

la z

Périple d'intégration
de la promotion 14

u u

z

DSAA Design
des mutations
écologiques



la vallée

Périple d'intégration de la promotion 14
du DSAA Design des mutations écologiques

Cité scolaire Loewy
La Souterraine

Aux bons souvenirs
à la Vallée des papillons

Édito

*« Mais peut-être un jour, quand nous serons
prêts à mourir d'épuisement et d'ignorance,*

*pourrai-je renoncer à nos tombeaux criards,
pour aller m'étendre dans la vallée,*

*sous la même lumière et apprendre
une dernière fois ce que je sais. »*

Retour à Tipasa, Albert Camus, 1952.

La Vallée,

J'aime profondément cet endroit, et chaque fois que j'ai un doute sur mon chemin, venir m'y poser m'enseigne le choix à faire. « Le jardin est l'enseignant », dit très souvent le maître des lieux. Aussi fut-il décidé que, pour commencer leurs deux années en DSAA à Loewy, les étudiants de la promo 14 iraient dessiner à la Vallée.

On nous objecte qu'il n'y pas d'argent pour le transport ?
Peu importe, car de toute façon, il faut décarboner nos voyages. Donc nous voyagerons à vélo.

Mettre les corps en marche donne de la fluidité aux esprits. Et puis ce voyage sur les petites routes nous fera passer aux Pierres Blanches, où lorsque l'on arrive, dans les champs, au milieu de nulle part, on pense qu'ici, rien ne se passe... Et pourtant si l'on regarde plus attentivement, il y a bien une petite stèle, qui nous indique qu'ici se trouve un terrain dévolu aux parachutages de la Résistance française, pendant la Deuxième Guerre mondiale.

En voyage, on fait des découvertes.

Observer
Réfléchir
Prendre position

C'est de cela dont il est question dans l'expérience de cette intégration. Rencontrer Gilles Clément déplace. Et pour que le design enclenche des mutations écologiques, il va falloir déplacer, secouer les paradigmes. Et inventer. Pour ce faire, nous passerons par la vie au jardin. Et puis il y aura les repas en commun, et le dessin pour rendre compte et penser. Les étudiants ont accepté tout cela avec enthousiasme. Pour les guider, sept préceptes fondateurs du design des mutations écologiques : la paix, la diversité, la délicatesse, le contraste, la lutte, la vie, la coopération.

Sept préceptes placés sous l'égide la beauté.
Tout cela s'exprime dans le jardin et imprégnera leur démarche de projet à des doses propres à chacun. Mais la base est posée. Il faut maintenant se mettre au travail pour faire advenir ce design fondé sur l'IB (l'intelligence biologique), celle qui nous sauvera peut-être de l'IA.

Merci à Gilles d'avoir donné de son temps, de ses espaces et de sa sagesse, pour accompagner les étudiants dans leur début d'année.

Élisabeth Charvet
Enseignante DSAA design graphique

Tous les dessins présents dans cet ouvrage ont été réalisés
par les étudiant.e.s de la promo 14 du DSAA Design
des mutations écologiques lors de leur séjour d'intégration.

Les photographies cachées dans les gardes ont été prises par l'ensemble
des étudiants, ou Elisabeth Charvet.

Chaque citation que vous rencontrerez a été soigneusement choisie
par l'auteur du dessin qu'elle accompagne.

Toutes les citations sont issues des livres suivants de Gilles Clément :

Les portes
Éditions Sens&Tonka, Paris, 1998

Le jardin en mouvement
Première édition 1991

Une brève histoire du Jardin
Éditions JC Béhar, Paris, 2011

Jardins, paysage et génie naturel
Éditions du Collège de France, Fayard, Paris, 2012

L'alternative ambiante
Éditions Sens&Tonka, Paris, 2014

Manifeste du tiers paysage
Éditions Sens&Tonka, Paris, 2014

Abécédaire
Éditions Sens&Tonka, Paris, 2015

Nuages
Éditions Sens&Tonka, Paris, 2021

Les carnets du paysage n°40 vivants d'abord : La Préséance du vivant
Édition Actes Sud, École Nationale Supérieure de paysage, 2022

La nuit des plantes : dans le jardin de Gilles Clément
Édition Keribus, Paris, 2025

Étapes

du

périple

Édito p.8

Gilles Clément p.14

 c'est beau car *c'est paisible* p.21

 c'est beau car *c'est divers* p.33

 c'est beau car *c'est délicat* p.41

 c'est beau car *c'est contrasté* p.53

 c'est beau car *ça lutte* p.61

 c'est beau car *c'est vivant* p.73

 c'est beau car *ça coopère* p.85

Remerciements p.96

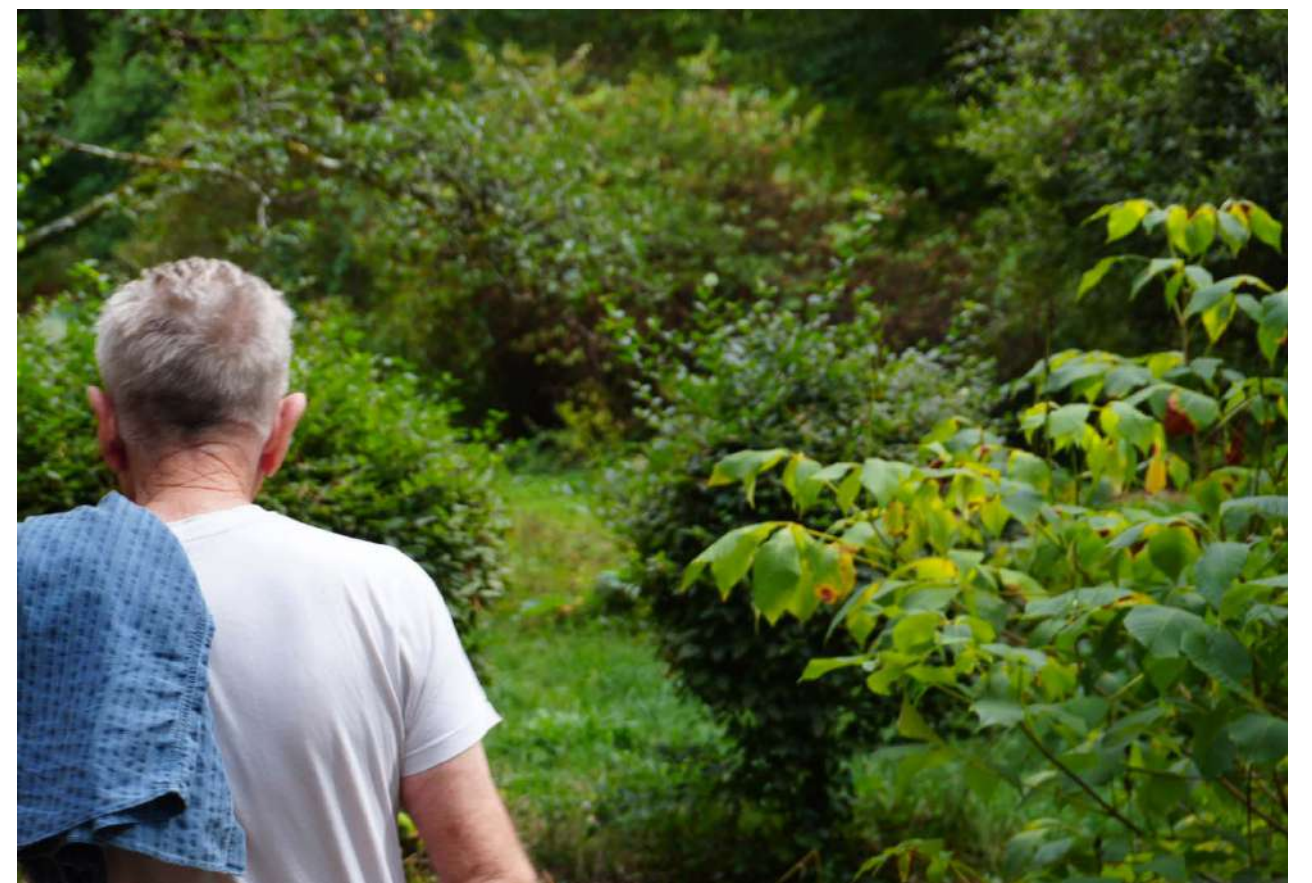
Gilles Clément

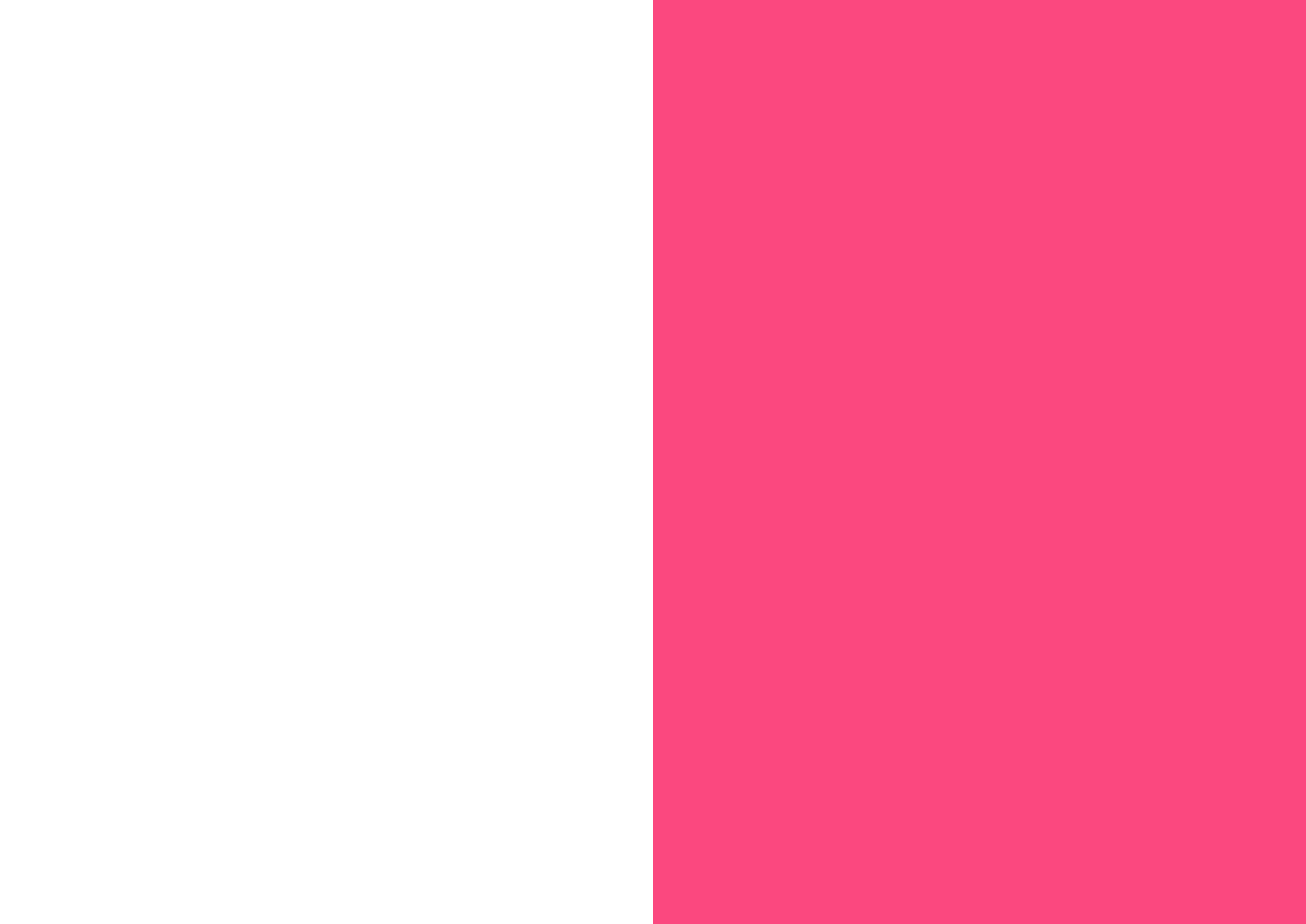
*« Faire le plus possible avec
et le moins possible contre. »*

Jardinier avant tout, Gilles Clément est par ailleurs paysagiste, botaniste, entomologiste, écrivain... Il est connu pour ses concepts du *Jardin en mouvement*, du *Jardin planétaire* et du *Tiers paysage*.

Il suit une formation d'ingénieur horticole et du paysage dans les années 1960 à l'Institut National d'horticulture et du paysage à Angers. Il enseigne par la suite à l'École nationale supérieure du paysage de Versailles et sera élu titulaire de la Chaire annuelle de Création artistique au Collège de France en 2011 – 2012.

C'est en 1977 qu'il s'installe près de Crozant, dans la Creuse, où il construit sa maison et conçoit son jardin : La Vallée.





c'est

beau

car

c'est

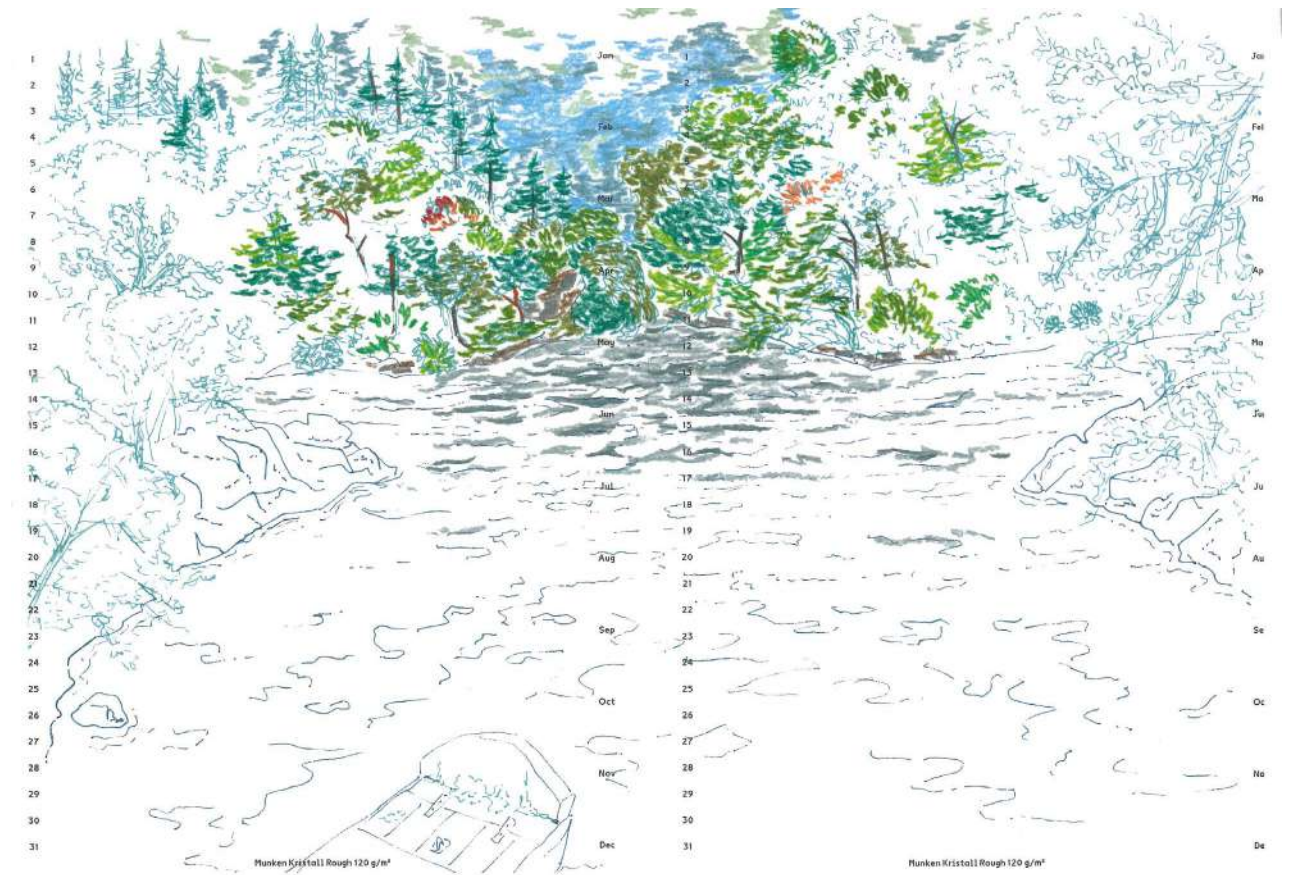
*pa-
sil-
ble*



*«Le jardin, partout dans le monde signifie
à la fois enclos et le paradis.»¹*



«Ce trou dans la haie, cette "porte", correspond à la meilleure façon d'atteindre le versant inconnu du chemin, l'autre côté.»²



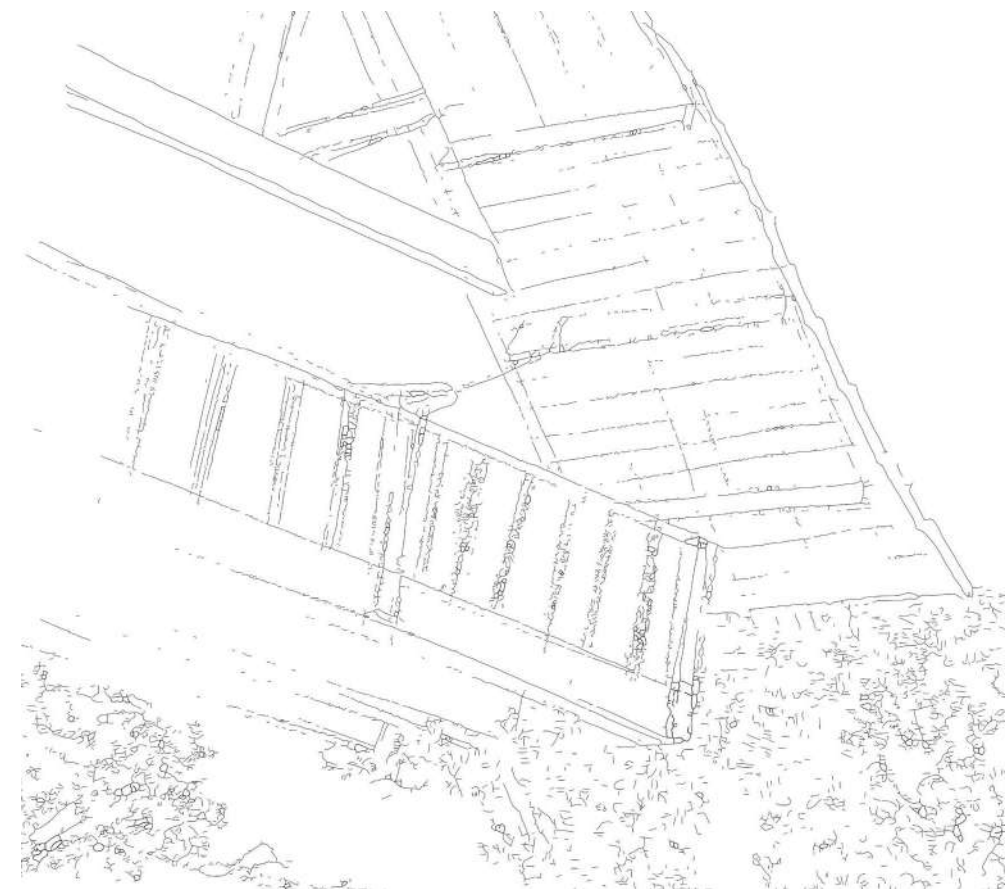
«Du fond d'un ravin inhabité, depuis longtemps à l'écart des civilisations, dans l'épaisseur même de la réserve intégrale, un être non référencé allume un feu. C'est un homme. À ses gestes précautionneux, son attention aux plantes et aux animaux, on dirait un jardinier.»³



«Face à l'oscillation du nombre le Tiers paysage se positionne comme un territoire refuge, situation passive, et comme le lieu de l'invention possible, situation active.»⁴

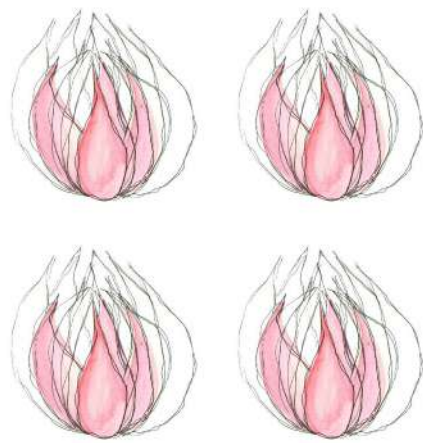


«La nature, au contraire, n'achève jamais rien. Elle endosse les ouragans, interprète les cendres d'un feu, invente un processus de vie sur les bases, chaque fois nouvelles, d'un bouleversement.»⁵



«Optimisme

*Version du monde selon laquelle un verre à moitié plein
se boit plus agréablement qu'un verre à moitié vide.
L'optimiste est un pessimiste heureux.»⁶*



c'est → 

beau

car

c'est

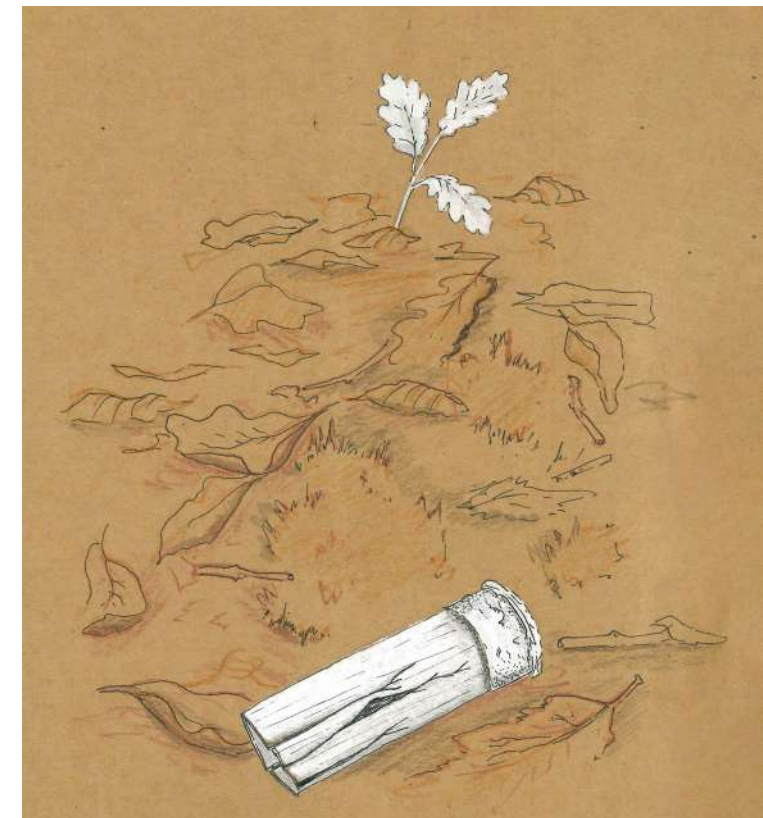
*di
kers*



*«Le jardinier, parce qu'il est un entremetteur,
est à la fonction des rencontres imprévues.»⁷*



«Diversité se réfère au nombre d'espèces vivantes distinctes parmi les animaux, les végétaux et les êtres simples (bactéries, virus, etc.). [...] Entre ces fragments de paysage aucune similitude de forme. Un seul point commun : tous constituent un territoire de refuge à la diversité.»⁸



«À chaque fois qu'il y a un bouleversement de nature à faire disparaître le sol vivant (cendre, éboulis, roches-mères mises à nu, carrière routes, etc.), laves; il y a une reconquête.»⁹



«L'environnement apparaît ainsi comme la réduction comptable et apparemment maîtrisable d'une complexité biologique difficile à comprendre et à maîtriser.»¹⁰

c'est ~~so~~

beau

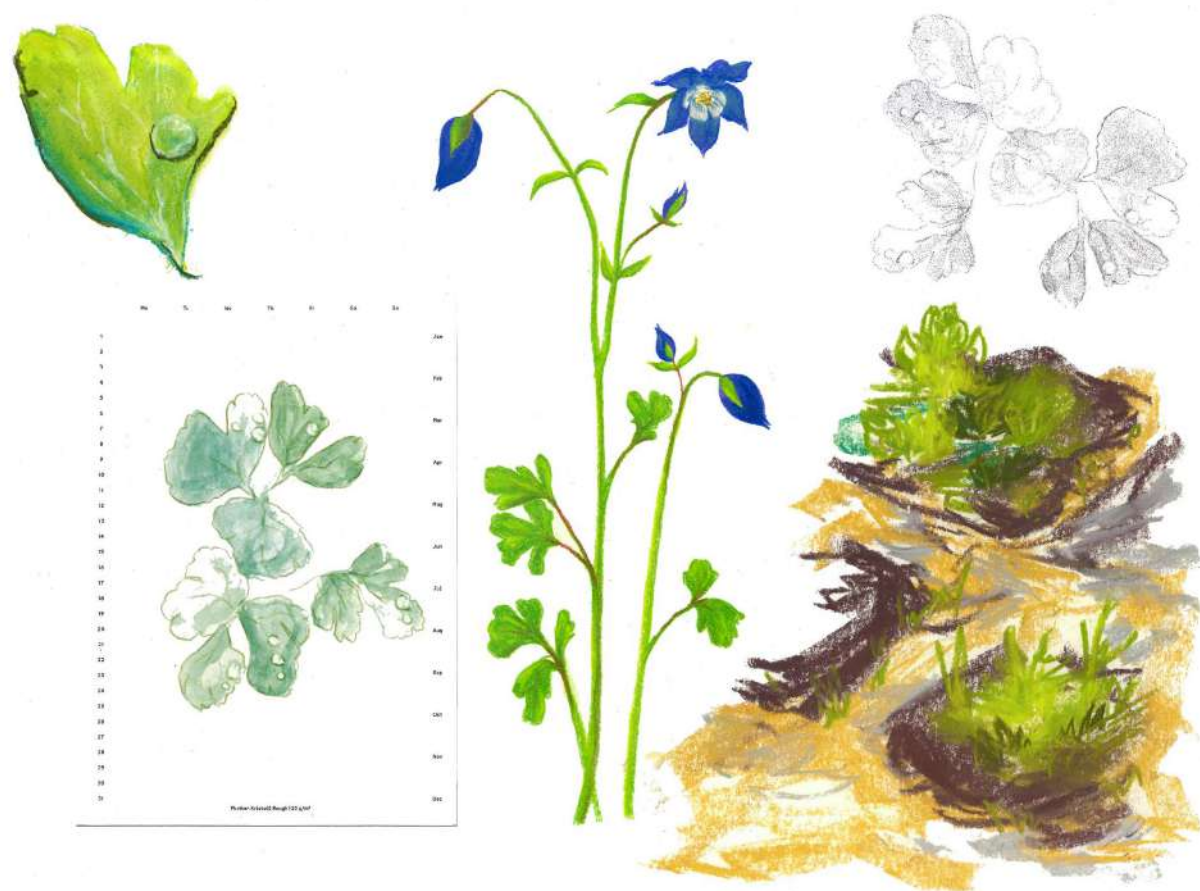
car

c'est

*dé-
li-
cat*



*«Elles coïncident avec une compréhension
toujours plus fines des relations des êtres
vivants entre eux et de ceux-ci avec
les éléments et les rythmes cosmiques.»¹¹*



« Mais intégrer ces mots à la longue liste qui encombre déjà les ouvrages de jardin suppose un regard nouveau sur la notion d'ordre. Un regard diamétralement opposé qui prendrait en compte, par exemple, l'expression possible d'un ordre intérieur, un ordre intime, celui des messages transmis en vue d'une évolution ; un ordre qui autoriserait "d'aller vers". »¹²



« Pendant longtemps la lutte du Feu, du Vent et de la Pluie fit rage dans le Rêve. Aussi le Rêve continua. Alors, comme la lutte déclinait entre le Feu, le Vent et la Pluie, vint un rêve. »¹³



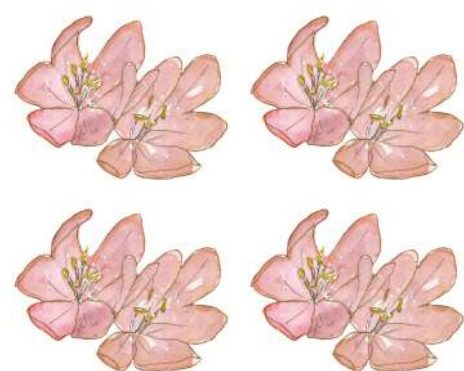
*«Il y a toujours une série de plantes
que l'on apprécie modérément,
non parce qu'on ne les trouve pas belles,
mais parce qu'elles sont toujours
là où on ne les attend pas.»¹⁴*

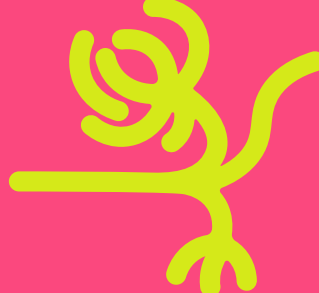


*« L'invisible appelle l'imaginaire.
Une porte resserre l'espace visible
dans la mesure de ses ouvertures,
au point, parfois, de le rendre infime.
L'esprit construit dans l'instant
les images nécessaires à conjurer
l'insupportable entrelacs
des incertitudes. »¹⁵*



*« Le monde des araignées apparaît
en toute tranquillité. Les toiles
se tissent partout, surtout en fin d'été.
Les reines de l'œuvre s'installent
dans leur cœur étoilé où se laissent
suspendre dans le vide pour atteindre
facilement le sol sans pour autant
y demeurer longtemps. Leur fantastique
cordage leur permet de remonter
en toute urgence si besoin. »¹⁶*



c'est 

beau

car

c'est

ont

lasté



*«Il faut s'immerger, s'accepter comme être
de nature, réviser sa position dans l'univers,
ne plus se placer au-dessous ou au centre
mais dedans et avec.»¹⁷*



*« Tout ce que l'homme abandonne au temps
offre au paysage une chance d'être, à la fois,
marqué par lui et affranchi de lui. »¹⁸*



*« S'il est vrai que le jardin s'adresse à l'esprit,
alors celui d'Asie, tendu entre la roche et le ciel
s'y rend directement. Tel est le jardin vertical. »¹⁹*



*«Le point de vue et surtout le cadrage
remplacent la perspective. Tandis que le point
de vue se découvre au cours de la promenade,
la perspective impose l'axe de vision.»²⁰*

c'est 

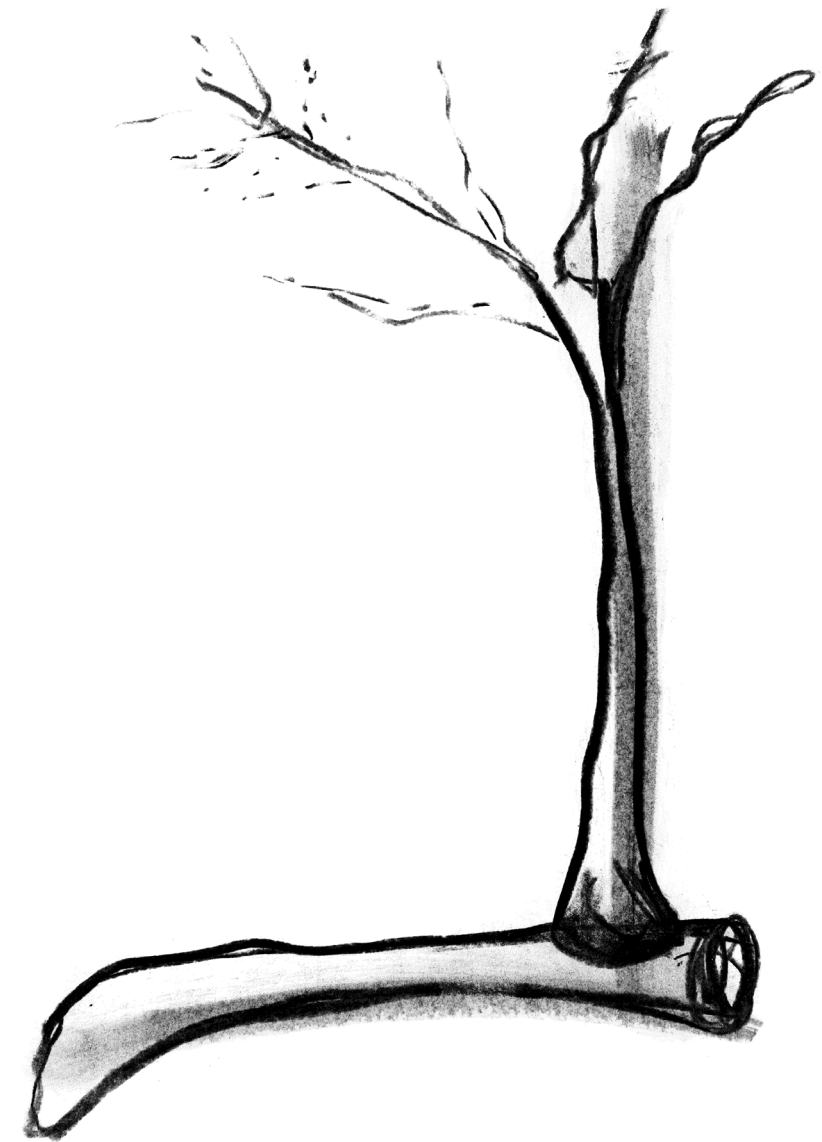
beau

car

ça

la

te



*«Le jardin d'aujourd'hui ne saurait s'en tenir à l'enclos
traditionnel, il oblige le voisinage au partage.»²¹*



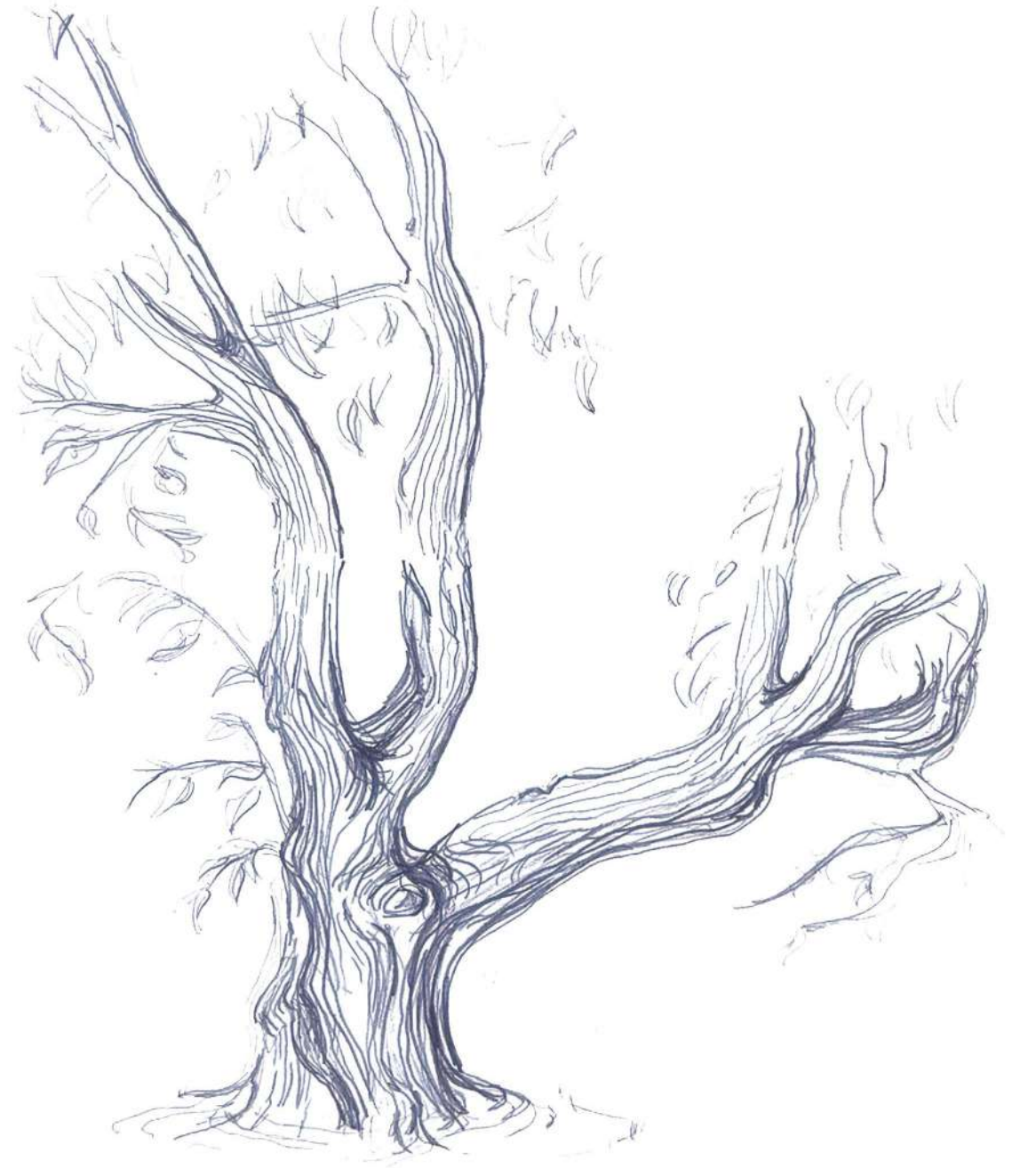
*« L'état de résilience d'un animal
ou d'une plante dépend de son
aptitude à activer les mécanismes
du génie naturel »²²*

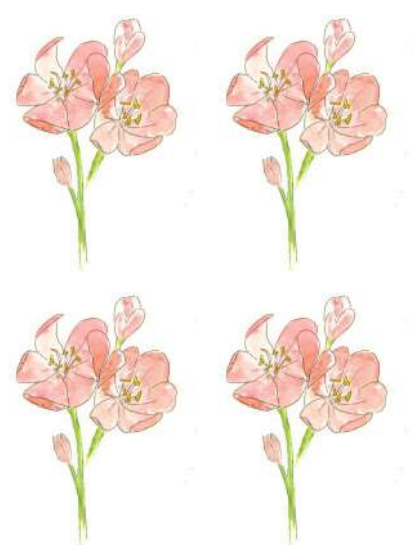


*«Ils étaient là bien avant nous,
ils ont mis au point des manières
de vivre dont nous devrions
tenir compte.»²³*



*«Le vent trousse les forêts, lisse les landes,
contourne les roches, ici ou ailleurs, occupe
les interstices qui lui donnent prise, déforme
les volumes, parfois les brise. Par endroits
la peau de la Terre change de figure.»²⁴*





c'est ➤

beau

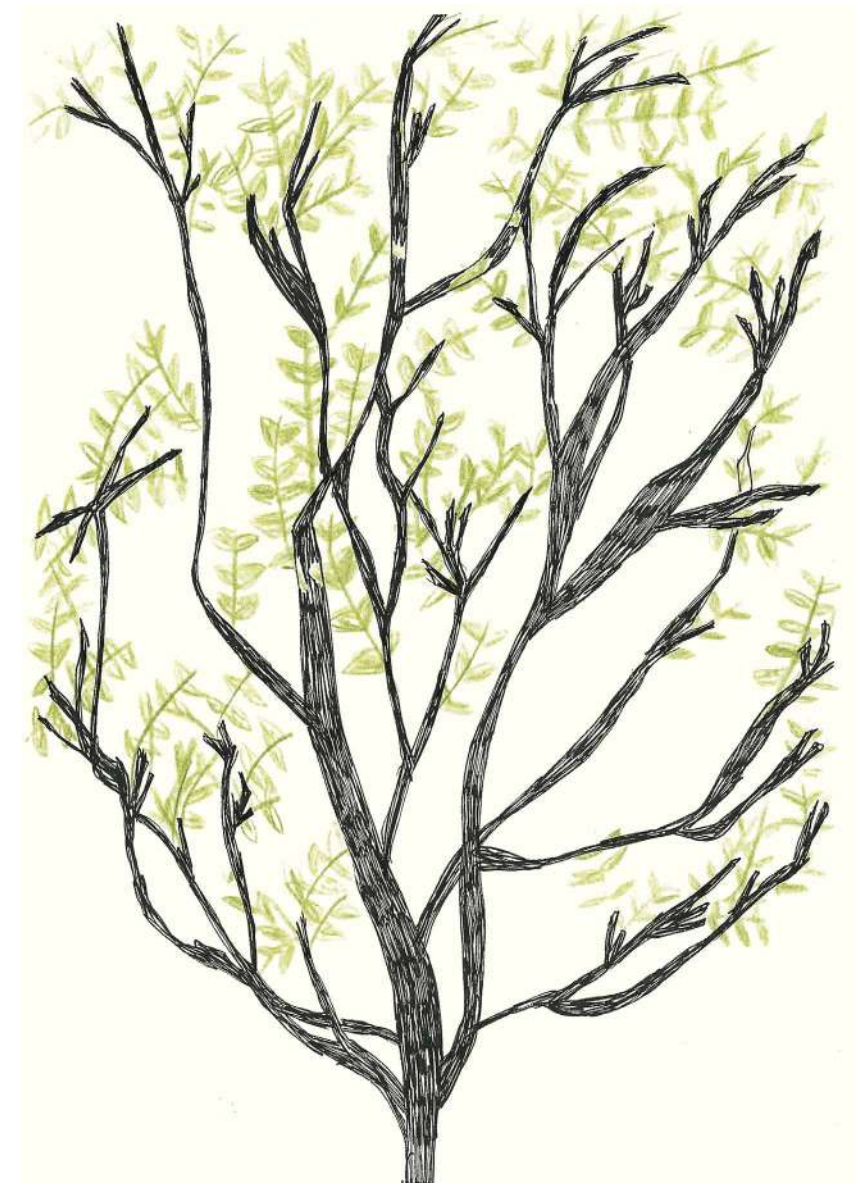
car

c'est

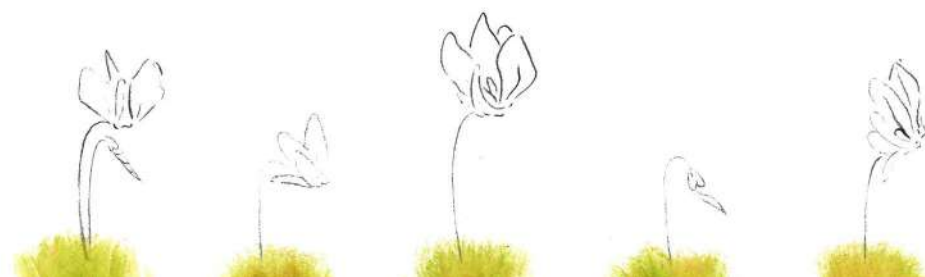
il

va

nt



«L'Homme symbiotique est celui qui, idéalement, serait en mesure de restituer à l'environnement la totalité de l'énergie qu'il lui prend.»²⁵



«Il est évidemment difficile d'imaginer quel aspect prendront les jardins pour lesquels on a prévu une existence qui ne s'inscrit dans aucune forme. À mon avis, ces jardins-là ne devraient pas être jugés sur leur forme mais sur leur aptitude à traduire un certain bonheur d'exister.»²⁶



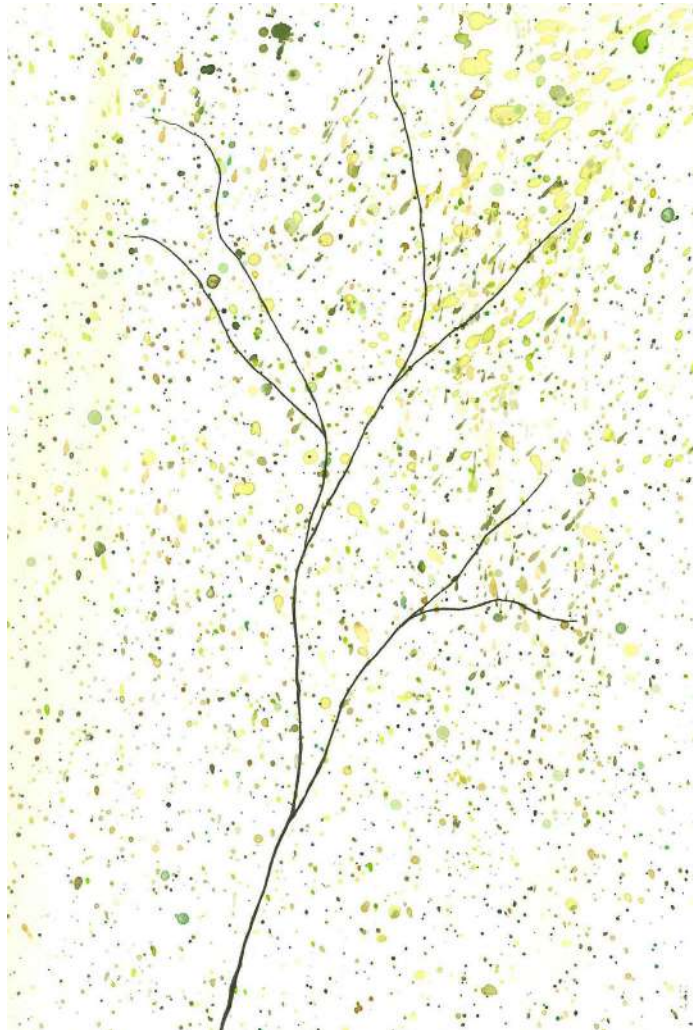
«Presque toujours, sous nos climats, le climax est une forêt. Si l'on abandonnait tous les sols cultivés de France, le territoire se recouvrirait d'un manteau forestier équivalent à celui qu'ont connu les hommes d'avant la Gaule.»²⁷



*«C'est le rythme des apparitions
et des disparitions qui surprend
et modifie l'espace...»²⁸*



*«Attentive, silencieuse, patiente, la grenouille
nous écoute avant de chanter pour les concerts
de la nuit. Elle existe par le miracle
d'un maintien de l'eau viable une absence
de pollution dans le secteur. Pas partout
bien sûr mais il existe sans doute une mare
qui a échappé aux attaques de la chimie
aux environs. C'est le cas du petit bassin
potager, dont l'eau parvient du toit de la maison.
Aucun traitement, les nymphéas couvrent
ce bassin et l'assainissent.»²⁹*



«Le Tiers paysage n'évolue pas selon des courbes temporelles simples mais selon les modalités biologiques du milieu.»³⁰



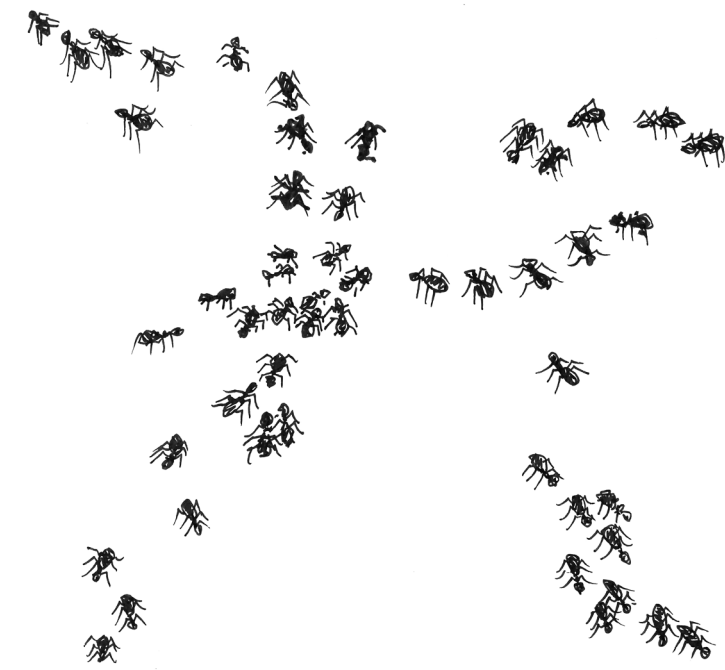
c'est ➤

beau

car

ça

copère



*« Architecture, protection, échange, gestion
des stocks, exploitation équilibrée du territoire,
la nature dans son mécanisme de co évolution
et d'adaptations multiples a mis au point
un génie-jardinier que les humains jusqu'à
ces dernières décennies, ignoraient
ou mettaient de côté. »³¹*



« *Enlacement*

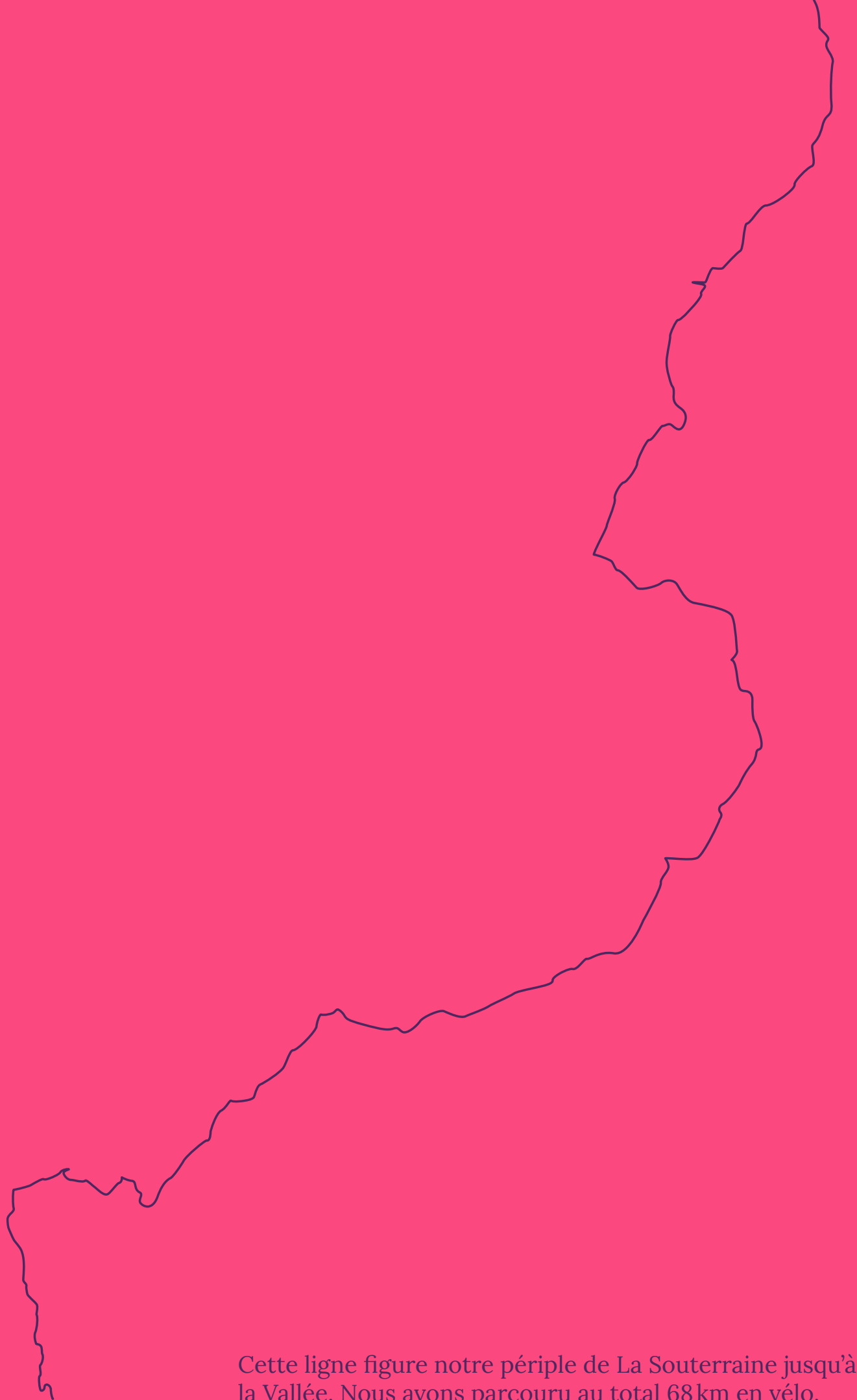
*Impossible de proposer
une identification des auteurs
de cette figure amoureuse.
Quelles sont ces lianes ?
Aucune réponse possible
[...]*



*[...]
Mais la figure est émouvante.
À la lumière de l'aube, en grimpant
sur une échelle on pourra
savoir quels sont les partisans
de cet enlacement.»³²*

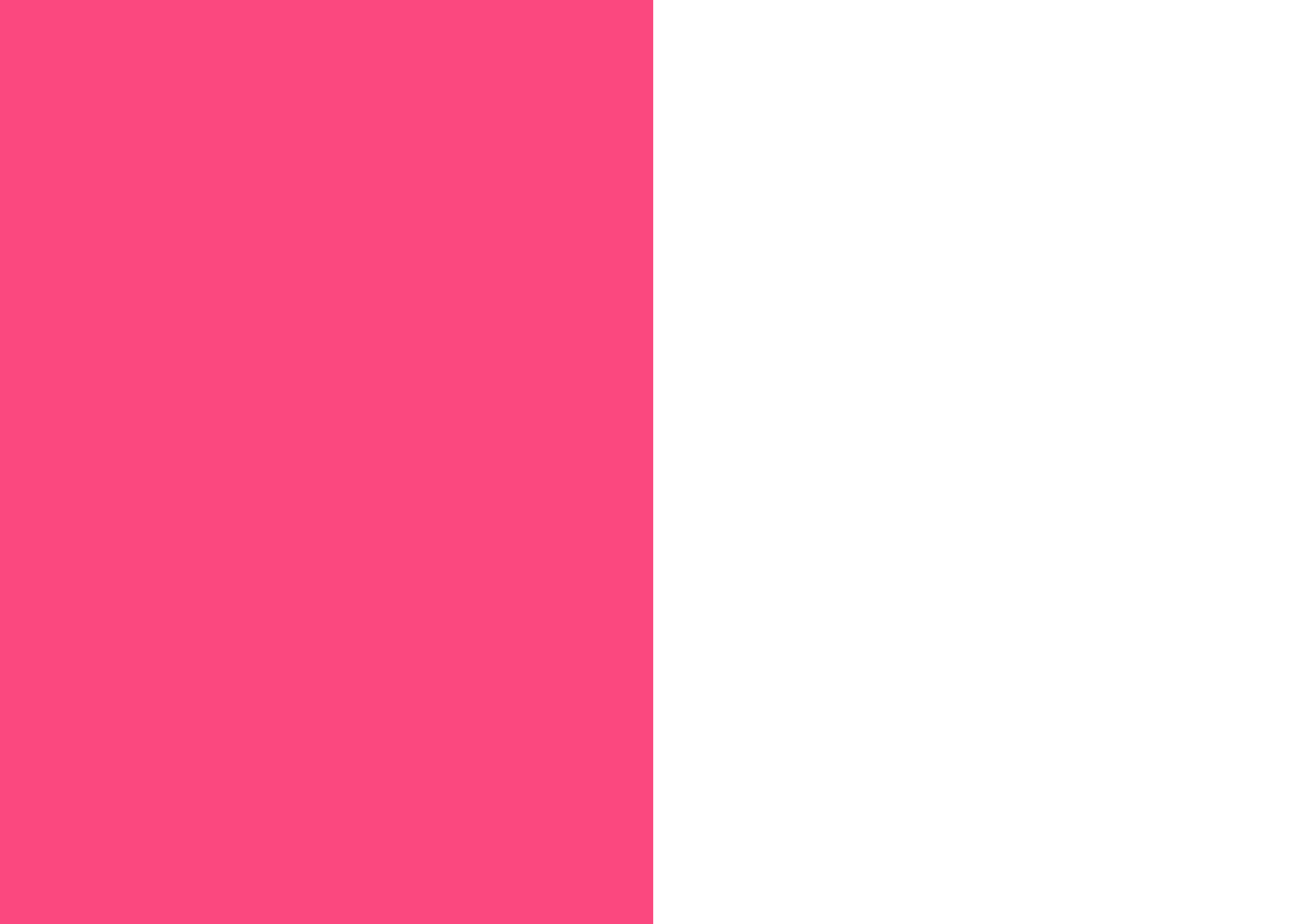


«La symbiose s'applique à l'interdépendance absolue de deux êtres ou de deux systèmes biologiquement liés. [...] Poussé à son paroxysme d'interdépendance il suffit qu'un élément disparaisse du système pour que l'autre à son tour disparaisse.»³³



Cette ligne figure notre périple de La Souterraine jusqu'à la Vallée. Nous avons parcouru au total 68km en vélo.





Index

C'est beau car c'est paisible

1. *Jardins, paysage et génie naturel*. Édition. Collège de France / Fayard, 2012. p.25, par Claire Daudé.
2. *Les portes*. Édition Calepin, 1998. p.19, par Clara Tardieu
3. *Une brève Histoire du Jardin*, Éditions JC Béhar, 2011. p.120, par Alice Cunningham Burley
4. *Manifeste du tiers paysage*. Éditions Sens&Tonka, 2014. p.29, par Emma Risse
5. *Le jardin en mouvement*. Éditions Sens&Tonka, 2017. p.141, par Adèle Lefèvre
6. *Abécédaire*. Éditions Sens&Tonka, 2015. p.20, par Pol Vernhes

C'est beau car c'est divers

7. *Le jardin en mouvement*. Éditions Sens&Tonka, 2017. p.54, par Mélanie Delane
8. *Manifeste du tiers paysage*. Éditions Sens&Tonka, 2014. p.15 et 17, par Esma Nur Zorlu
9. *Le jardin en mouvement*. Éditions Sens&Tonka, 2017. p.48, par Lysa Dufour
10. *Jardins, paysage et génie naturel*. Édition Collège de France / Fayard, 2012. p.22, par Line Taix

C'est beau car c'est délicat

11. *Une brève Histoire du Jardin*. Éditions JC Béhar, 2011. p.68, par Pol Vernhes
12. *Le jardin en mouvement*. Éditions Sens&Tonka, 2017. p.36, Alice Cunningham Burley
13. *Une brève histoire du jardin*. Éditions JC Béhar, 2011. p.85-86, par Maëlys Petit
14. *Le jardin en mouvement*. Éditions Sens&Tonka, 2017. p.103, par Esma Nur Zorlu
15. *Les portes*. Éditions Sens&Tonka, 1998. p.55, par Romane Peaucelle
16. *La nuit des plantes : dans le jardin de Gilles Clément*. Édition Keribus, 2025. p.46, par Lucy Sheriffs

C'est beau car c'est contrasté

17. *L'alternative ambiante*. Éditions Sens&Tonka, 2014. p.27, par Layal Guilbaud
18. *Le jardin en mouvement*. Éditions Sens&Tonka, 2017. p.20, par Faustine Bournigault
19. *Une brève histoire du jardin*. Éditions JC Béhar, 2011. p.35, par Claire Daudé
20. *Une brève histoire du jardin*. Éditions JC Béhar, 2011. p.43, par Evane Rancon

C'est beau car ça lutte

21. *Jardins, paysage et génie naturel*. Édition Collège de France / Fayard, 2012. p.25, par Line Taix
22. *Abécédaire*. Éditions Sens&Tonka, 2015. p.13, par Faustine Bournigault
23. *Les carnets du paysage n°40 vivants d'abord : La Préséance du vivant*. Édition Actes Sud / École Nationale Supérieur de paysage, 2022. p.11, par Étienne Bourgeois
24. *Nuages*. Éditions Sens&Tonka, 2021. p.87, par Romane Peaucelle

C'est beau car c'est vivant

25. *L'alternative ambiante*. Éditions Sens&Tonka, 2014. p.54, par Layal Guilbaud
26. *Le jardin en mouvement*. 6^e édition Sens&Tonka, 2017. p.21, par Evane Rancon
27. *Le jardin en mouvement*. Éditions Sens&Tonka, 2011. p.61, par Léopold Cholet
28. *Le jardin en mouvement*. 6^e édition Sens&Tonka, 2017. p.97, par Maïlys Gallerne
29. *La nuit des plantes : dans le jardin de Gilles Clément*. Édition Keribus, 2025. p.52, par Nathan Milliot
30. *Manifeste du tiers paysage*. Éditions Sens&Tonka, 2014. p.48, par Maëlys Petit

C'est beau car ça coopère

31. *Une brève histoire du jardin*. Éditions JC Béhar, 2011. p.96, par Nathan Milliot
32. *La nuit des plantes : dans le jardin de Gilles Clément*. Édition Keribus, 2025. p.21, par Nathan Primot et Adèle Lefèvre
33. *L'alternative ambiante*. Éditions Sens&Tonka, 2014. p.55, par Lucie Gradassi





Nous souhaitons remercier très chaleureusement Gilles Clément pour son accueil, chez lui à la Vallée. Nous avons partagé de très bons moments, en déambulant dans son jardin, partageant de succulent repas et de belles soirées festives.

Nous remercions également l'ensemble de l'équipe pédagogique du DSAA de la Cité Scolaire Raymond Loewy pour l'organisation et leur investissement dans la réalisation de cette intégration à Crozant. Merci à Mahaut Clément pour ses conseils lors du Workshop Édition.

Ce voyage à vélo jusqu'à la Vallée nous aura permis d'apprendre à nous connaître, de coopérer, de vivre ensemble et de nous souder pour ces deux belles années de DSAA à La Souterraine. Notre promo n'aurait jamais été aussi vivante sans ce séjour en mouvement.

Merci pour ces beaux moments !



En cène est la revue bimestrielle du DSAA Design des mutations écologiques
3 mentions coopèrent : design d'espace, design graphique et design d'objet
Cité Scolaire Loewy à La Souterraine, ce numéro hors-série présente
l'intégration à la vallée des étudiant.es en DSAA de la promotion 14,
en septembre 2025.

Conception graphique et éditoriale :
Alice Cunningham-Burle DG, Léopold Cholet DO,
Maëlys Petit et Nathan Primot DE

Promotion 14 :
Adèle Lefèvre, Alice Cunningham-Burley, Claire Daudé, Clara Tardieu,
Emma Risse, Esma Zorlu, Étienne Bourgeois, Evane Rancon,
Faustine Bournigault, Layal Guilbaud, Léopold Cholet, Line Taix,
Lucie Gradassi, Lucie Mélin, Lucy Sheriffs, Lysa Dufour, Maëlys Petit, Maïlys
Gallerne, Mélanie Delane, Nathan Milliot, Nathan Primot, Pol Vernhes, Romane
Peaucelle, Valentine Moreira

Équipe pédagogique :
Bertrand Courtaud, Catherine Pradeau, Christophe Recoules, Élisabeth
Charvet, Julien Borie, Laurence Pache, Lucille Thiery, Sandrine Sirmain

Crédits typographiques :
Feroniapi, fonderie Velvetyne, Julienne Richard d'après la police Feronia
de Peter Wiegel, 2025. Lora, Alexei Vanyashin et Olga Karpushina

Papiers :
Lime Tonic 240 gr, Cocoon 120 gr

Achevé d'imprimer en octobre 2026, en 9 exemplaires
Imprimé à La Souterraine

