naturelle - Lauris, France
Maître de stage : Jean-Marc Bretegnier
fabrication.maison@wanadoo.fr

YAN LESAGE--GARNIER
Mention produit
yanlesagegarnier@orange.fr
Du 16 juin au 1 juillet & 25 août au 26 septembre 2025

Mairie de Melle - Melle, France
Maître de stage : Sara Nurse
sara.nurse@melle.fr

CHARLOTTE ARNAUD
Mention produit
charlottearnaud4@gmail.com
Du 9 juin au 29 août 2025

Sibarist - Sora, Espagne
Maître de stage : Joaquim Morato Pujol
joaquim@sibarist.coffee

LÉA DURAND
Mention espace
durandlea604@gmail.com
Du 2 juin au 22 août 2025

LLABB - Genova, Italie
Maître de stage : Luca Scardulla
internship@llabb.eu

ALICE BERGER
Mention produit
aliceelise.berger@gmail.com
Du 7 juillet au 20 août 2025

Plastivore - Les Herbiers, France
Maître de stage : Camille Truquand
plastivore.asso@gmail.com

JAMY PHELIPPOT
Mention produit
phelippotjamy17@gmail.com
Du 30 juin au 1 août 2025

Atelier Fabricario - Montclar-Lauragais, France
Maître de stage : Julien Vicario
julienvrcpro@gmail.com

ZOÉ ROUSSET
Mention produit
zoe.rst2001@gmail.com
Du 2 juin au 10 juillet 2025

Atelier CirculR - Strasbourg, France
Maître de stage : Lisa Guépratte
lisa.guépratte@ateliercirculr.fr

CRÉDITS TYPOGRAPHIQUES :

TT Modernoir
Halcom

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES :

Photos personnelles des étudiants,
©Pâtisserie du Marché, Guéret(23) p.47,
©oscar_tographe p.64, ©marcdeloche p.67

COUVERTURE :

Papier Fabriano Elle Erre 220g/m², BIANCO #00

PAGES :

Evercopy Plus, 100% recyclé 80g/m²

Imprimé au Pôle Supérieur de Design Nouvelle-Aquitaine





Pôle supérieur de design
de Nouvelle-Aquitaine

DSAA design des mutations
écologiques

2025