Édito

Grâce au soutien de la direction du Pôle Supérieur de Design de la cité scolaire Raymond Loewy ainsi que de la Région Nouvelle-Aquitaine et via le programme ERASMUS+, les étudiants du DSAA ont la possibilité d'effectuer des stages dans et hors hexagone. Les expériences à l'étranger sont encouragées par une pédagogie qui permet la pratique de l'anglais de communication dans certains cours fondamentaux de la formation du designer. Il existe des studios que les étudiants français attirent et séduisent. Notre enseignement est porteur de qualités indéniables et voir que nos partis-pris sont reconnus sur le plan international est un signe d'encouragement. Les agences qui ont reçu et reçoivent nos étudiants de par l'Europe et le monde, leur offrent la possibilité d'enrichir leur pratique professionnelle tout en s'immergeant dans une culture différente de celle qui caractérise le territoire rural dans lequel est implanté le DSAA des mutations écologiques. Cette découverte culturelle s'inscrit aussi bien dans une région française qu'en dehors de l'hexagone. La découverte est partout dès lors que les étudiants choisissent aussi d'explorer une branche inconnue de la discipline, d'étudier un terreau technique non maîtrisé, de poursuivre un projet initié durant le cursus ou de se frotter à une typologie de terrain d'accueil jusqu'ici étrangère. Le DSAA design des mutations écologiques permet à nos jeunes designers de se projeter dans le monde professionnel tout en menant à bien un projet de recherche ambitieux et ce dans des formats très variés grâce à une programmatique professionnelle à géométrie variable : Douze semaines de stage en première année, des stages ponctuels dans le cadre du projet de recherche et jusqu'à six mois une fois diplômé !

En post-diplôme, qu'il s'agisse d'un moyen d'entrer dans la vie professionnelle ou de poursuivre avec curiosité son apprentissage, l'ailleurs et l'autre que chaque étudiant va chercher dans le temps du stage, sont des révélateurs. En s'expatriant, en se déroutant, on gagne en lucidité en ce qui concerne notre quotidien. Pour penser global et concevoir avec intelligence la dynamique locale, il faut avoir ouvert son champ de vision. La question de l'altérité habite le design, on ne peut créer de la différence ou poser un regard acéré sur la façon dont se passent les choses autour de nous, si notre esprit n'est pas capable de s'expatrier, intellectuellement, professionnellement, affectivement. De façon empirique, le temps du stage attise chez les étudiants les intuitions novatrices, celles qui viennent avec leur exotisme nous faire envisager la possible évolution de notre ici et maintenant.
Il n'y a pas de secret, si l'on veut qu'un jour chacun de nos étudiants soit habité de l'esprit critique nécessaire à l'élaboration de tout projet de design, il faut que le temps du stage les aide à exercer l'élasticité de leur esprit et de leur pratique.

Ce numéro hors-série de En Cène vous présente le parcours de nos stagiaires. Nous félicitons leur curiosité et leur souhaitons de savoir distiller avec intelligence les enseignements de leurs expériences.

L'équipe enseignante du DSAA Design des mutations écologiques

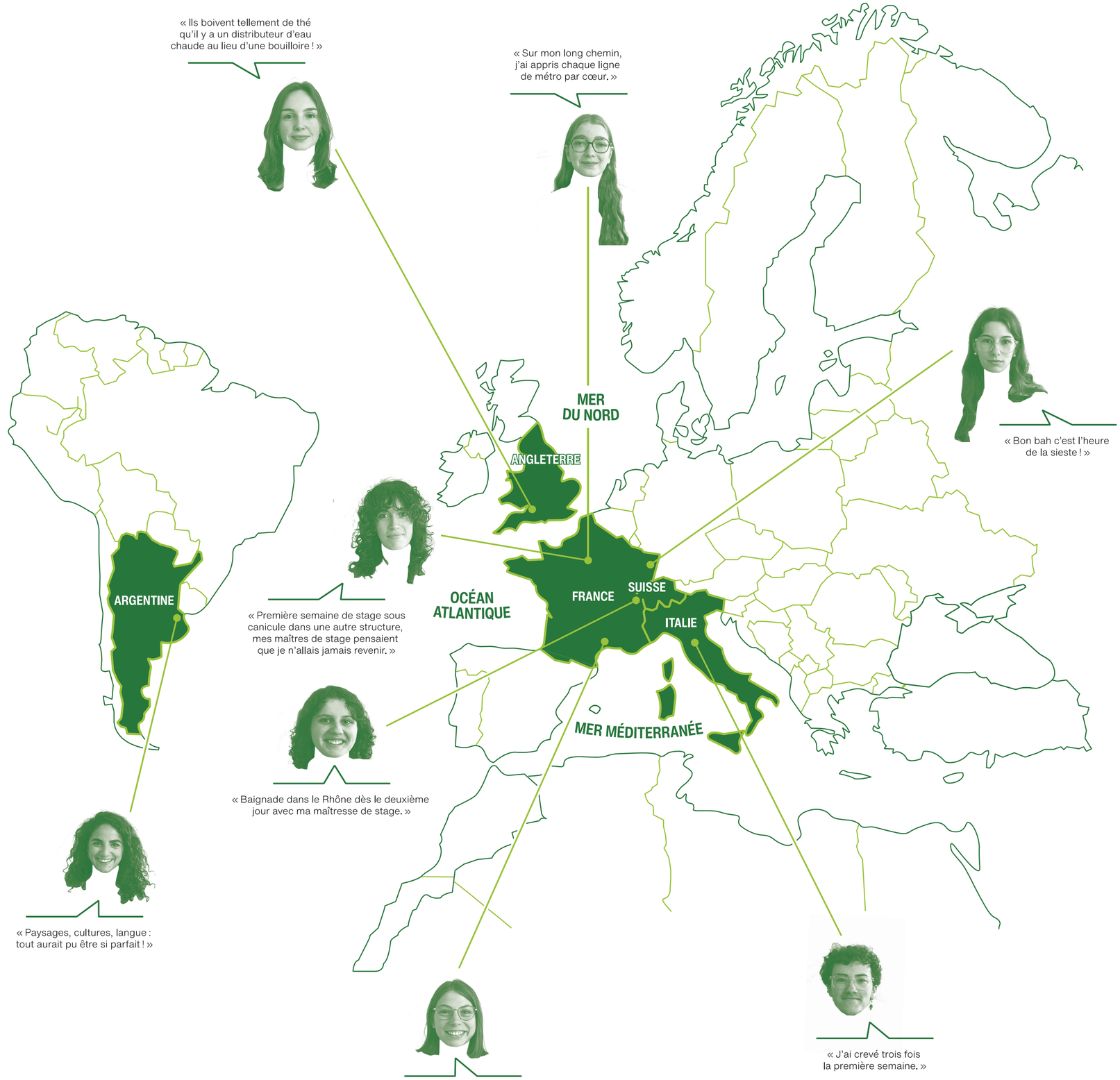
Conception éditoriale
Evane Rancon, Maïlys Gallerne, Claire Daudé et Nathan Milliot.

Équipe pédagogique
Élisabeth Charvet, Julien Borie, Christophe Recoules, Lucille Thiéry, Charline Maignan, Bertrand Courtaud, Laurence Pache, Catherine Pradeau et Sandrine Sirmain.

Typographies
Helvetica Now Var, et Cirrus Cumulus.

Papier
Antalis Olin Regular Crème en 90 g/m² pour la carte, *Munken Print White* en 210 g/m² pour la boîte et les bandeaux, et *Arctic Volume White* en 250 g/m² pour les fiches étudiantes.

Imprimé à la cité scolaire Raymond Loewy, Pôle Supérieur de Design de Nouvelle-Aquitaine.



graphisme
se situer dans le métier
Repaires

Revue des stages 2026



Albert Camus
Préface à l'ouvrage
l'Enchantement de Cordes

« On voyage pendant des années sans trop savoir ce que l'on cherche, on erre dans le bruit, empêtrés de désirs ou de repentirs et …

…
l'on parvient soudain dans un de ces deux ou trois lieux qui attendent

…
patiemment

…
chacun de nous
en ce monde. »

Adèle Lefèvre

Césure, Tiers-lieu axé sur la transmission des savoirs anciens
Campus censier de la Sorbonne-nouvelle, à Paris, France
Du 22 juin au 25 septembre 2026

Lorsque je suis arrivée à la capitale à la fin du mois de juin, il m'a fallu plusieurs semaines d'adaptation. Il y avait beaucoup de choses à voir et de personnes à rencontrer ; l'équipe du tiers-lieu *Césure* était constituée de 16 personnes et la coopérative *Plateau Urbain* de 99 collaborateurs. Maywenn et Victor, mes maîtres de stage, tous deux chargés de communication, m'ont aidée à m'immerger dans cette structure culturelle axée sur la transmission de savoirs, de rencontres, de programmation et d'événements. C'est durant ce stage que j'ai pu réaliser l'ampleur des actions impulsées par les initiatives collectives, la coopération, les décisions partagées et l'interdisciplinarité lors des projets. En travaillant avec différents pôles et en participant à la création d'une identité autour du récit d'un lieu, j'ai mis en évidence le lien social dans mon processus de création tout en développant une autonomie de travail. J'ai pris confiance en mes compétences en travaillant sur différents projets graphiques en lien avec la programmation, les partenaires ou les structures en présence. J'ai pu expérimenter différents domaines allant de la signalétique au print et m'adresser à différents publics plus ou moins réguliers du tiers-lieu. J'ai pu sortir de ma zone de confort en découvrant de nouveaux outils et de nouvelles façons de travailler notamment basées sur l'échange.





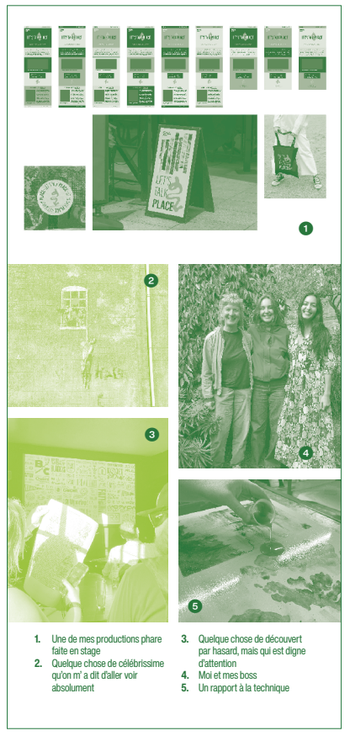
1. Un rapport à la technique
2. Moi et mes boss
3. La rencontre du moment
4. Quelque chose de célébrissime qu'on m' a dit d'aller voir absolument
5. Une de mes productions phare faite en stage

Alice Cunningham –Burley

Bristol City Council
Service design urbain & service développement artistique et culturel, City Hall, Bristol BS1 9NE, South Gloucestershire, Angleterre, UK
Du 1er juin au 4 septembre 2026

Je vois les expériences de terrain proposées par les cursus scolaires comme des opportunités d'explorer des espaces professionnels que je ne connais pas ou peu. J'ai donc fait le choix d'intégrer une institution publique de taille dans une ville qui regorge de culture, le *Bristol City Council*. Ce stage a une place un peu particulière aux côtés de Georgina Bolton, Public Art Officer, et ne se situe pas dans une équipe mais entre deux : l'équipe de design urbain d'un côté, et l'équipe de développement artistique et culturel de l'autre. Entre ces deux équipes, mes missions concernent le suivi des projets d'art public en cours, le soutien des équipes par de la facilitation graphique et la création d'une suite de documents professionnels pour le *Art and the Public Realm Programme*, en plus de l'initiation d'un volet de communication proactif et engageant à l'échelle locale. J'ai pu observer et analyser en détail les mécanismes, limites et besoins du design graphique au sein des différents services, ce qui m'a aidé à approfondir mes connaissances sur mon propre métier dans le secteur public. Enfin, il me tarde de façonner au mieux tous les éléments amassés au cours de cet été, par hasard de rencontre ou par visite locale, qui ont enrichi mon travail de recherche.





1. Une de mes productions phare faite en stage
2. Quelque chose de célébrissime qu'on m' a dit d'aller voir absolument
3. Quelque chose de découvert par hasard, mais qui est digne d'attention
4. Moi et mes boss
5. Un rapport à la technique

Faustine Bournigault

Atelier Contreforme
15 route du général de Gaulle, 67170 Wahlenheim, France
Du 1er juin au 28 juin, du 6 juillet au 2 août, et du 31 août au 25 septembre 2026

Pour mon stage j'ai été accueillie à *l'Atelier Contreforme* par Sarah Wasser relieur et Aurélien Mathern, designer graphique, à Wahlenheim un petit village de 600 habitants au nord de Strasbourg. Cet atelier est une petite maison de micro-édition qui a pour but de revaloriser le savoir-faire artisanal du livre, avec un regard plus contemporain. Ensemble, ils associent outils numériques et savoir-faire manuels, avec des machines qui ont pour certaines plus de cent ans. Pendant ce stage, j'ai eu l'occasion de travailler sur divers projets, que ce soit de la création comme le concept graphique, ou la mise en page, jusqu'à la fabrication de l'objet en passant par la découpe, l'assemblage, collage, reliure. Les commandes étaient variées, passant par exemple de la mise en forme de l'HDR d'une chercheuse à un livre pour un ancien collectionneur de timbres. Mais ce fût également un moment pour découvrir de nouveaux métiers comme celui de designer de caractères. J'ai en effet beaucoup appris sur la construction de lettres avec des logiciels spécifiques. J'ai également eu un aperçu du métier de compositeur-typographe en utilisant différentes presses et machines anciennes pour composer des cartes de visite, des cartes de remerciement...





1. Une de mes productions phare faite en stage
2. Quelque chose de découvert par hasard, mais qui est digne d'attention
3. Moi et mes boss
4. Quelque chose qui a déclenché chez moi un déclic recherche pour mon mémoire ou mon macro-projet
5. L'agence, le lieu de travail

Layal Guilbaud

El Fantasma
Zavalia 2090, Belgrano, Buenos Aires, Argentine
Du 1er juin au 6 septembre 2026

J'ai réalisé mon stage de trois mois dans le studio de design graphique *El Fantasma de Heredia* à Buenos Aires, en Argentine. Celui-ci existe depuis 1992 et est toujours formé de ses deux créateur·rices, Gabriel Mateu et Anabella Salem. Le travail du studio porte sur des projets sociaux et culturels à l'international, et est sollicité sur des commandes assez variées, allant de l'identité visuelle du musée de la bande dessinée de Buenos Aires à la mise en forme et les illustrations pour un livre de sociologie sur la petite enfance. Durant ce stage, j'ai été encadrée par Anabella et j'ai eu un rôle de création graphique à ses côtés. Mon projet phare de ce stage a été la conception d'une série de trois affiches pour les 60 ans de la biennale de Varsovie, dont l'une a été sélectionnée et affichée en Pologne. J'ai aussi profité de ce voyage pour visiter ce grand pays et j'ai été subjuguée par les paysages à perte de vue, autant en Patagonie que dans le nord du pays. Découvrir une culture, de nouvelles personnes et travailler les langues m'a permis de ressortir de cette expérience très enrichie.





1. Une de mes productions phare faite en stage
2. Quelque chose de célébrissime qu'on m' a dit d'aller voir absolument
3. Le trajet jusqu'au travail
4. Quelque chose qui a déclenché chez moi un déclic recherche pour mon mémoire ou mon macro-projet
5. Moi et ma boss

Line Taix

Collectif Kimera à l'Espace Dukat
Av. Cardinal-Mermillod 21, 1227 Carouge, Suisse
Du 13 juillet au 5 septembre 2026

Cette période de stage s'est déroulée entre la Bretagne et la Suisse. Elle a débuté dans le Cap Sizun à l'atelier *An'gui* où Anna Guignard pratique la peinture en lettres et le design graphique. Anna navigue entre design, artisanat et art qui sont une valeur ajoutée pour le métier de peinture en lettres. Ensemble, nous avons conçu la signalétique de l'évènement du *Réveil du Goyen* qui valorise le matrimoine et le patrimoine des lavoirs. Ensuite, la deuxième période de stage à commencé à l'espace *Dukat* dans le quartier de Carouge à Genève. La mission était de concevoir le marché de Noël des créatrices et créateurs du 12 et 13 décembre 2026. L'identité du marché s'inspire du collectif *Kimera* qui veut dire chimère en Grec. À travers cette identité visuelle, je voulais faire des chimères / monstres de Noël qui s'inspirent des légendes Suisses. Il y a une communication print composée d'un set de 3 affiches et d'un flyer et une communication numérique pour les réseaux sociaux. Ces expériences ont pu me faire prendre conscience de la force du collectif et ce qu'elle dégage. Seul on va plus vite mais ensemble on va plus loin !





1. L'agence, le lieu de travail
2. Une de mes productions phare faite en stage
3. La rencontre du moment
4. Quelque chose de découvert par hasard, mais qui est digne d'attention
5. Mes boss et moi

Lucy Sheriffs

La Capitainerie
Ancien orphelinat Henri de Lunaret, 34 090 Montpellier
Du 1er au 25 septembre

Au nord de Montpellier se situe le projet du grand parc de Lunaret dans lequel se préfigure un tiers-lieu. J'ai effectué un stage de quatre mois dans un ancien château, un des bâtiments phares du futur tiers-lieu. *La Capitainerie*, une société coopérative, m'a ainsi offert une vie de châtelaine, un ancrage sur le site et le projet de La Valette. Ce site, je l'ai découvert, je l'ai observé, je l'ai vécu, je me suis imprégnée de chaque détail qui le compose. J'ai tenu une permanence architecturale avec l'aide de mes maîtres de stage. Ainsi, j'ai pu enrichir ma collecte avec les histoires et anecdotes des usagers. Après avoir exploré, collecté et écouté la parole de chaque être vivant, même les non-humains... je me suis plongée dans la création. Au début, ça paraissait vertigineux et j'avais envie de tout raconter ; puis, en créant la frise chronologique, je me suis rendue compte que l'histoire de ce site était très riche, mais demeurait invisible. Les bâtiments présentaient des cicatrices, des rajouts et étaient abîmés par le temps ; rien ne racontait l'ancienne vie de ces édifices. Une fois la direction créative définie, j'ai pris plaisir à engager la phase créative et j'aurais aimé ne pas m'arrêter, peut-être même continuer à créer avec les usagers du site en partageant toujours de nouvelles anecdotes liées à *La Valette*.





1. Un rapport à la technique
2. Mes boss et moi
3. Quelque chose qui a déclenché chez moi un déclic recherche pour mon mémoire ou mon macro-projet
4. Le trajet jusqu'au travail
5. Une de mes productions phare faite en stage

Nathan Milliot

Mirror
V. dell'Oriuolo, 43, 50122 Firenze FI, Italie
Du 31 août au 24 septembre 2026

Après un premier mois de juin passé chez *Concrètipo*, le coup de cœur pour Florence fut tel que je saisis l'occasion de revenir pour un autre stage, en septembre, au sein de l'agence *Mirror*. Ayant étudié l'italien pendant le collège, c'était l'occasion pour renouer avec ce qu'il m'en restait. Néanmoins, ne pas maîtriser à minima la langue m'a demandé une bonne dose de persévérance, et m'a fait découvrir une gratification toute particulière que d'être compris. Au cours de ces deux mois, j'ai pu apprécier la chaleur des rapports italiens, autant dans ma vie quotidienne, avec mes colocataires, que dans ma vie professionnelle. En effet, je travaillais au sein d'une équipe composée d'Alessandro, mon maître de stage, et l'un des directeurs artistiques, ainsi que de Carlo et Simone, mes homologues italiens. Progressivement, j'ai trouvé ma place au sein de cette équipe, et j'ai pu prendre du plaisir à travailler avec. J'ai eu l'occasion de participer à différents projets, notamment un appel de projet pour une firme italienne de méthane et de GPL. J'ai fourni une proposition de refonte d'identité visuelle comportant logo, campagne publicitaire, et ses déclinaisons, qui ont été utilisées par l'agence. Enfin, j'ai également été confronté à certaines contradictions ; alors que je fais le choix de ne pas utiliser l'intelligence artificielle dans mes projets, j'ai découvert une agence qui l'intègre à son processus de création. Cette différence de position a fait naître des discussions captivantes, et à surtout renforcé mes convictions en l'importance du travail bien fait, et par soi-même !





1. Une de mes productions phare faite en stage
2. Quelque chose de célébrissime qu'on m' a dit d'aller voir absolument
3. La rencontre du moment
4. Moi et mon boss
5. Mon logement

Romane Beaucelle

Laurel Parker Book
43, rue de la Commune de Paris, 93230 Romainville, France
Du 8 juin 2026 au 31 juillet 2026

J'ai réalisé un stage de deux mois au sein de l'atelier *Laurel Parker Book* où j'ai pu travailler en reliure artisanale et microédition. L'entreprise est un lieu hybride de design du livre entre recherches autour du papier et la conception de boîtes, étuis d'articles et de livres en petite ou moyenne série. Lors de mon stage j'ai pu mener plusieurs projets de fabrication et d'édition ainsi que participer aux explorations techniques autour du savoir-faire du travail du papier. J'ai également eu la chance au sein de mes journées de participer à de nombreux rendez-vous de recherche tout autour de la région parisienne entre visites de musées, de salons et de partenaires. Cela m'a permis de vivre une expérience très enrichissante et de rencontrer de nombreux professionnels du design graphique et du livre autant à l'atelier que par le réseau de l'entreprise qui s'étend à l'international.





1. Une de mes productions phare faite en stage
2. Moi et mon boss
3. Quelque chose de célébrissime qu'on m' a dit d'aller voir absolument
4. L'agence, le lieu de travail
5. Un rapport à la technique